

#labomaton



CELIS/CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTÉRATURES ET LA SOCIOPOÉTIQUE

EA-4280, Université Clermont Auvergne



<https://celis.uca.fr/>

Le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique réunit des chercheurs qui travaillent sur les littératures générale et comparée, une approche multidisciplinaire consistant à l'étude conjointe ou contrastive des littératures de différentes aires linguistiques, mais aussi de différents médias et types d'art. Le CELIS étudie les littératures française, francophone et étrangères. Les programmes du laboratoire embrassent une étendue chronologique qui va de l'Antiquité à nos jours et font appel à de multiples domaines disciplinaires et culturels. La sociopoétique, champ d'analyse de l'écriture des représentations et de l'imaginaire des interactions sociales, est une de ses principales orientations.

Démarche scientifique

Les trois équipes de recherche font dialoguer leurs méthodes, les périodes qu'elles reflètent, les aires culturelles qu'elles embrassent, en structurant leurs travaux de recherche en trois axes fédérateurs, qui prolongent l'approche sociopoétique en la développant dans trois grandes directions.

L'axe « Corpus, diachronies, formes », pose la question de la notion de corpus, recueil de documents relatifs à une discipline réunis en vue de leur conservation (en fonction des genres littéraires abordés, répertoriés ou pas), de la diachronie des genres (comparaisons des genres selon les époques), et des formes littéraires (évolution, disparition et resurgissement). Cet axe analyse en outre les œuvres littéraires selon des approches poétique, rhétorique, stylistique.

L'axe « Décentrements » propose des approches pluridisciplinaires positionnant l'analyse littéraire en relation avec différentes méthodes scientifiques consistant à penser les décentrements sur les plans littéraire, épistémologique et historique ; cet axe aborde notamment les rapports entre « soi » et « l'autre », la question du décentrement et de la transhistoricité, le décentrement comme critique des normes.

L'axe « Intermédialités et interactions sociales » développe un aspect important de la sociopoétique ; il s'agit de comprendre les phénomènes de dialogues et les influences réciproques entre les arts et les courants esthétiques, ainsi par exemple l'intermédialité (manifestation des mêmes procédés stylistiques sous des formes différentes selon les médias) et la plurimédialité (coexistence de plusieurs médias à l'intérieur de la même œuvre). Les travaux de recherche du laboratoire sont valorisés via un Séminaire de Sociopoétique transversal auquel s'ajoutent l'Atelier recherche création, qui s'appuie sur le réseau RESCAM (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias), en lien avec le doctorat en recherche création, ainsi qu'un travail sur les aires culturelles donnant lieu à l'organisation de congrès de sociétés savantes.



¹ <https://revues-msh.uca.fr/viatica/>, ² <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/>, ³ <https://www.memoires-en-jeu.com/>

Le mot de la direction

Bénédicte MATHIOS, directrice du CELIS, Françoise LAURENT, directrice adjointe du CELIS

Le CELIS, localisé à la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Clermont-Ferrand, résulte de la fédération, en 2007, de trois laboratoires : le CRLMC (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines), le CRRR (Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques) et le CRCA (Centre de Recherches sur les Civilisations Antiques).

La sociopoétique, qui constitue l'assise scientifique principale du CELIS, consiste à « analyser la manière dont les représentations et l'imaginaire social informent le texte dans son écriture même » (A. MONTANDON, dir., Sociopoétique de la danse, Paris, Anthropos, 1998, p. 1). La sociopoétique implique un regard résolument pluridisciplinaire sur les pratiques littéraires. Cette approche est confortée par la revue Sociopoétiques créée en 2016 et par le Séminaire théorique mensuel qui se tient depuis 2017, actuellement sur les

thèmes « Habiter ailleurs » et « Insectomania ». Les activités du CELIS portent sur plusieurs champs disciplinaires appréhendés de l'Antiquité à nos jours : littératures anciennes, françaises, comparées et étrangères (anglaise, nord-américaine, allemande, espagnole et hispano-américaine, italienne, portugaise et brésilienne, russe).

Des conventions bilatérales sont signées avec une centaine d'universités qui sont réparties sur les cinq continents (doubles diplômes, cotutelles de thèses, échanges d'enseignants-chercheurs, co-organisations de manifestations scientifiques, publications etc.). Quelques exemples : Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie et Université orthodoxe Saint-Tikhon (Moscou), Université de Bologne (Italie), Université de Córdoba et d'Alicante (Espagne),

Université de Guadalajara (Mexique), Université d'Oklahoma (USA), Université de Regensburg (Allemagne), Université de l'état de Rio de Janeiro (Brésil), Université Santiago (Chili), Université de Wuhan (Chine).

En outre, fortement rattaché à plusieurs réseaux socio-économiques et culturels, le CELIS co-organise depuis six ans le festival Littérature au Centre ouvert au public et associant le monde universitaire au monde artistique. Le CELIS est également sollicité pour des expertises diverses (commissariats d'expositions, expertises auprès des institutions, dont ministérielles, expertises d'ouvrages, de candidatures à des prix, etc.) et valorise fréquemment ses productions scientifiques dans le cadre de présentations dans des librairies ou dans les médias (presse, radio, télévision, internet).

ZOOM sur

L'Action COST iCon-MICS

L'Action COST CA19119 "Investigation on comics and graphic novels in the iberian cultural area" (iCon-MICS) vise à fédérer et structurer un réseau international autour de la bande dessinée et du roman graphique de l'aire culturelle ibérique (Espagne, Portugal et Amérique latine). Le réseau intègre 15 pays membres du programme COST et 3 pays d'Amérique latine et compte des chercheurs, des éditeurs, des directeurs de musée, des institutions culturelles ou encore des responsables d'associations.

Les groupes de travail combinent actions de recherche et applications. L'histoire culturelle est privilégiée en vue de la préservation, de l'accès et de la valorisation de la bande dessinée ibérique comme patrimoine culturel.

L'Action (novembre 2020 - octobre 2024) met en synergie les différents groupes d'acteurs afin de contribuer au transfert de connaissances entre la recherche interdisciplinaire, la société et l'écosystème éditorial. L'hispaniste Viviane ALARY du CELIS a été élue Chair de cette Action et l'UCA en est le Grant Holder.

InteRRsoc

Le projet inteRRsoc (Interactions Risques et Représentations Socioculturelles) associe des spécialistes clermontois de différentes aires culturelles et des médias à des volcanologues, pour étudier les représentations culturelles et médiatiques du risque de catastrophe naturelle. Cette action est financée par le challenge 4 « Risques naturels catastrophiques et vulnérabilité socio-économique » de CAP 20-25. Trois journées d'études ont confronté des approches et méthodologies différentes (anthropologie, littérature, gestion et communication, volcanologie, linguistique) dans le but de mieux appréhender la perception et la communication du risque. Le CELIS travaille sur les représentations et imaginaires du risque de catastrophe naturelle véhiculés par la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours. Une manifestation clôturera les travaux de inteRRsoc en avril 2021 avec plusieurs résultats attendus :

- constitution d'un fonds d'ouvrages critiques et d'un corpus de bandes dessinées et de romans graphiques ;
- réalisation d'un album autour de l'éruption du Huaynaputina au Pérou, en 1600 ;
- projet PACSEN 2020 (CPER 2015-2020), réunissant trois post-doctorants des laboratoires GEOLAB, ComSocs et CELIS autour des enjeux d'appropriation et d'évaluation des risques naturels et environnementaux par les sociétés et les individus. La chercheuse postdoctorale du CELIS travaillera sur « Le risque naturel au prisme de la bande dessinée (représenter, communiquer, expliquer) ».