Patricia Godi

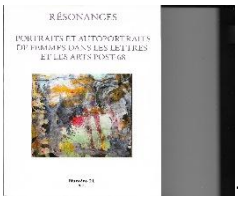
PUBLICATIONS, AUTRES TRAVAUX,
PARTAGE DE LA RECHERCHE

I. Publications, travaux :

1. Ouvrages individuels, directions et co-directions d'ouvrages collectifs :



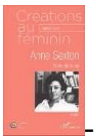
- Revue *Résonances* n°22, Sylvia Plath : Entre continuité et renouveau, numéro spécial coordonné par Patricia Godi, [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ISSN 1245-2262, 2025 [2026], 166 p. ISSN 1245-22-2



- *Revue Résonances* n°21, *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68*, numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Daniel Rodrigues, [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2023, 297 p. ISSN 1245-2262



- *Revue Résonances* n°18, *Poésie au féminin/Poétique(s) du corps*, numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Lucie Lavergne, [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2022, 414 p. ISSN 1245-2262



- *Anne Sexton : poète de la vie*, Paris : éditions L'Harmattan, coll. « Créations au féminin », [Michèle Ramond, directrice de collection], 2016, 272 p. ISBN 978-26343-09384-0



- Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* (édition établie et présentée par Patricia Godi, annotée par Patricia Godi et Patrick Reumaux), Paris : éditions Gallimard, coll. « Quarto », 2011, 1285 p. ISBN 978-2-07-01321905

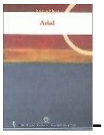
- *Poésie au féminin*, Actes du séminaire « Poésie féminin », site du CELIS, rubrique « Articles en ligne », sous-rubrique « Communications dans le cadre des séminaires », http : //celis.univ-bpclermont.fr/spip-php ?article1052, 2014, 198 p.


- Poésie : Patricia Godi, *Chemins de la cascade* (poésie), préface de Pierre Juquin, Paris : éditions Publibook, coll. « La maison des pages », [Camille Aubaude, directrice de collection], 2010, 78 p. ISBN 978-2-7483-5463-8


- *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIX^e^-XXI^e^ siècles* (dir. Patricia Godi-Tkatchouk), Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2010, 603 p. ISBN-102845164297



- *Sylvia Plath, Mourir pour vivre*, essai biographique et critique, Croissy-Beaubourg : Aden, coll. « Le cercle des poètes disparus », 2007, 365 p. ISBN 978-2-84840-082-2



- Sylvia Plath, *Ariel*, traduction, introduction critique (p. 9-68), notes, bibliographie, chronologie (p. 163-188), Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « CRLMC/TEXTES », 2004, 190 p. ISBN 978-2-84516-236-5



- *Écriture(s) de la guerre aux États-Unis des années 1850 aux années 1970* (dir. Anne Garrait-Bourrier et Patricia Godi-Tkatchouk), Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, 297 p. ISBN-10284516226X

2. Articles (actes colloques, revues nationales, revues en ligne) :

- « L'émergence du sujet féminin dans les œuvres de Sylvia Plath, de Denise Levertov, et d'Adrienne Rich : de l'exil à la libération », in *Femmes et exil*, *Résonances-Femmes* n°1, Paris 8, 1994, p. 6-13.
- « Sororité et 'nouvelle poésie' dans *The Dream of a Common Language* d'Adrienne Rich », in *Mères, filles, sororités*, *Résonances-Femmes* n°3, Paris 8, 1996, p. 96-104.
- « Du sacrifice de la nature à son invention, chez Sylvia Plath, Denise Levertov, et Adrienne Rich (début des années 1950 - fin des années 1970) », in *Femme et Nature*, Bordeaux 3, 1997, p. 191-201.

- « Désir d'aphorisme, désir de l'Autre-poésie dans l'œuvre d'Adrienne Rich », in *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1998, p. 159-165.
- « Entre tradition littéraire et tradition religieuse : le doute et l'innovation dans l'œuvre d'Anne Bradstreet », in *Valeurs de contrôle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 31-47.
- « Formes du secret, aveu des formes dans *Homage to Mistress Bradstreet* de John Berryman », in *Le Secret*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 155-170.
- « Quelques ruptures, ou les voies de la féminité dans *Homage to Mistress Bradstreet* de John Berryman », in *Bulletin de la Société de Stylistique Anglaise*, n° 20, 1999, p. 65-77.
- «'It is a heart, / This holocaust I walk in' : anamnèse de la guerre, ou l'insoutenable, dans la poésie de Sylvia Plath. », in *Ecriture(s) de la guerre aux Etats-Unis des années 1850 aux années 1970*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 209-226.
- « La voi(x)e confessionnelle : formes et métamorphoses de l'écriture de la relation intergénérationnelle, ou le sujet poétique en tant que fille, mère et femme, dans la poésie de Sylvia Plath », in *Paroles, langues et silences en héritage* (dir. Caroline Andriot-Saillant), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 437-467.
- « Du 'deuxième sexe' à 'l'autre femme', ou les voi(es)x de l'écriture de la différence dans l'œuvre d'Adrienne Rich, de *A Change of World* (1951) à *The Dream of a Common Language* (1978) », in *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIX^e^-XXI^e^ siècles*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 329-349.
- « *To Bedlam and Part Way Back* d'Anne Sexton : la double dissidence », in *Lectures du genre* (dir. Assia Mohssine), revue en ligne, numéro 9, 2012, p. 90-111.
- « La volonté de changer : la venue à l'écriture « en tant que femme » dans la poésie d'Adrienne Rich », *Europe, revue littéraire mensuelle*, sous la direction de Charles Dobzynski et Jean-Baptiste Para, numéro 996, avril 2012, p. 244-258.
- « Tresser l'art et la vie », in *Siècle 21 Littérature et société*, N° 31, *Automne-Hiver 2017*, « Écrivains de New York (2) Dossier Hors Cadre Marilyn Hacker », septembre 2017, p. 98-99.
- « Anne Sexton, ou 'l'histoire de ma folie' en poésie », in *Histoires de folles. Raisons et déraison – Liaisons et déliaison*, édition de Nadia Mékouar-Hertzberg et Stéphanie Urdician, Binges : Orbis Tertius, 2019, p. 215-236.
- « Poésie et domination masculine dans la version *restaurée* d'*Ariel* de Sylvia Plath », in *Genres littéraires et gender dans les Amériques* (dir. Assia Mohssine), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 73-94.
- "Anne Sexton : *To Bedlam and Part Way Back*", in *The Literary Encyclopedia. Exploring Literature, History and Culture,* Mathew Hofer, University of New Mexico, ed., The Literary Dictionary Limited, ISSN 1747-678X. First published 10 January 2019: https://www.litencyc.com/php/sworks.php?rec=true&UID=8378.
- « En résonance avec *Cartographie du féminin dans l'utopie* de Claude Cohen-Safir, ou dissidence(s) et vision(s) alternative(s) chez les poètes américaines », in *Hommage à Claude Cohen-Safir*, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis : Résonances, n° 17, 2020, p. 69-84.
- « L'œuvre de Luce Irigaray, ou l'hypothèse d'*une* Langue-Mère pour lire les poètes américaines de l'ère du 'Women's Lib' », dans *Hypothèses d'une langue mère, Théories, Etudes, Rêveries*, Sous la direction de Nadia Setti, Paris : L'Harmattan, coll. « Créations au féminin », 2022, p. 67-84.
- "Power and Change in Adrienne Rich's Poetry, or Toward a Female Alternative Vision of Power", in *Femmes et pouvoir / Women and Power*, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

: Résonances n° 19, 2022, p. 161-181.
- « *Transformations* (1971), ou quelques contes d'Anne Sexton lectrice des Frères Grimm, dans le miroir de la critique féministe », in *Des contes des Grimm à leurs Transformations (1971) par Anne Sexton*, sous la direction de Catherine Tauveron, Revue numérique *Féeries* n° 19, Grenoble, PUG , 2023.
- « Féminiser la poésie et la culture androcentrée, femmes en mères, filles, sœurs et amantes dans *Assumptions* de Marilyn Hacker », in *Résonances* n° 21, *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68*, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ISSN 1245-2262, 2023, p. 71-90.
- « Cheminements critiques à travers la poésie de Sylvia Plath : du personnel au politique », in Revue *Résonances* n°22, *Sylvia Plath : entre continuité et renouveau*, numéro spécial coordonné par Patricia Godi, [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ISSN 1245-2262, 2025, p. 37-56.

3. Chapitres d'ouvrages : préfaces, présentations, articles de recension, autres :

- « La maison de miséricorde » (L'église, lieu d'hospitalité), in *Le Livre de l'hospitalité* (dir. Alain Montandon), Paris : éditions Bayard, 2004.
- Introduction : *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes* XIX^{e}-XXI^{e} siècles (dir. Patricia Godi-Tkatchouk), Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2010, pp. 13-50.
- Préface « Sylvia Plath, femme des renaissances », in : Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* (édition établie et présentée par Patricia Godi, annotée par Patricia Godi et Patrick Reumaux), Paris : éditions Gallimard, coll. « Quarto », 2011, 1285 p., p. 23-35.
- « Vie & œuvre », « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 39-123.
- Présentation d'*Ariel*, 1960-1962, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 129-134. (et notices)
- Présentation du recueil *Le Colosse*, 1960, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 209-214.
- Présentation de Poèmes, 1959-1963, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 285-290. (et notices)
- Présentation de *La Cloche de verre*, 1963, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 377-380.
- Présentation des Nouvelles, 1949-1962, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 557-562. (et notices)
- Présentation des Contes, 1958-1959, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 801-803.
- Présentation des Journaux, 1950-1962, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 831-834.
- Présentation des Essais, 1962-1963, « Quarto » Sylvia Plath, *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux*, p. 1237-1239. (et notices)
- Notice bio-bibliographique : Maxine Kumin (Germantown, USA, 1925- Warner, 2014), publiée en ligne par Florence Trocmé, Poezibao, « Anthologie permanente », 2014.
- Article de recension de l'ouvrage : « Éclairer la grotte » article au sujet du collectif *Marie Etienne : Organiser l'indicible*, sous la direction de Marie Joqueviel-Bourjea, Éditions L'improviste, publié en ligne par Angèle Paoli, Terre de femme, 2014. https://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2014/04/marie-joqueviel-bourjea-sous-la-direction-de-marie-%C3%A9tienne-organiser-lindicible-par-patricia-godi.html

- Préface du recueil *Tresse d'ail* de Marilyn Hacker, aux Éditions APIC (Algérie), dans la coll. « Poèmes du monde » dirigée par Habib Tengour, 2018, p. 7-10.
- Article de recension de l'ouvrage : *Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre.* Sous la direction d'Olga Blinova. Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg, 2016, 256 p. ISBN 978-2-86820-922-1. Article paru dans *Sociopoétique du genre*, n° 4, 2019. URL : http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1058
- Introduction : « Poésie au féminin et au-delà », in *Résonances* 18, *Poésie au féminin/Poétique(s) du corps***,** numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Lucie Lavergne, 2018 [2021], 414 p. [G. Préher, directeur de publication] ISSN 1245-2262, 2022, p. 15-27.
- Introduction, en collaboration avec Lucie Lavergne : « Oser écrire le corps », in *Résonances* 18, « Poésie au féminin/Poétique(s) du corps »**,** numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Lucie Lavergne [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2023, p. 215-222. ISSN 1245-2262
- Préface : Anne Sexton, *Tu vis ou tu meurs : Œuvres poétiques (1960-1969)*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sabine Huynh, Préface Patricia Godi, des femmes-Antoinette Fouque, 2022, p. 3-50.
- Introduction, en collaboration avec Daniel Rodrigues : « Portraits et autoportraits de femmes post-68 : mise en perspective(s) », in *Résonances* n°21, *Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68*, numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Daniel Rodrigues [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, 2023, p. 9-28. ISSN 1245-2262
- Introduction : « Présence de Sylvia Plath : entre continuité et renouveau », in *Résonances* n°22, *Sylvia Plath : entre continuité et renouveau*, numéro spécial coordonné par Patricia Godi, [G. Préher, directeur de publication], Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, ISSN 1245-2262, 2025, p. 9-18.
- « Trajectoires et influences », entretien avec Mathieu Jung, in *Europe*, *Dylan Thomas / Sylvia Plath*, N° 1171-1172 / novembre-décembre 2026, dir. Mathieu Jung, sous l'égide de Jean-Baptiste Para, rédacteur en chef, pp. 86-98.

4. Autres : autres publications (CNED)

Agrégation d'anglais 2018 et 2919 : publications en ligne site du CNED de Vanves :

- CNED 2017-2018 : rédaction du cours sur *Leaves of Grass* de Walt Whitman dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais 2018 (63 pages).
- Agrégation d'Anglais 2018, rédaction du corrigé (n° 1) de dissertation en français pour le CNED sur *Leaves of Grass* (1855-1892) de Walt Whitman (1819-1892), publié en ligne, 16 p. : « Tentez définir en quoi consiste la modernité de *Leaves of Grass* ».
- Agrégation d'Anglais 2019, rédaction du corrigé (n° 2) de dissertation en français pour le CNED sur *Leaves of Grass* (1855-1892) de Walt Whitman (1819-1892), publié en ligne, 16 p. : « La démocratie dans *Leaves of Grass* ».

II. Communications orales sans actes et autres contributions :

- « Du poème comme écriture en soi au poème comme écriture de soi : dialectique du sujet lyrique et du sujet biographique dans la poésie de Denise Levertov », colloque « Le biographique », Université de Paris 12, 2009. (18 p.)
- Contribution (pour le domaine des poètes américaines/états-uniennes) à l'ouvrage *Voix de femmes. Anthologie. Poèmes et photographies du monde entier* (sous la direction

d'ErhanTurgut, poèmes choisis par Lionel Ray), Paris, Éditions Turquoise, 2012. Notices et choix de textes.

- Camille Aubaude et Patricia Godi, « Voix contemporaines. Conversation entre Patricia GODI et Camille AUBAUDE à l'Université de Clermont-Ferrand, Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS), 2012 » 1ère partie, *in Le Pan poétique des muses*|*Revue internationale de poésie entre théories & pratiques* : Lettre n°2 [En ligne], avril 2013. Url. http://www.pandesmuses.fr/article-conversation-entre-patricia-godi-et-camille-aubaude-voix-contemporaines-universite-de-clermont-ferra-116836884.html/Url.http://0z.fr/bitwo
- « Le genre comme catégorie d'analyse des écrits poétiques féminins, aux États-Unis et en France dans les années soixante et soixante-dix », Congrès Études de Genre en France, Congrès international, organisé par le GIS, Institut du Genre, et l'ENS de Lyon, 3-5 septembre 2014. (6 p.)
- « Art and life, or aspects of the original integration of biography in feminist literary criticism to read women poets », Congrès de la SAES, Lyon, 2-4 juin 2016.
- L'œuvre d'André Markowicz, traducteur (Dostoïevski, Shakespeare…) et poète (Chevalier Ordre des Arts et des Lettres en 2012, prix Nelly Sachs, 2011…) : présentation à l'occasion de la conférence inaugurale du Master création éditoriale de littératures de jeunesse et générale de l'UCA, 18 septembre 2017.
- « Ce que fait le genre/*gender* à la critique littéraire, ou apports de la critique littéraire féministe anglo-américaine, et de la gynocritique américaine en particulier, pour lire les poètes femmes », séminaire « Correspondances, itinéraires, di/vergences, croisements entre Littératures, genre, pensées, séminaire inter-universitaire 2017/2018 », organisé par Nadia Setti, département d'Études de Genre, Paris 8, Laboratoire UMR LEGS, CNRS, Ivry, 29 mars 2018.
- « Les (poètes-)femmes (américaines) qui écrivent vivent-elles dangereusement ? », en ouverture des journées d'études : « Les femmes qui écrivent vivent dangereusement **»,** organisées par le Master Création Littéraire (UFR LCSH - Université Clermont Auvergne) avec l'appui du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280 - Université Clermont Auvergne) et de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317, UCA), sous la responsabilité scientifique de Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, et Laetitia Hanin (CELIS), 23 avril 2018.
- « La poète Marilyn Hacker dialogue avec Patricia Godi au sujet du recueil *Assumptions* (1985) », colloque international « Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68 », CELIS, EA 4280 - Université Clermont Auvergne, MSH de Clermont-Ferrand, 31 mai-1er juin 2018, 31 mai 2018.
- « Voix mineures des voix majeures, ou révolutions dans la tradition poétique en Amérique : Walt Whitman, Carl Sandburg, Muriel Rukeysser », Congrès de la SAES 2018, Nanterre. Atelier sous la direction d'Anne Garrait-Bourrier et de Christine Dualé (article lu par les organisatrices).

III. Responsabilités scientifiques : organisation et co-organisation de colloques, seminaire, journées d'études 2002-2021:

- 2002 : En collaboration avec Anne Garrait-Bourrier, organisation du colloque « Écriture(s) de la guerre aux États-Unis des années 1850 aux années 1970 », CRLMC, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, octobre 2002.
- 2007 : Organisation du colloque international « Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIXe-XXIe siècles » (7-9 novembre 2007), réunissant chercheurs, poètes, plasticiennes

(collaboration scientifique de Caroline Andriot-Saillant et Denise Ginfray pour la sélection des propositions et l'élaboration du programme). Ce colloque avait pour objectif d'aborder les écrits poétiques féminins, les œuvres des poètes femmes, sous l'angle de la notion d'altérité. S'inspirant des travaux de la critique féministe et/ou « féminine », française et anglo-saxonne, il soulevait une double interrogation inspirée par la « gynocritique » américaine : en quoi le fait d'être une femme peut-il affecter la création en poésie ? Qu'est-ce qui fait la différence des écrits poétiques féminins ?
Poètes présentes à ce colloque et lectures de : Marielle Anselmo, Camille Aubaude, Marie-Claire Bancquart, Claude Ber, Béatrice Bonhomme, Jennifer K. Dick, Chantal Dupuy-Dunier, Marie Etienne, Marilyn Hacker, Sophie Khan, Claire Malroux, Isabelle Normand.
Plasticiennes présentes, dont les œuvres ont été exposées à la Galerie d'art contemporain Arkos, rue du Port à Clermont-Ferrand, pendant la période du colloque : Annie Bascoul, Brigitte Batteux, Diagne Chanel, Nandre, Muriel Richard-Dufourquet,

- 2010-2012 : Préparation et organisation du séminaire « Poésie au féminin », cycle de rencontres s'inscrivant dans le prolongement du colloque international « Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIX^{e}-XXI^{e} siècles ». Le séminaire, ouvert à toutes les littératures, visait le rapprochement des chercheurs et des poètes femmes (invitations de poètes pour des conférences, des lectures enregistrées et filmées par les techniciens du Pôle audiovisuel de l'université Blaise Pascal). Un cycle de trois volets (d'avril 2011 à avril 2012), fondé sur l'approche critique élaborée pour le colloque, a repris et développé une série de questions qui traversaient ce projet : dans une perspective beauvoirienne, nous nous sommes demandé si être poète femme signifie être l'« Autre » de la tradition « masculine » ; comment cette situation se manifeste dans les écrits poétiques féminins ; nous nous sommes interrogé-e-s sur les phénomènes d'énonciation et de représentation du sujet lyrique. Ont été abordés, en particulier, les phénomènes d'effacement, de « neutralisation » de l'identité sexuelle, de quête identitaire au féminin, et de traversée des genres masculin/féminin.
  Premier volet du séminaire, sur le thème « Poètes femmes en Autre(s) de la tradition », s'est déroulé le 8 avril 2011 (en présence des poètes Camille Aubaude et Françoise Urban-Menninger) ; le deuxième volet du séminaire, sur le thème « Quête identitaire et exploration(s) du féminin », a eu lieu le 25 novembre 2011 (en présence des poètes Sylvie Durbec et Marilyn Hacker) ; le troisième volet, sur le thème « Traversée des genres », s'est déroulé le 27 avril 2012 (en présence de la poète Claude Ber, d'Anne-Marie Soulier, poète et traductrice ; Marie Joqueviel-Bourjea, spécialiste des œuvres de Marie Étienne, a lu des poèmes inédits de la poète).
- 11 mars 2016 : Journée d'étude : « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours », CELIS, EA 4280 - Université Clermont Auvergne, MSH de Clermont-Ferrand, organisée en collaboration avec Lucie Lavergne, Maître de conférences en littérature hispanique UCA, membre du CELIS, et Nathalie Riou (poète, professeure agrégée de Lettres Modernes, Docteur ès lettres spécialiste de poésie française, Nantes). Référence de l'appel à communication en ligne sur le site du CELIS : http://celis.univ-bpclermont.fr/spip.php?article1107.
- 18 novembre 2016 : Journée d'étude : « Histoires de folles. Folie et *gender* dans les lettres et les arts », CELIS, EA - 4280, Université Clermont Auvergne, MSH de Clermont-Ferrand, organisée en collaboration avec Stéphanie Urdician, Maître de conférences en littérature hispanique UCA, membre du CELIS, et l'Association Gradiva-Créations au féminin (directrice Nadia Setti).
- 31 mai-1er juin 2018 : Colloque international CELIS, EA 4280 - Université Clermont Auvergne, MSH de Clermont-Ferrand : « Portraits et autoportraits de femmes dans les

lettres et les arts post-68 », en collaboration avec Daniel Rodrigues, Maître de conférences en littérature lusophone UCA, membre du CELIS. Avec la participation d'artistes (la poète Marilyn Hacker, les plasticiennes Marie Danielle Koechlin, Muriel Richard-Dufourquet, le cinéaste Vanya Chokrollahi), en partenariat avec Vidéoformes.
- 30 septembre 2021 : En collaboration avec Catherine Tauveron, organisation de la journée d'étude : « Des contes des Grimm à leur « transformation » par Anne Sexton : un miroir à deux faces », MSH de Clermont-Ferrand.
- 25 octobre 2024 : journée d'études « Héritage(s) et transmission(s) de l'œuvre de Sylvia Plath », en collaboration avec Federica Doria (doctorante LEGS, Paris 8) et Angélique Thomine-Rapp (Tours, VALE), MSH de Clermont-Ferrand.
- 12 juin 2025, 7 novembre 2025, 12 juin 2026, 16 octobre 2026 : Cycle de « Workshops », MSH de Clermont-Ferrand, dans le cadre de la préparation d'un ouvrage collectif sur le thème « Les poètes et l'engagement », en collaboration avec Lucie Lavergne et Bénédicte Mathios, CELIS. [Workshop 1 : « Poésie(s) engagée(s) : notions et enjeux historiques », 12/6/2025, workshop 2 : « Ecritures poétiques de la guerre, de l'exil, et carcérales », 7/11/2025, workshop 3 : « Engagements poétiques autour du *care* et de l'écologie », 12/6/2026, worshop 4 : « Féminismes en poésie », 16/10/2026].

IV. Invitations à des émissions radiophoniques, débats, autres rencontres et présentations d'ouvrages :

- Émission d'Alain Veinstein, « Du jour au lendemain », France Culture, autour du livre *Sylvia Plath : Mourir pour vivre*. Émission enregistrée à la Maison de la Radio le 19 décembre 2007 et diffusée le 15 janvier 2008.
- Conférence à l'occasion de la parution du collectif *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIX^e^-XXI^e^ siècles*, librairie Wallonie-Bruxelles, Centre culturel belge à Paris, juin 2010. Exposé/conférence précédant un débat en présence des poètes Camille Aubaude (organisatrice), Marielle Anselmo, Jennifer K. Dick, Marie Etienne, Marilyn Hacker, Claire Malroux, qui ont lu des textes publiés dans l'ouvrage.
- Émission La grande table des idées, Caroline Broué, sur France Culture, à la Maison de la Radio, autour du « Quarto » paru aux éditions Gallimard des *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* de Sylvia Plath, en compagnie de Valérie Rouzeau, poète, traductrice de Sylvia Plath, et de Claude Pujade-Renaud, écrivaine. Émission diffusée en direct le 27 octobre 2011.
- Invitation d'Olivier Barrot à l'émission « Un jour, un livre », France 3, pour présenter le Quarto des *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* de Sylvia Plath. Émission diffusée le 5 décembre 2011.
- Conférence/présentation du « Quarto » des *Œuvres* de Sylvia Plath, librairie Quartiers Latins à Bruxelles, invitation de Muriel Verhaegen, 24 mars 2012.
- Invitation à la conférence-débat sur le thème « Existe-t-il une poésie féminine ? » en compagnie de Marie-Claire Bancquart, Marilyn Hacker, Jean-Baptiste Para, Lionel Ray, organisée le 5 mai 2012 à la Médiathèque Marguerite Duras à Paris, par l'éditeur Erhan Turgut, à l'occasion du Printemps des poètes et de la parution du livre *Voix de femmes. Anthologie. Poèmes et photographies du monde entier* (dir. Erhan Turgut, poèmes choisis par Lionel Ray), Paris, éditions Turquoise, 2012.
- Conférence sur le thème « La 'poésie féminine' en question », « festival pliant : poésie et chanson en poche » de Guéret (Creuse), 11 mai 2013.
- Contactée par Stéphane Bonnefoi, producteur à France Culture, dans le cadre de la préparation de l'émission radiophonique « Sur les docks » sur le thème « Être femme et

poète aujourd'hui ». La situation des poètes femmes dans la tradition littéraire, « l'écriture-femme » et/ou « l'écriture féminine », les poètes femmes à contacter. Émission diffusée le 9 juin 2016, avec les contributions, notamment, de Marilyn Hacker, Marie Etienne, Valérie Rouzeau. Mise en ligne par France Culture, dans la rubrique « Pour aller plus loin », des Actes du séminaire du CELIS « Poésie féminin », site du CELIS, rubrique « Articles en ligne », sous-rubrique « Communications dans le cadre des séminaires », http : //celis.univ-bpclermont.fr/spip-php ?article1052, 2014, 198 p.

- Contactée par Marie Bonnard, réalisatrice, dans le cadre de la préparation de l'émission « Invitation au voyage : Sylvia Plath à Berck-Plage », pour la chaîne de télévision Arte. Participation de la romancière Sylvie Doizelet au film diffusé sur Arte, février 2017.
- Octobre 2018 : invitation aux Midis de la poésie par Mélanie Godin (directrice des Midis) au Théâtre National de Bruxelles pour la présentation de l'œuvre de Sylvia Plath (lectures de poèmes par les comédiennes Valérie Bauchau et Vinora Epp du spectacle « Sylvia » du metteur en scène Fabrice Murgia).
- 8 mars 2021 : participation à l'émission de Matthieu Garrigou-Lagrange « La Compagnie des œuvres » sur France Culture, consacrée à Sylvia Plath. Invitation pour le premier volet du cycle dédié à la vie de la poète, inséparable de son parcours poétique (en rapport deux publications antérieures : un essai biographique et critique, *Sylvia Plath : Mourir pour vivre*, éditions Aden, 2007, et l'édition du « Quarto » *Sylvia Plath Œuvres*, éditions Gallimard, 2011). L'émission, d'abord programmée en novembre 2019, puis en avril 2020, s'est déroulée le 8 mars 2021 en direct.
- 14 avril 2022 : Invitée, en compagnie de Sabine Huynh, poète et traductrice, à la Maison de la poésie, Paris. Rencontre animée par Francesca Isidori autour du livre *Tu vis ou tu meurs : Œuvres poétiques (1960-1969)*, Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sabine Huynh, Préface Patricia Godi, *des femmes*-Antoinette Fouque, 2022.
- 15 avril 2022 : Invitation de Dilamar Jahn pour la présentation du même livre, en compagnie de Sabine Huynh, à la Librairie Decitre Bellecour, Lyon.
- 19 avril 2022 : Midis de la poésie, Bruxelles, invitée en compagnie de Sabine Huynh, à une rencontre autour du livre *Tu vis ou tu meurs : Œuvres poétiques (1960-1969)*, animée par Mélanie Godin et Ludivine Joinnot, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- 19 avril 2022 : Rencontre avec Soazic Courbet, Librairie L'Affranchie, Lille, à l'occasion du Printemps des poétesses organisé par la responsable de la librairie.