

**FIGURACIONES DEL MAL  
EN LAS CREADORAS HISPÁNICAS  
CONTEMPORÁNEAS**



Assia Mohssine  
Samuel Rodríguez  
(Editores)

FIGURACIONES DEL MAL  
EN LAS CREADORAS HISPÁNICAS  
CONTEMPORÁNEAS



Colección: Alfar Universidad, 241. Serie: Estudios sobre la mujer

Imagen de cubierta: Witold PYZIK\_ FOLIE \_195 x 114 cm\_ année 2012\_ encres sur papier kraft, peinture marouflée sur toile-1/Witold PYZIK \_ FOLIE \_195 x 114 cm\_año 2012\_ tintas sobre papel kraft, pintura montada sobre lienzo

Primera edición: septiembre 2023

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO [Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)] si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

*Este libro fue realizado con la ayuda del Centro de investigación sobre literaturas y sociopoética (CELIS) de la Universidad Clermont Auvergne, Francia y el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, España.*

*Proyecto de investigación «Géneros literarios y gender» (coordinado por Assia Mohssine)*



© Assia Mohssine y Samuel Rodríguez (editores)

© Ediciones Alfar

Pol. Ind. Store. Calle Destornillador, 3.6. 41008 Sevilla

[www.edicionesalfar.es](http://www.edicionesalfar.es)/[alfar@edicionesalfar.es](mailto:alfar@edicionesalfar.es)

ISBN: 978-84-7898-950-8

Dep. Leg.: SE 1472-2023

Imprime: Ulzama Digital

Impreso en España — Printed in Spain

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. ASSIA MOHSSINE Y SAMUEL RODRÍGUEZ .....	9
PRIMERA PARTE: Figuraciones del mal en las creadoras españolas .....	19
FANNY RUBIO. La endemoniada María Magdalena .....	21
CORINNE CRISTINI e ISABELLE CABROL. El «Cuarto Oscuro» de Ana María Matute como metáfora de los aprendizajes del mal y catarsis de la creación literaria. El caso de <i>Paraíso inhabitado</i> (2008) .....	31
CATHERINE BERTHET-CAHUZAC. Josefina Molina: <i>Función     de noche</i> (1981). Las mujeres de la generación inocente .....	53
ÁNGEL GARCÍA GALIANO. El ángulo del horror: la presencia del mal en la narrativa de Cristina Fernández Cubas .....	71
SAMUEL RODRÍGUEZ. <i>Donde siempre es octubre</i> de Espido Freire. Una urna claustrofóbica del mal .....	87
NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ. <i>El hacedor de muñecas</i> Figuraciones del mal en la narrativa de Patricia Esteban Erlés .....	105
SEGUNDA PARTE: Figuraciones del mal en las creadoras hispanoamericanas .....	125
VÉRONIQUE PITOIS PALLARES. La duplicidad como motivo del mal en <i>El huésped</i> de Guadalupe Nettel.....	127
CECILIA EUDAVE. Narrativas elípticas como estrategia contra el mal: el caso de Atenea Cruz.....	145

SILVIA PELÁEZ. <i>Apetito de tinieblas en el teatro de Silvia Peláez</i> .....	159
ASSIA MOHSSINE. <i>El deseo, ¿fuerza del mal o potencia liberadora? Las violetas son flores del deseo</i> de Ana Clavel .....	181
MARÍA GUADALUPE SÁNCHEZ. <i>Brujas, mujeres y representaciones femeninas del mal en Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor .....	203
GUADALUPE CORTINA. <i>Lo oculto y el mal como ataque y subversión en textos de escritoras latinoamericanas</i> .....	223
ALESSANDRA LUISELLI. <i>La banalidad del mal: «¡Qué risa!». Niñas perversas en la narrativa de Silvina Ocampo</i> .....	249
MARIOLA PIETRAK. <i>Las madres asesinas. El dock</i> (1993) de Matilde Sánchez y <i>Matate, amor</i> (2012) de Ariana Harwicz .....	265
SUMARIOS.....	283