

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Introduction	7
Lucie Lavergne, Bénédicte Mathios, Daniel Rodrigues	
Partie I : Définitions et indéfinitions de la poésie visuelle	
1. Poésie visuelle, poésie expérimentale. Petit parcours d'une caractérisation indéfinie	25
Isabelle Chol	
2. Design et Déguisement chez Augusto de Campos	41
Kenneth D. Jackson	
Déguisement dans la poésie baroque	46
Le réinvestissement d'un héritage culturel	48
Techniques du dessin et de déguisement dans les poèmes	50
3. Poésie visuelle et expérimentale en Espagne : une vision personnelle	61
José Luis Puerto	
Étapes	66
Pionniers : Francisco Pino et Felipe Boso	67
José-Miguel Ullán	70
Revue	72
Notre travail : l'édition, le commissariat d'exposition, la création	74
4. Les limites de la notion de « poésie expérimentale » : le cas de la poésie visuelle russe	79
Régis Gayraud	
La poésie visuelle russe n'est pas seulement visuelle	80
Non, la poésie d'avant-garde russe n'est pas expérimentale	87
Oui, la poésie visuelle russe peut être expérimentale	94
Partie 2 : Poésie visuelle : expérimentations et engagements	
5. Ana Plurinymique	101
Ana Marques Gastão	
6. Expérience et révolution dans l'œuvre des artistes portugaises Ana Hatherly et Salette Tavares	119
Catherine Dumas	
7. La poésie de Franz Mon, entre expérimentation et engagement	119
Anne-Sophie Gomez	
Quelques orientations chez Franz Mon	136
Langue, médias, société	138
8. Lucia Marcucci et Eugenio Miccini, ou de la poésie visuelle expérimentale en Italie	143
Barbara Meazzi	
La poésie visuelle en Italie	145
Lucia Marcucci et le (je)u du détournement	149
Eugenio Miccini, ἔρως & ἄρως : commen-taire, comment dire	155
L'Expérimentation, encore, toujours ?	159
9. La poésie visuelle chez Toms Philipps : histoire d'un roman traité	163
Livio Belloi, Michel Delville	

Catalogue de l'exposition *ExPaEx*

(Clermont-Ferrand, du 16/11/2017 au 07/02/2018)

1. ABC. La poésie visuelle ibérique est-elle toujours expérimentale ?	175
Lucie Lavergne, Bénédicte Mathios, Daniel Rodrigues	
A comme Avant-propos	175
A comme Action	175
A comme Avant-gardes en Espagne	178
A comme Alphabet	179
B comme Baroque	182
B comme Brossa	184
C comme Créationnisme	185
C comme Concrétisme	186
C comme Crise	188
D comme Dénominations	190
E comme Écriture (visuelle)	192
E comme Expérimenter	193
F comme Futurisme	194
G comme (la) Geste	195
G comme (le) Geste	195
H comme Histoire	196
I comme International	197
I comme Intermédialité	197
J comme Jeu	198
K comme <i>KWY</i>	198
L comme Lettres et lettrisme	199
L comme Lecture	199
M comme Métaphore visuelle	200
N comme le groupe NO	201
O comme Otxoa Julia	203
P comme Poétiques	203
P comme Poeprática	203
P comme « Problemática 63 » de Julio Campal	204
Q comme (objets du) Quotidien	204
R comme Réel	205
S comme Signe et surface	207
T comme Texte	208
U comme Univers	208
V comme Verbivocovisuel	209
W, X, Y	210
Z comme Zaj	211
2. Julián Alonso	213
Présentation	213
Poétique	214
Pratiques	216
3. Pablo del Barco	219
Présentation	219
Poétique : « C'est par le regard que se fait le monde , en regardant la poésie on explique le monde. »	220
Pratiques	221

4. Ana Hatherly	227
Présentation	227
Poétique · Le texte-non-texte – À propos de « O Escritor »	228
Pratiques	231
5. Ibérico	241
Présentation	241
Poétique d'Ibérico, « Déraison de l'absurde »	242
Pratiques	243
6. Alfonso López Gradolí	251
Présentation	251
Poétique	252
Pratiques	253
7. Julia Otxoa	261
Présentation	261
Poétique · « La poésie visuelle comme territoire esthétique transfrontalier »	262
Pratiques	263
8. José Luis Puerto	269
Présentation	269
Poétique · <i>ABECEVARIOS</i>	270
Pratiques	271
9. Gustavo Vega	279
Présentation	279
Poétique	280
Pratiques	281
Bibliographie	291
Index	319
Les auteurs	329