

# Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63001 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : + 33 4 73 34 68 32      celis@uca.fr

<http://celis.uca.fr/>

## Journée d'études

*Moirures transalpines à travers les récits de voyage*  
*Riverberi transalpini nella scrittura di viaggio*

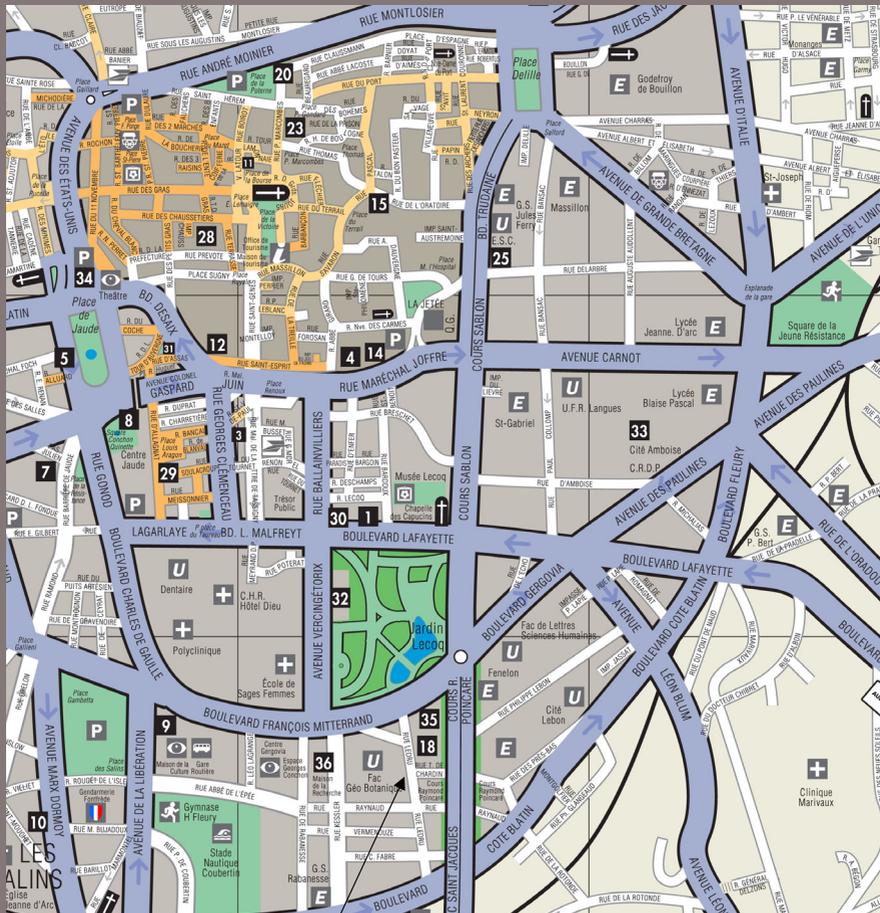
## Responsables scientifiques :

Jean-Igor Ghidina (Université Clermont Auvergne - CELIS)

Fabiana Savorgnan Di Brazzà (Université d'Udine)

## Moirures transalpines à travers des récits de voyage et des échanges épistolaires du XIXe au XXe siècle

Responsables scientifiques : Jean-Igor Ghidina (CELIS) et  
Fabiana Savorgnan Di Brazzà (Université d'Udine)



MSH 4 rue Ledru



10 décembre 2021

Maison des Sciences de l'Homme  
4 rue Ledru – Clermont-Ferrand  
Amphi 125

Entrée libre et gratuite

# Vendredi 10 décembre 2021

## Matin

Chaque conférence durera 30 minutes et sera suivie d'une discussion de 10 minutes. Certains intervenants seront en visioconférence.

**9h00** Présentation liminaire de la journée d'études.

**9h15 Fabiana Savorgnan Di Brazzà** (Université d'Udine) :  
"Il viaggio sentimentale di Chateaubriand attraverso l'Italia".

**10h00 Thierry Poyet** (Université Clermont Auvergne) :  
« L'Italie post-romantique : entre arts, histoire et ethnologie. Trois postures et constructions d'identité : Flaubert, Du Camp et Colet ».

**10h45 Jean-Igor Ghidina** (Université Clermont Auvergne) :  
« Stendhal et l'Italie dans les *Promenades dans Rome* ou les divagations dissonantes d'un esthète ».

**12h00** Pause déjeuner

# Vendredi 10 décembre 2021

## Après-midi

**13h15 Alessandra Giro** (Université Paul-Valéry Montpellier) :  
« L'étrangisation (*остранение*) du Mont Ventoux sous l'influence de Pétrarque dans *La semaison* (1984) et *La seconde semaison* (1996) de Philippe Jaccottet ».

**14h00 Alberto Brambilla** :  
« Francia e Italia nel carteggio Edmond Cottinet -Edmondo De Amicis ».

**14h45 Francesco Gallina** :  
« "Un gran ragno colle sue lunghe e molteplici zampe" : Parigi nel *Viaggio di un ignorante* di Giovanni Rajberti" ».