

Bio-bibliographie d’Eva Sebbagh

Agrégée d’Espagnol et diplômée du département Littératures et Langages de l’École Normale Supérieure, Eva Sebbagh est ATER à l’Université Clermont Auvergne depuis septembre 2020.

Elle prépare actuellement une thèse sous la direction de la professeure Nancy Berthier à Sorbonne-Université, consacrée à l’étude du rôle du musée du Prado dans la valorisation de Francisco de Goya aux XIX^e et XX^e siècles.

Elle a pris part à l’organisation de plusieurs événements, comme le colloque « Regards croisés sur l’histoire et l’historiographie de l’art espagnol en France », pendant le Centenaire de l’Institut Hispanique en 2017, ou la journée d’étude « 200 ans au Prado », conçue en collaboration avec l’Office Culturel de l’Ambassade d’Espagne à Paris en 2019.

Liste des publications :

À venir : « *Algunas consideraciones sobre los mecanismos de construcción de la memoria del arte español a partir del caso de Goya* », actes de l’École Internationale de Brasilia, « Art, littérature et son dans la culture de l’image contemporaine » (7-19 décembre 2015).

2018 : « *When Color Turns into Setting: Ways and Means of the Use of Solid Colors in Goya's Painting* », *Journal of Modern Education Review*, volume 8, No7, p. 530-536.

2017 : *Goya ou l’anticonformisme. Sur les traces du monstrueux vraisemblable*, N° 6 d’*Atlante. Revue d’études romanes*, coédité avec Maud Le Guellec.

2015 : « Du fouillis de matière à l’objet signifiant. L’art du détail dans les portraits de Cour de Goya (1800-1815) », article publié sur le site du GRIMH, dans le cadre de la préparation au programme de civilisation de l’agrégation d’Espagnol de la session 2016.

2013 : « Les *Peintures noires* au temps de leurs premiers critiques : une réserve dans le discours historiographique sur l’œuvre de Goya », *Iberic@l. Revue d’études ibériques et ibéro-américaines*, N° 4 – automne 2013, p. 123-135.