

# Le choix d'Achille dans l'*Illiade*

## Autour du chant IX

Le refus catégorique qu'Achille oppose à l'offre d'Agamemnon au chant IX de l'*Illiade* a suscité des interprétations diverses au fil des siècles. Citons, à titre d'exemples de lectures modernes, ces deux points de vue divergents sur la nature tragique du choix du héros : pour Wilamowitz en 1916, « Homère n'est nulle part à un tel point fondateur de la tragédie (ἀρχηγὸς τραγωιδίας) qu'au chant IX » ; à rebours, Jean-Pierre Vernant, sur les traces de James Redfield, nuance la qualification tragique de ce choix : « Contrairement à Hector, Achille n'est pas en lui-même héros tragique : il ne succombe pas sous le poids de ses propres erreurs, par la faute de ses actions. »

De fait, l'appréciation de la trajectoire du héros iliadique à partir de ce pivot crucial que représente le chant IX est intrinsèquement liée aux réponses que l'on apporte aux questions soulevées par ce chant : l'offre d'Agamemnon est-elle acceptable, comme semblent l'affirmer Nestor et les ambassadeurs délégués auprès d'Achille, ou comporte-t-elle encore une atteinte à l'honneur du héros, sommé de céder à une compensation qui s'apparente davantage à une affirmation de supériorité ? Par la parabole des *Litai* au centre du discours, lui-même central, du vieux Phénix, le poète engage-t-il l'auditeur-lecteur à interpréter, de façon proleptique, comme *atè* l'obstination présente d'Achille qui, prévenu, commettrait dès lors une faute, celle d'ignorer le message ?

L'objet de la journée d'études est moins d'apporter une réponse définitive à ces questions que de revenir sur les diverses lectures antiques et modernes du choix d'Achille et les interprétations possibles de ce moment complexe et décisif.

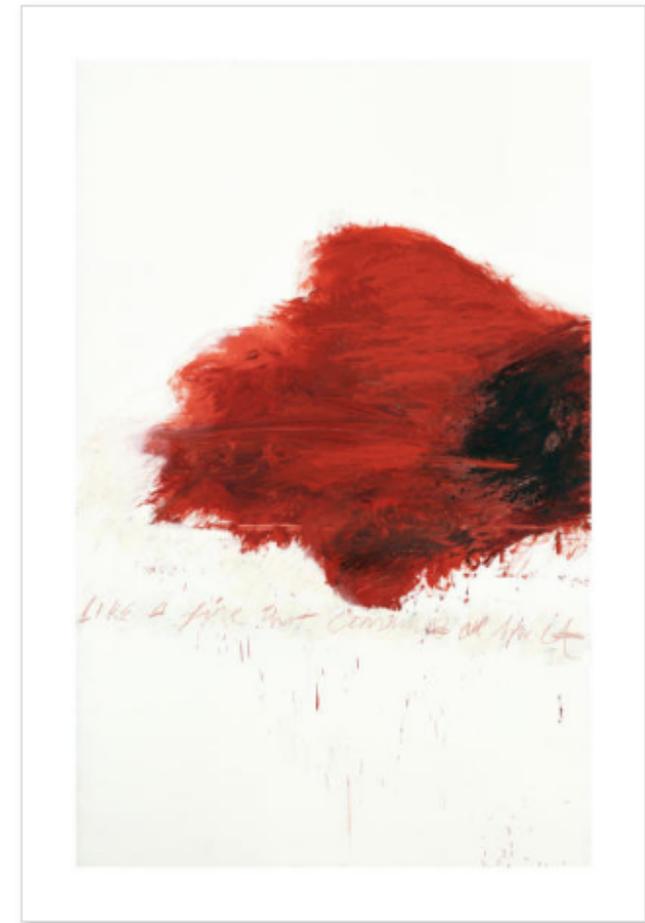
<sup>1</sup> Ul. von Wilamowitz-Moellendorff, *Die Ilias und Homer*, Berlin, Weidmann, 1916, p. 65 [« Nirgend ist Homer so sehr ἀρχηγὸς τραγωιδίας wie im I. »] ; Jean-Pierre Vernant, « Proche et lointaine *Illiade* », préface à *La Tragédie d'Hector*, James Redfield, traduction française, Paris, Flammarion, 1984, p. 10.

# Le choix d'Achille dans l'*Illiade*

## Autour du chant IX

14 mars 2025

Sorbonne Université, Maison de la Recherche,  
28 rue Serpente, 75006 Paris



Cy Twombly, *Fifty Days at Iliam. Part V: The Fire That Consumes All Before It*, 1978  
Oil paint, wax crayon on canvas, 300 x 192 cm © Cy Twombly Foundation -  
Philadelphia Museum of Art

# 8h45 – 12h15

*Salle D040, Maison de la Recherche, Serpente*

**8h45**

Accueil

Session présidée par **Nadine Le Meur-Weissman**,  
*Université Paris Nanterre*

**9h - 10h**

**Christine Hunzinger**, *Sorbonne Université*

δῶρα μὲν οὐκέτ' ὄνοστα (9.164) : « plus rien à reprocher » aux présents d'Agamemnon ? Et pourtant... L'indécision au cœur de l'interprétation du chant IX de *Illiade*

**10h - 11h**

**Jean Yvonneau**, *Université Bordeaux Montaigne*

Méléagre ne renaîtra pas de ses cendres

**11h - 12h**

**Cécile Jubier-Galinier**, *Université de Perpignan*

Représenter le refus d'Achille : l'Ambassade sur les vases grecs

# 14h – 17h30

*Salle D040, Maison de la Recherche, Serpente*

Session présidée par **Marie-Pierre Noël**, *Sorbonne Université*

**14h - 15h**

**Florence Lienhard**, *Université Paris Nanterre*

Achille dans les scholies au chant IX de *Illiade* : un exemple ou un contre-exemple ?

**15h - 16h**

**Anne-Marie Favreau-Linder**, *Université Clermont Auvergne*

Un Achille trop humain : du héros homérique au mort désenchanté de Lucien

**16h - 17h**

**Jean-Christophe Jolivet**, *Sorbonne Université*

Briséis et l'ambassade du chant IX de *Illiade* chez Ovide.

**Les présentations et discussions pourront être suivies en visioconférence sur inscription auprès de :**

[sandrine.dubel@uca.fr](mailto:sandrine.dubel@uca.fr) [christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr](mailto:christine.hunzinger@sorbonne-universite.fr)