

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

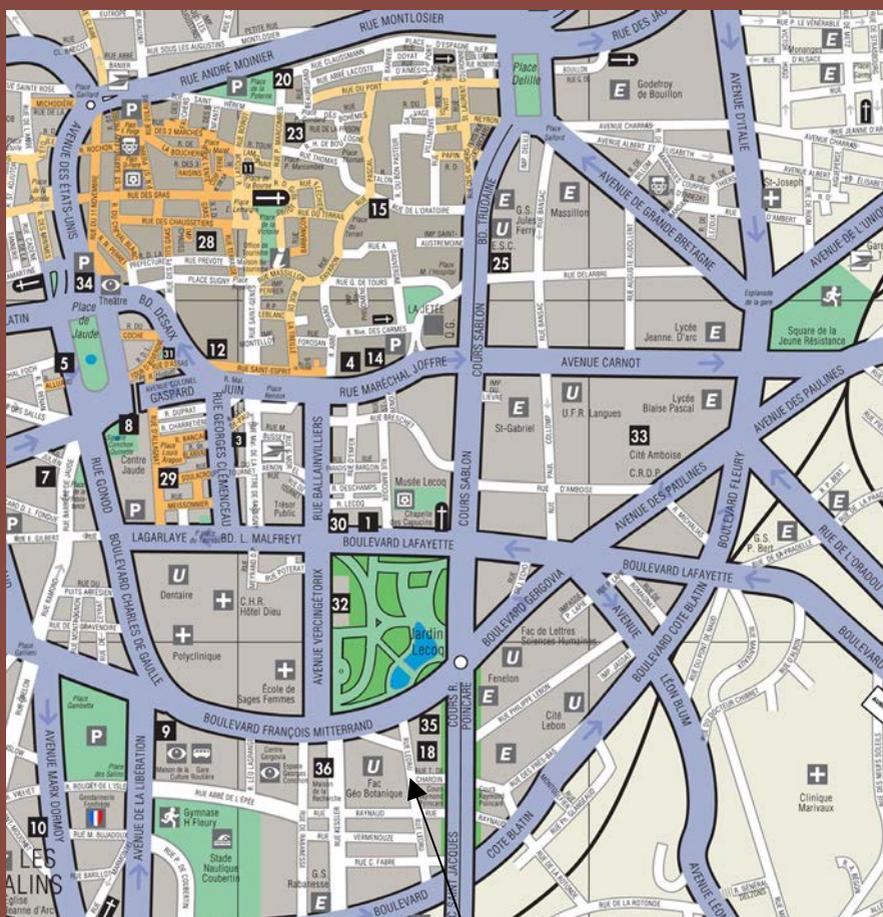
celis@uca.fr

<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

Séminaire de recherche dirigé par :

Saulo NEIVA (Université Clermont Auvergne - CELIS EA 4280)

saulo.neiva@uca.fr



MSH 4 rue Ledru

Séminaire de recherche **Anachronismes** Enjeux esthétiques et méthodologiques



After the Toilet of Venus, Copyright © 2008, Koya Abe, www.koyaabe.com

7-9 juin 2017

Maison des Sciences de l'Homme

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand

Amphi 220

Ouvert au Public

Mercredi 7 juin
Amphi 220

Anachronismes

Enjeux esthétiques et méthodologiques

Ce séminaire relève du programme ANACHRUP (L'anachronisme, rupture épistémologique ? Enjeux esthétiques et méthodologiques), réalisé au sein de la Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, qui vise à dépasser le simple constat de la rupture représentée par la revalorisation de l'anachronisme, en s'appuyant sur une démarche délibérément interdisciplinaire. En convoquant les études littéraires, l'histoire et la théorie des arts et de l'architecture, nous voulons examiner plus particulièrement la coexistence, au sein d'une œuvre, d'éléments formels ou idéologiques dont l'hétérogénéité temporelle est souvent « lissée » par un regard qui a tendance à négliger le potentiel épistémologique de la réévaluation de l'anachronisme.

Nous considérons que l'anachronisme ne constitue pas seulement une catégorie permettant de décrire certains modes de réception des œuvres mais qu'il peut surgir dès le moment de leur création. Nous nous inscrivons ainsi dans la lignée du *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires* (NEIVA et MONTANDON, 2014), lorsqu'il met l'accent sur le caractère mouvant des frontières du littéraire, afin d'analyser aussi bien le processus d'abandon que la démarche de « réhabilitation » de nombreuses formes et genres littéraires qui, bien que considérés comme caducs, *rencontrent un présent*, à travers une réactivation qui se produit à partir d'un tout autre contexte historique et socioculturel. Dans cette perspective, nous souhaitons explorer aussi bien le potentiel poétique que la dimension heuristique et interprétative de l'anachronisme.

9h00 Accueil des participants

9h15 Allocution d'ouverture

Saulo Neiva, directeur du CELIS, EA 4280

Jean-Philippe Luis, directeur de la Maison des Sciences de l'Homme

Mathias Bernard, président de l'Université Clermont Auvergne

Saison 1

Artistes et œuvres anachrones : quels régimes de lecture ?

Responsable scientifique : Saulo Neiva

Présidente de séance : Géraldine Texier-Rideau (ENSACF, GRF Ressources)

9h30 **Saulo Neiva** (Clermont Auvergne, CELIS)

Lectures anachronisantes

10h00 **Christian Drevet** (ENSACF, GRF Ressources)

Architectures anachrones et après ? Le « montage de temps hétérogènes » comme saisie de la réalité fragmentaire

10h30 Discussion et pause

Président de séance : Hugues Marchal (Bâle)

11h00 **Alain Petit** (Clermont Auvergne, PHIER)

La fonction heuristique de l'anachronisme dans la détection des invariants.

11h30 **João Cezar de Castro Rocha** (UERJ Rio de Janeiro)

Poétique de l'émulation et anachronisme délibéré.

12h00 Discussion et pause

Mercredi 7 juin

Amphi 220

Jeudi 8 juin

Amphi 220

Présidente de séance : Bénédicte Mathios (Clermont Auvergne, CELIS)

14h00 **Sophie Chiari** (Clermont Auvergne, IRHIM)
Retour dans le passé : les failles temporelles des pièces de Shakespeare

14h30 **Géraldine Texier-Rideau** (ENSACF, GRF Ressources)
Les pré-urbanistes français face à l'héritage (1890-1919). Relectures et réinterprétations pour capter l'esprit de la ville

15h00 Discussion

16h30 **Visite guidée de l'exposition de Gregory Crewdson, *The Becket Pictures*.
Au FRAC Auvergne (6 rue du Terrail Clermont-Ferrand)**

GREGORY CREWDSON THE BECKET PICTURES



FRAC Auvergne - Du 20 mai au 17 septembre 2017
Du mardi au samedi : 14h - 18h, Dimanche : 15h - 18h, sauf jours fériés et 13 août.
Bénéfice en faveur du patrimoine local.
FRAC Auvergne - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand - 63000 - ☎ 03 73 31 50 00

FRAC Auvergne - 6 rue du Terrail - Clermont-Ferrand - 63000 - ☎ 03 73 31 50 00

Présidente de séance : Viviane Alary (Clermont Auvergne, CELIS)

9h00 **Hugues Marchal** (Bâle)
Poésie scientifique : la cacochronie à l'œuvre ?

9h30 **Philippe Mesnard** (Clermont Auvergne, CELIS)
Les temporalités contradictoires du témoignage

10h00 Discussion et pause

Présidente de séance : Stéphanie Urdician (Clermont Auvergne, CELIS)

10h30 **Cyril Vettorato** (ENS de Lyon)
Le temps postcolonial et l'histoire littéraire : réflexions à partir de la « belatedness » d'Homi Bhabha

11h00 **Marianne Jakobi** (Clermont Auvergne, CHEC)
Anachronisme et datation en histoire de l'art : questions de méthode

11h30 Discussion finale : bilan et perspectives

Jeudi 8 juin

Amphi 220

Saison 2

Anachronisme créateur

Responsable scientifique : Alain Montandon

14h00 Accueil et présentation de la saison

Saulo Neiva (Clermont Auvergne, CELIS)

Alain Montandon (Clermont Auvergne, CELIS)

Président de séance : Saulo Neiva (Clermont Auvergne, CELIS)

14h30 **Arlette Girault-Fruet** (Clermont Auvergne, CELIS)

Être Ulysse

15h00 **Aurélie Leclerq** (Paris 7)

Saint-Paul est ici, aujourd'hui, parmi nous. Anachronismes à l'œuvre chez Pier Paolo Pasolini

15h30 Discussion et pause

16h00 **Catherine Depagne Kouyoumdjian** (Clermont Auvergne, CELIS)

Le voyage d'Italie. Le « bonheur renversé » de Marceline Desbordes-Valmore et d'Aragon

16h30 **Mohamed Amine Kacem** (Sfax / Clermont Auvergne, CELIS)

Éloge des anachronismes dans le discours musical de Pascal Quignard

Vendredi 9 juin

Amphi 219

Président de séance : Alain Petit (Clermont Auvergne, PHIER)

9h30 **Serge Zenkine** (RGGU-Moscou)

Le discours historique et l'anachronisme

10h00 **Eddie Breuil** (Paris 4)

L'anachronisme poétique des créateurs

10h30 Discussion et pause

11h00 **Ulysse Gadiou** (Lille)

L'approche anhistorique d'Alexander dans *Spinoza and Time* – De l'usage créateur de l'anachronisme en histoire de la philosophie

11h30 **Fernand Hörner** (Düsseldorf)

Astérix

12h00 Discussion et pause

Président de séance : Alain Montandon (Clermont Auvergne, CELIS)

14h00 **Delphine Edy** (Paris-Sorbonne)

Jeu de miroirs et jonglerie avec l'Histoire au service d'un théâtre qui interroge (Thomas Ostermeier)

14h30 **Gauthier Labarthe** (Toulouse Jean-Jaurès)

Les épiphanies de l'inactuel dans *La Perte des images* de Peter Handke

15h00 **Salomé Paul** (Paris-Sorbonne / University College Dublin)

La tragédie grecque à la lumière des conflits contemporains : l'exemple de Médée

15h30 **Françoise Salvan-Renucci** (Aix-Marseille)

Anachronismes et télescopes temporels dans le discours poétique des chansons de HF. Thiéfaïne

16h00 Discussion finale : bilan et perspectives