

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

celis@uca.fr

<http://celis.uca.fr/>

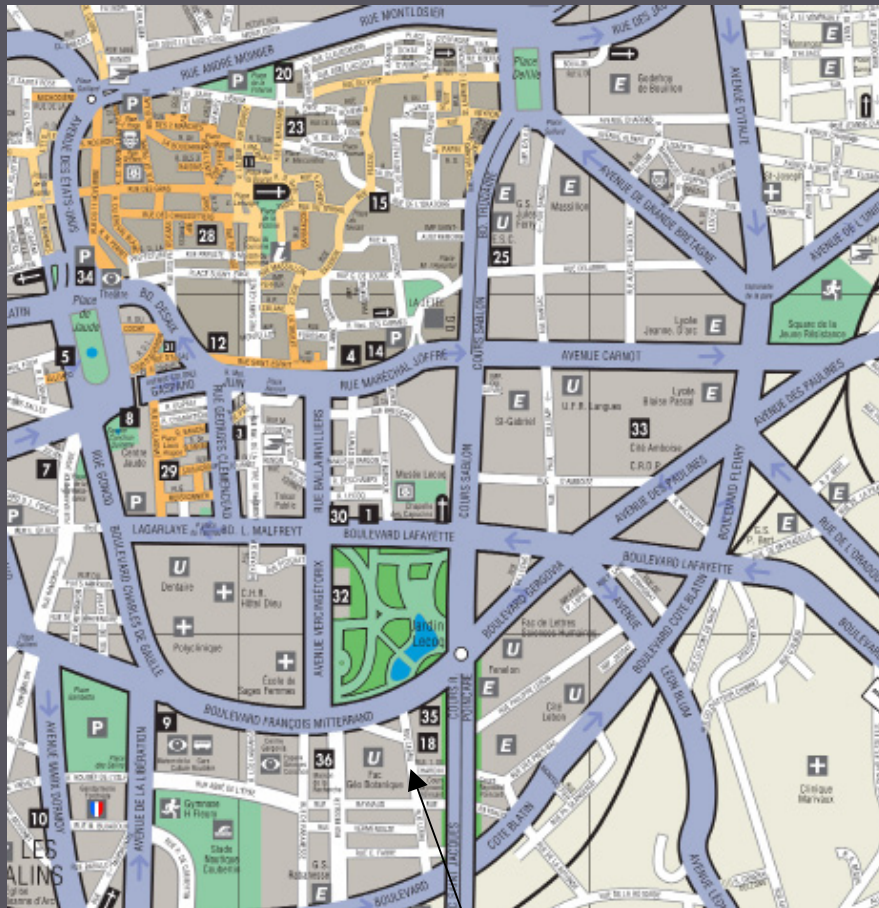
Colloque international organisé par :

Hélène Vial (Université Clermont Auvergne - CELIS EA 4280)

Colloque international

GENRES ET FORMES POÉTIQUES DE LA COLÈRE DE L'ANTIQUITÉ AU XXI^e SIÈCLE

Responsable scientifique : Hélène Vial



MSH 4 rue Ledru



18 -19 novembre 2020

Teams : <https://tinyurl.com/yymm3aqk>

MERCREDI 18 NOVEMBRE

14h00 Ouverture du colloque

I. Autour du Contre Ibis d'Ovide

14h15 Hélène Vial (Université Clermont Auvergne)

Présentation du *Contre Ibis* et lecture d'une traduction inédite

15h15 Alden Smith (Baylor University)

« Clever Compensation: Some Thoughts on Thomas Underdown's Translation of Ovid's *Ibis* »

Pause

II. Variations sur la colère en poésie roma(i)ne

16h15 Eleonora Tola (Universidad de Cordoba, Argentine)

« La colère de Thésée dans la *Thébaïde* de Stace ou les ambivalences poétiques au bout d'un genre »

16h45 Nathalie Leclercq (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« La conscience d'auteur au prisme de la colère dans *Partonopeu de Blois* »

17h15 Justine Le Floc'h (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

« *Les Peintures morales* du père Lemoyne : mettre la colère en mots, en images et en pièces au XVIIe siècle »

Pause

Bonus 1 : autour d'une Médée de la Renaissance

18h00 Diffusion de la captation de *La Médée* d'après Jean Bastier de la Péruse (1553)

Spectacle mis en scène par Jean Monamy et interprété par les acteurs de la compagnie CHTO

Suivie d'une discussion avec la compagnie

Sessions en direct par visioconférence (Teams) en suivant le lien :
<https://tinyurl.com/yymm3aqk>

JEUDI 19 NOVEMBRE 2020

III. Colères grecques

9h30 Dora Leontaridou (Hellenic Open University)

« *Achille* de La Fontaine: derrière le masque du mythe, une expression de colère contre l'absolutisme? »

10h00 Grégory Bouchaud (Université Clermont Auvergne)

« La colère comme enjeu d'un choix générique dans la lyrique antique »

Pause

11h00 Mattia De Poli (Università degli Studi di Padova)

« *Propemptikon* et prière : la colère et le désir de vengeance des poètes grecs archaïques »

Bonus 2 : quand les colloques et les colères se répondent

11h30 Mattia De Poli (Università degli Studi di Padova)

Présentation du colloque « *Ira. Il teatro delle emozioni* » (12-14 octobre 2020)

IV. Fonctions génératrices de la colère dans diverses formes poétiques contemporaines

14h00 Rodolphe Perez (Université de Tours)

« Cris poétiques : esthétique de la déchirure chez Laure »

14h30 Sébastien Bost (Université de Tours)

« Barbara "entre passion et rage" »

15h00 Chris Bauduin (Université Clermont Auvergne)

« La rage, le rythme et la rime au micro : le rap et la poétique de la colère »

Pause

16h00 Franck Collin (Université des Antilles)

« La rage d'Achille : *Omeros* et la colère postcoloniale de Derek Walcott »

Bonus 3 : une Médée peut en cacher une autre

16h30 Stéphanie Urdician (Université Clermont Auvergne), présentation-réflexion *in progress* sur l'atelier théâtre du Service Université Culture de l'UCA autour de la *Medea Mapuche, la ausencia del mar* de Juan Radrigán (1937-2016)

17h00 Conclusion du colloque