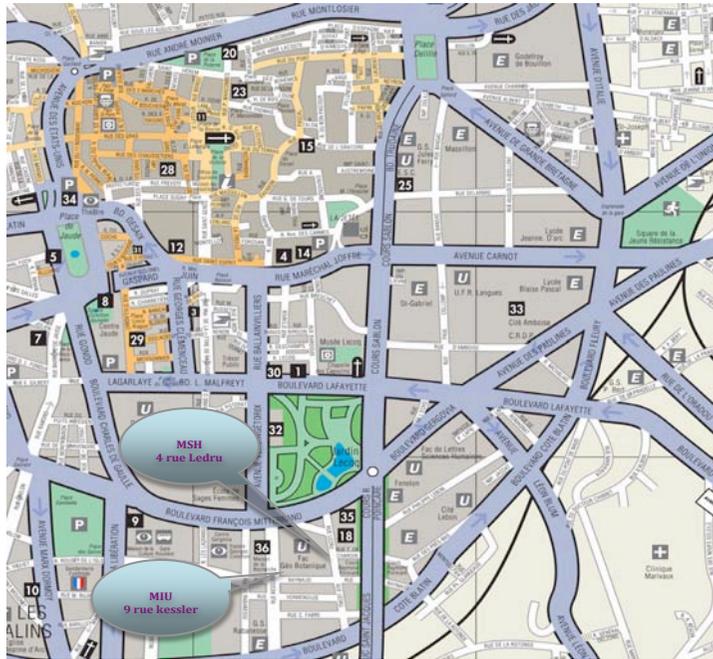


21^e Colloque International George Sand



Centre
de Recherches sur
les Littératures
et la Sociopoétique
Celis

Secrétariat : Elisabeth Harriet
Elisabeth.harriet@uca.fr
CELIS, Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru, 63057 Clermont Fd cedex 1
☎ 33+(0)4 73 34 68 44
celis@univ-bpclermont.fr



Encarter de voyage, MLC 2009/0377/Fume cigarette de George Sand, MLC 1983.L.209/George Sand, par Luigi Columbat, MLC 1907.L.210/Musée George Sand, La Châtre

Le programme complet est à retrouver sur le site : celis.univ-bpclermont.fr



Association
des Amis
de l'Équipe
Lumières et
Romantismes



Association des Amis
de l'Équipe
Lumières et Romantismes

George Sand Association

George Sand Association

Clermont-Ferrand MSH 4 rue Ledru

Lundi 19 juin 2017

8h30 accueil

9h00 Ouverture par :

Mathias Bernard, Président de l'Université Clermont-Auvergne

Jean-Philippe Luis, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme

Saulo Neiva, Directeur du CELIS, Université Clermont-Auvergne

Pascale Auraix-Jonchière, Université Clermont Auvergne, CELIS

Catherine Masson, Présidente de la George Sand Association

Brigitte Diaz, Présidente de l'Association des amis de George Sand

Le monde des objets

Session plénière

Présidence : Annabelle Rea

9h30-10h00 **Simone Bernard-Griffiths** (Université Clermont Auvergne)

« Les lits de l'écritoire dans l'œuvre de George Sand »

10h00-10h30 **Cynthia Harvey** (Université du Québec)

« Les dessous de la table de George Sand »

10h30-11h00 **José-Luis Diaz** (Université Paris VII)

« Bibelots, brimborions, colifichets, babioles »

11h00 Discussion et pause

Symbolique des objets

Session plénière

Présidence : Brigitte Diaz

11h30-12h00 **Isabelle Naginski** (Université Tufts)

« Le Sceptre et l'épée : le matrimoine de Sand »

12h00-12h30 **Béatrice Didier** (ENS)

« L'objet sacré chez George Sand »

12h30 Discussion

Atelier 1 Objets de lecture, objets d'écriture

Présidence : Mary Rice-Defosse

14h30-15h00 **Marie-Cécile Levet** (Université Clermont Auvergne)

« Le livre, objet du roman »

15h00-15h30 **Rebecca Powers** (Université de Californie, Santa Barbara)

« De l'objet de consommation à la chose produite : les fonctions du livre dans *Le Compagnon du Tour de France et La Ville Noire* »

15h30-16h00 **Carne Figuerola** (Université de Lleida)

« Les outils d'écriture dans la fiction sandienne »

16h00-16h30 **Rachel Corkle** (BMCC)

« Lettre d'échange : le commerce épistolaire de George Sand »

16h30 Discussion et pause

Atelier 2 Les objets en régime fantastique ou merveilleux

Présidence : Laura Colombo

14h30-15h00 **Kyoko Murata** (Université préfectorale d'Osaka)

« Signification symbolique de la statue dans *Jeanne* »

15h00-15h30 **Suzel Esquier** (CELIS, membre associée)

« Du rôle éminent des objets dans les *Contes d'une grand-mère* de George Sand »

15h30-16h00 **Corinne Fournier-Kiss** (Université de Berne)

« La perception allégorique des objets dans quelques récits fantastiques de George Sand »

16h00-16h30 Discussion et pause

Objets, Histoire, société

Session plénière

Présidence : Claire le Guillou

17h00-17h30 **Bernard Hamon** (CELIS, membre associé)

« George Sand et la guillotine »

17h30-18h00 **Agnese Silvestri** (Université de Salerne)

« La fonction des objets dans les relations entre les différentes classes sociales »

Clermont-Ferrand MSH 4 rue Ledru

Mardi 20 juin 2017

Poétique et rôle structurant des objets

Session plénière

Présidence : Isabelle Naginski

9h00-9h30 **Marta Caraion** (Université de Lausanne)

« Objets et mémoire autobiographique dans *Histoire de ma Vie* »

9h30-10h00 **Brigitte Diaz** (Université de Caen)

« Propriété, don, partage. Economie symbolique et poétique de l'objet chez George Sand »

10h00-10h30 Discussion et pause

10h30-11h00 **Fabienne Bercegol** (Université de Toulouse)

« Les portraits (tableaux) dans les fictions de George Sand »

11h00-11h30 **Anna Szabo** (Université de Debrecen)

« Romans presque sans objets »

11h30-12h00 **Pascale Auraix-Jonchière** (Université Clermont Auvergne)

« Discours des objets et définition d'un genre, le "roman romanesque" »

12h30 Discussion

20h00

La grange aux pianos à Chassignoles

Concert à la mémoire de Claude Beauclair

Donation Catherine Masson

Pauline Viardot et
la Malibran

Tammy Hensrud et

Korliss Necker

Accompagnées au par

Arline Cravens

Récital de piano



Cyril Huvé

Cyril Huvé, pianiste, spécialiste de Chopin joue sur des pianos d'époque, il a obtenu les Victoires de la musique en 2010 et a créé "La Grange aux pianos"

Domaine de Nohant-Grenier littéraire
Mercredi 21 juin 2017

Matin : Visite du domaine de Nohant

Grenier littéraire

Le théâtre et ses objets

Session plénière

Présidence : Cathy Nesci

14h00-14h30 Catherine Masson (Wellesley College)

« La palette d'objets-acteurs de George Sand »

14h30-15h00 Olivier Bara (Université Lyon 2)

« Le théâtre de Nohant, une dramaturgie de l'objet »

15h00-15h30 Valentina Ponzetto (Université de Lausanne)

« Les accessoires du théâtre de Nohant : objets symboliques et clés d'accès au fantastique »

15h30-16h00 Elena Mazzoleni (Université de Bergame)

« Nohant, la mise en scène intérieure dans le théâtre de "grands acteurs" et celui de marionnettes »

16h00-16h30 Discussion

La musique et ses objets

Session plénière

Présidence : Catherine Masson

16h30-17h00 Laura Colombo (Université de Vérone)

« Les "objets" de la danse chez George Sand »

17h00-17h30 Arline Cravens (Université de Saint-Louis)

« La partition musicale dans l'œuvre de George Sand »

17h30-18h00 Lara Popic (Université de Toronto)

« Quand les objets acquièrent "l'âme et la vie" : les instruments de musique et l'apprentissage chez George Sand »

18h00 Discussion

Château d'Ars

Jeudi 22 juin 2017



09h00-10h00

Exposition Maurice Sand

Présentation : Annick Dussault

Le royaume des objets

Session plénière

Présidence : José-Luis Diaz

10h00-10h30 Domitille Raillon (Université Paris 3 doctorante)

« George Sand : les objets de Nohant, construction scénographique et construction intime »

10h30-11h00 Annick Dussault (Directrice du musée George Sand)

« Objets sandiens et musées : reliques ou outils de médiation ? »

11h00-11h30 Claire Le Guillou (Université de Brest)

« Objets tabagiques chez George Sand »

11h30 Discussion



Circulations d'objets

Voyager

Session Plénière

Présidence : Olivier Bara

13h00-13h30 Philippe Antoine (Université Clermont Auvergne)

« Cette vie de paquets et de bagages » : George Sand et les objets du voyage »

13h30-14h00 Laetitia Hanin (Université de Louvain-la-neuve)

« Des voitures dans les romans de George Sand : un objet et un rythme »

14h00-14h30 Olga Kafanova (Universités de Saint-Pétersbourg et de Tomsk)

« La gondole comme objet de théâtralité, de musicalité et d'intimité dans la vie et l'œuvre de George Sand »

14h30 Discussion

Atelier 1

Présidence : Mary Anne Garnett

15h00-15h30 Elyssa Rebai (Université Clermont Auvergne, doctorante)

« L'objet-herbier : déclinaisons et fonctions dans les romans de George Sand »

15h30-16h00 Gheorghe Derbac

(Université Clermont Auvergne, doctorant)

« Périple des chapeaux dans le récit sandien »

16h00-16h30 Haruko Nishio (Université de jeunes filles d'Atomi)

« Le masque comme objet de métamorphose dans *Lélia*, *Lorrenzaccio* et *l'Orco* »

16h30 Discussion

Atelier 2

Présidence : **Rachel Corkle**

15h00-15h30 Annabelle Rea (Occidental Collège)

« Le Miroir dans *La Filleule* »

15h30-16h00 Marie Rice Defosse (Bates Collège)

« Les cadeaux dans les fictions romanesques »

16h00-16h30 Angels Santa (Université de Lleida)

« Objets féminins : robes et bijoux dans quelques romans de George Sand »

16h30 Discussion

17h00 Conclusion

