

# Colloque international : « L'épanchement du conte dans la littérature. Perspectives littéraires et didactiques »

Bordeaux, les 5 et 6 mars 2017

Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine -  
TELEM (EA 4195) Université Bordeaux-Montaigne -  
CELIS (EA 4280) Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

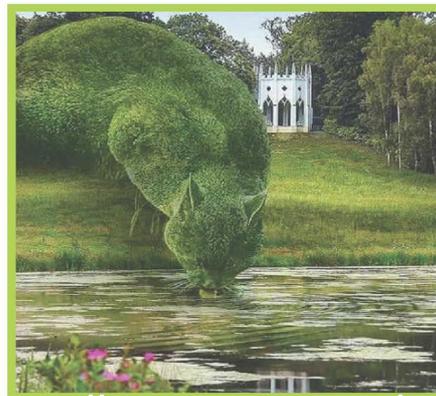
## Comité organisateur

**Christiane Connan-Pintado** et **Gilles Béhotéguy**, Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine, TELEM EA 4195, Université Bordeaux-Montaigne

**Pascale Auraix-Jonchière**, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, CELIS EA 4280

Le service Recherche de l'ESPE d'Aquitaine : *Camille Horsey*, ingénieur d'études, **Claudia Boursier** et **Lucile Roudey**

## L'épanchement du conte dans la littérature Perspectives littéraires et didactiques



© Richard Saunders, Guardian of the Bogarty Cat

colloque international

**lundi 6 et mardi 7 mars 2017**

ESPE d'Aquitaine site Gironde



# Programme du colloque

Lundi 6 mars 2017

**9h00 Accueil - Foyer des étudiants**

**9h30 Ouverture institutionnelle - Amphi Averroès**

**Jacques MIKULOVIC**, Directeur de l'ESPE d'Aquitaine

**Régis MALET**, Directeur Adjoint en charge de la Recherche et des RI – ESPE d'Aquitaine

**Eric BENOIT**, Directeur de TELEM, Université Bordeaux Montaigne

**9h45 Introduction scientifique**

Christiane CONNAN-PINTADO, Pascale AURAIX-JONCHIERE, Gilles BEHOTEGUY

## *Ouvertures*

Présidence de séance **Pascale AURAIX-JONCHIERE**

**10h15 Christine JERUSALEM** - Université Lyon 1

*Des contes hémorragiques ? De quelques épanchements des contes dans la littérature contemporaine*

**10h45 Christiane CONNAN-PINTADO** - Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine

*Anne Sexton et les contes des Grimm : double épanchement de part et d'autre du miroir*

**11h45** Discussion

**12h15** Déjeuner

	<b>Amphi Averroès</b> <i>De quelques franchissements de frontières</i>	<b>Amphi Camille Claudel</b> <i>Contes et francophonie</i>
	Présidence de séance Alain MONTANDON	Présidence de séance Christine JERUSALEM
<b>13h30</b>	<b>Florence FIX</b> Université de Rouen  <i>Éveillées d'entre les morts : la belle au bois dormant entre en scène</i>	<b>Mohamed BAH</b> Université de Beni Mellal (Maroc)  <i>Quand le conte sert de support à la fiction</i>
<b>14h00</b>	<b>Jean ARROUYE</b> Université de Marseille  <i>De Pinocchio à Piccoloramo ou l'écriture du désenchantement</i>	<b>Lewis C. SEIFERT</b> Brown University (USA)  <i>Contes et mécomptes : Tahar Ben Jelloun réécrit Charles Perrault</i>
<b>14h30</b>	<b>Jean-Pierre MARTINET</b> Université de Lille  <i>Du conte au récit de vie : les usages prolétariens du conte</i>	<b>Laurence Olivier-MESSONNIER</b> Université de Clermont-Ferrand  <i>Mabanckou ou le conte africain disséminé Révélation de porc-épic et du coq solitaire</i>
<b>15h00</b>	Discussion et pause	<b>Souad BEHRI</b> Université de Toulouse  <i>La littérature de jeunesse marocaine : que nous « disent » les conteurs des temps modernes ?</i>

<b>15h30</b>	<b>Marie-Hélène MELEAN</b> Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine  <i>Le conte merveilleux dans l'œuvre de Michel Tournier</i>	Discussion
<b>16h00</b>	<b>Muguras CONSTANTINESCU</b> Université de Suceava (Roumanie)  <i>L'ogre perraldien et ses traces ironiques chez Tournier et Bruckner à travers la traduction</i>	
<b>16h30</b>	Discussion	

## Mardi 7 mars 2017

### Amphi Averroès

#### *De Perrault à la littérature contemporaine*

Présidence de séance : **Christiane CONNAN-PINTADO**  
ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux

#### *Le cas Barbe-bleue*

**9h00 Pierre-Emmanuel MOOG** - Ecole Nationale d'Administration  
*La Barbe bleue de Perrault à Nothomb : le cas d'une dilatation paradoxale*

**9h30 Alain MONTANDON** - Université de Clermont-Ferrand  
*Le roman d'un collectionneur esthète : Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut*

**10h00 Catherine D'HUMIERES** - Université de Clermont-Ferrand  
*Les réécritures de « La Barbe bleue » : diversité des genres littéraires, nouveaux rapports sociaux et changements de perspectives*

**10h30 Discussion et pause**

#### *Les robes de Peau d'Âne*

**11h00 Pascale AURAIX-JONCHIERE** - Université de Clermont-Ferrand  
*Vêtements et textures dans quelques réécritures contemporaines de « Peau d'Âne »*

**11h30 Alice BRIERE-HAQUET** - Université Paris Sorbonne (Paris IV)  
*« Peau d'Âne » le dictat en trois robes*

**12h00** Discussion

**12h30** Déjeuner

	<p align="center"><b>Amphi Averroès</b> <i>Du conte à la science-fiction et à la fantasy</i></p> <p align="center">Présidence de séance</p> <p align="center"><b>Gilles BEHOTEGUY</b> ESPE d'Aquitaine – Université de Bordeaux</p>	<p align="center"><b>Amphi Camille Claudel</b> <i>Didactique du conte de l'école au lycée</i></p> <p align="center">Présidence de séance</p> <p align="center"><b>Catherine TAVERON</b> Université Rennes 2</p>
<b>14h00</b>	<p align="center"><b>Eric PICHOLLE</b> CNRS – Nice</p> <p align="center"><b>Estelle BLANQUET</b> ESPE d'Aquitaine - Université de Bordeaux</p> <p align="center"><i>« The Tale of the Man Who Was Too Lazy to Fail » de Robert A. Heinlein, ou le plongement paradoxal du conte dans un univers de science-fiction</i></p>	<p align="center"><b>Geneviève DI ROSA</b></p> <p align="center">ESPE – Sorbonne</p> <p align="center"><i>Enseignement de l'argumentation au lycée par le conte et ses réécritures</i></p>
<b>14h30</b>	<p align="center"><b>Isabelle PERIER</b> Université du Maine</p> <p align="center"><i>Cyber-Cinderella : « The Lunar Chronicles » de Marissa Meyer, du conte au cycle de science-fiction</i></p>	<p align="center"><b>Hermeline PERNOUD</b> Université Sorbonne Nouvelle (Paris III)</p> <p align="center"><i>« Les Bottes de sept lieues, conte » (1922) de Pauline Gougeon, institutrice et mère de famille : un roman-conte de fées ludique, didactique et artistique</i></p>
<b>15h00</b>	<p align="center"><b>Karen VERGNOL-REMONT</b> Université de Clermont-Ferrand</p> <p align="center"><i>Poison, Charme et Beauté de Sarah Pinborough. Exemples modernes de la flexibilité des contes de fées</i></p>	<p align="center"><b>Stéphanie SCHNEIDER</b> Université du Maine</p> <p align="center"><i>La Belle et le fuseau : Lorsque le conte dévient devient support d'apprentissage</i></p>
<b>15h30</b>	<p align="center"><b>Marie-France BURGAIN</b> Université de Bordeaux-ESPE d'Aquitaine</p> <p align="center"><i>Jeux de réécriture(s) des contes dans Harry Potter</i></p>	<p align="center"><b>Dominique ULMA</b> <b>Nadja MAILLARD-DE LA CORTE GOMEZ</b> Université d'Angers</p> <p align="center"><i>Quand la marmite du conte déborde.... dans la classe de FLE</i></p>
<b>16h00</b>	Discussion	Discussion
<b>16h30</b>	<p align="center"><b>Amphi Averroès</b></p> <p align="center"><b>Conclusion en plénière : regards croisés</b></p> <p align="center"><b>Alain MONTANDON et Gilles BEHOTEGUY</b></p>	