

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-44

celis@uca.fr

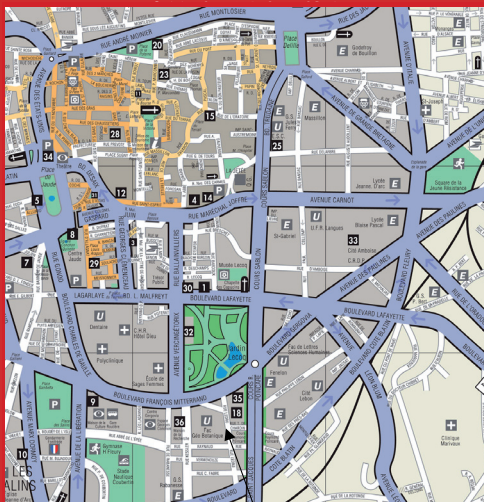
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

Colloque International de la Société Rencesvals

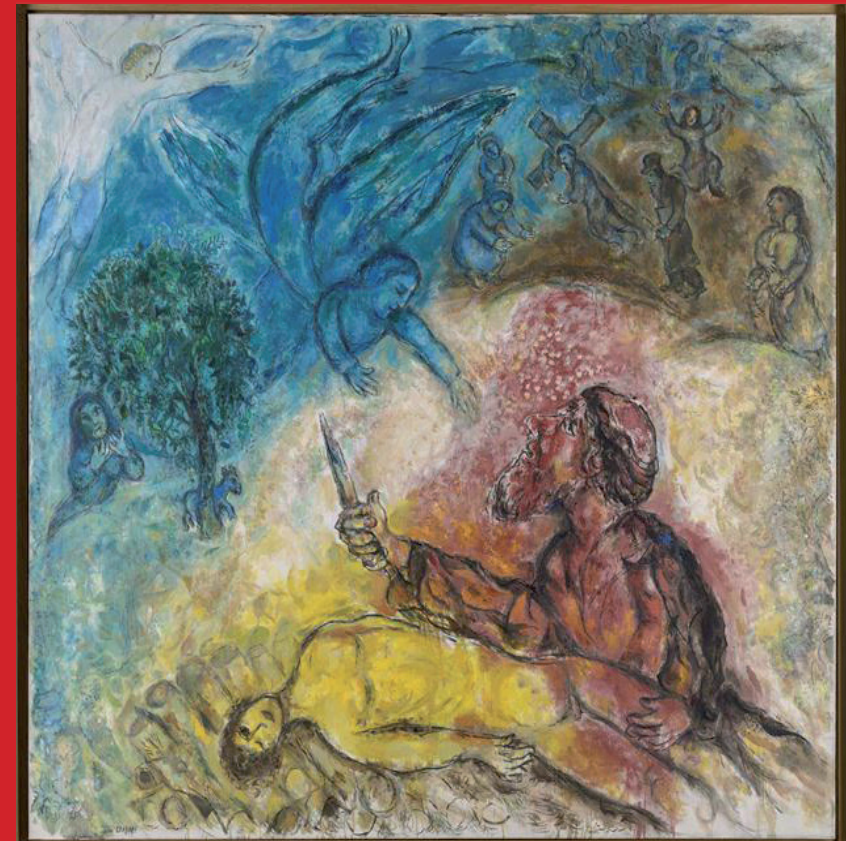
organisé par :

le Centre de Recherche sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS EA 4280)

et l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM UMR 5317)



COLLOQUE INTERNATIONAL DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS LA CHANSON DE GESTE ET LE SACRÉ



Le sacrifice d'Isaac | Chagall | Musées nationaux des Alpes maritimes

18-20 OCTOBRE 2017

Maison des Sciences de l'Homme Salle 220

4 rue Ledru à Clermont-Ferrand

Entrée libre et gratuite

Mercredi 18 octobre 2017

Matin

10h00 Accueil des participants

10h30 Ouverture du colloque par les responsables des laboratoires et de la MSH

11h00 Introduction scientifique

- **Claude Roussel**, Professeur émérite de l'Université Clermont Auvergne, co-organisateur du Colloque

- **Françoise Laurent**, Professeur de l'Université Clermont Auvergne, co-organisatrice du Colloque

Président de séance : Claude Roussel

11h30 Philip Bennett (Université d'Édimbourg, Écosse) :

« *La Chanson d'Aiquin* : entre croisade et pèlerinage »

12h00 Nadine Henrard (Université de Liège, Belgique) :

« Tradition des textes épiques et sacré »

12h30 Discussion

Déjeuner

Mercredi 18 octobre 2017

Après-Midi

Présidente de séance : Nadine Henrard

14h15 Marianne Ailes (Université de Bristol, Angleterre) :

« Les reliques dans les chansons de geste »

14h45 Jérôme Devard (Université d'Orléans, France) :

« Aux sources de la royauté épique : la sacralité du *genus* royal »

15h15 Alain Corbellari (Universités de Lausanne et de Neuchâtel, Suisse) :

« La Jérusalem épique avant Godefroi de Bouillon : de *La Vengeance Nostre Seigneur* au *Voyage de Charlemagne* »

15h45 Discussion

Pause

Présidente de séance : Marie-Madeleine Castellani

16h30 Philippe Haugeard (Université d'Orléans, France) :

« *La Chanson de Garin le Lorrain* à l'épreuve de *La Violence et le sacré* de René Girard »

17h00 Bernard Ribémont (Université d'Orléans, France) :

« *Ami et Amile, Jourdain de Blaye*, la violence et le sacré »

17h30 Ján Živčák (Université de Prešov, Slovaquie) :

« L'épique, le liturgique, le royal : pour une mythopoétique du mostier d'Aix dans *Le Couronnement de Louis* »

18h00 Discussion

Jeudi 19 octobre 2017

Matin

Président de séance : Bernard Ribémont

8h30 Beate Langenbruch (ENS de Lyon, France) :
« Sacré Mahomet... ! Traitements et maltraitance du divin dans *Élie de Saint-Gilles* »

9h00 Muriel Ott (Université de Strasbourg, France) :
« Originalités du *credo* épique dans *La Chevalerie Ogier* »

9h30 Discussion

Pause

Présidente de séance : Dorothea Kullmann

10h00 Valérie Naudet (Université d'Aix-Marseille, France) :
« Noms de Dieu »

10h30 Marie-Madeleine Castellani (Université de Lille 3, France) :
« Saint Pierre et Simon le magicien dans *La Chanson de la première croisade* d'après Baudri de Bourgueil »

11h00 Discussion

11h30 Visite de la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont-Ferrand : consultation du manuscrit de la *Passion* de Clermont (ms. 240) ; présentation de la bibliothèque patrimoniale virtuelle «Overnia»

12h30 Déjeuner

Jeudi 19 octobre 2017

Après-Midi

Présidente de séance : Marianne Ailes

14h00 Dorothea Kullmann (Université de Toronto, Canada) :
« La religiosité laïque dans quelques chansons de geste du XIV^e siècle »

14h30 Chloé Lelong (CIHAM, Lyon, France) :
« La désacralisation de Charlemagne dans les épopées franco-italiennes »

15h00 Bernard Guidot (Université de Lorraine, France), lu par François Suard (Université Paris X – Nanterre, France) :
« Peut-on parler de trahison du sacré dans *La Chanson d'Antioche* ? »

15h30 Discussion

Pause

16h00 Assemblée générale de la section française de la Société Rencesvals

17h00 Visite de Notre-Dame de l'Assomption



Vendredi 20 octobre 2017

Matin

Président de séance : Alain Corbellari

9h00 Valérie Méot-Bourquin (Université de Grenoble Alpes, France) :
« Effets de silence et stylistique du sacré dans quelques chansons de geste du XI^e au XV^e siècle »

9h30 Elena Podetti (Université de Strasbourg, France et Université de Padoue, Italie) :
« Entre androgynie, sang et sainteté : aspects du sacré dans *La Chanson d'Yde et Olive* »

10h00 Emma Bahillo (Université de Valladolid, Espagne) :
« Du sacré et de la violence chez la femme épique »

10h30 Discussion

Pause

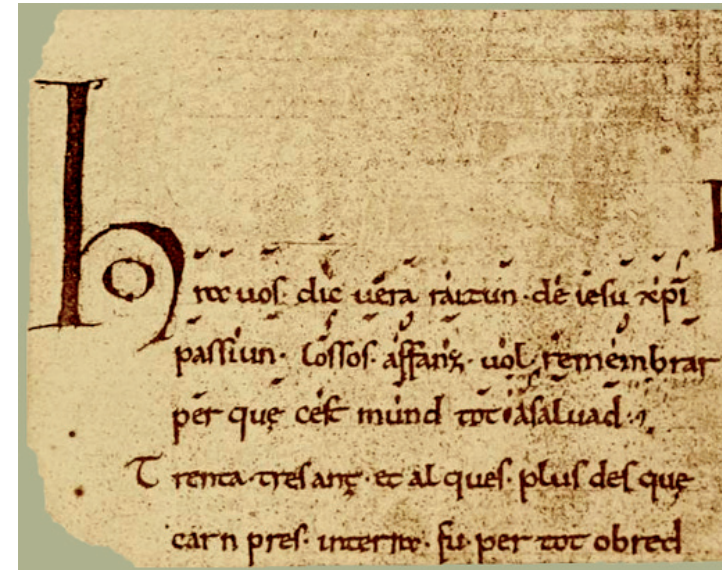
Président de séance : Philip Bennett

11h15 Sandrine Legrand (Université Lille 3, ALITHILA, France) :
« La Conversion d'Hector de Salorie dans le *Deuxième Cycle de la croisade* »

11h45 Pierre Levron (Université Paris IV – Sorbonne, France) :
« Les sarrasins aux dieux incapables. Enquête dans les chansons de geste du XII^e au XIV^e siècle »

12h15 Discussion

Conclusion du colloque par Claude Roussel



Passion de Clermont

Bibliothèque du Patrimoine

La bibliothèque du patrimoine conserve plus de 170 000 documents anciens, rares ou précieux qui vont du parchemin médiéval au livre d'artiste contemporain.

Bibliothèque de conservation et de recherche, elle a également pour mission de conserver la mémoire auvergnate. Cette bibliothèque travaille en lien avec la Bibliothèque nationale de France pour assurer la collecte et la conservation des livres imprimés en Auvergne.

La Bibliothèque du patrimoine héberge le Centre International Blaise Pascal et le Centre Henri Pourrat.

7 rue Bardoux - 63100 Clermont-Ferrand
telephone 04 63 66 95 62
email bibliotheque.patrimoine@clermontmetropole.eu