

Mercredi 4 novembre 2026

9h *Accueil des participants*

9h20 Introduction
Caroline Lardy, Thomas Seignez-Hermantier, Hélène Vial

Session 1 : Politiques de la perte

9h30 **Jeff Smoliga**, Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, chercheur associé au RIRRA21 (Université de Montpellier Paul-Valéry), chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg
Les métamorphoses de la défaite dans le cinéma sportif polonais socialiste (1955-1977)

10h **Vincent Leroy**, Docteur en études hispaniques et cinéma, Nantes Université (CRINI) et Universidad Complutense de Madrid (Espagne) (GIHMA), enseignant contractuel à Avignon Université
Les vaincus après la défaite : représenter le quotidien républicain dans le cinéma espagnol, de Víctor Erice à Celia Rico

10h30 **Caroline Lardy**, Maîtresse de conférences en études cinématographiques et anthropologie visuelle, Université Clermont Auvergne (CHEC)
Destins insulaires et corps à l'épreuve dans Finis Terræ (Jean Epstein, 1929) et Goëmons (Yannick Bellon, 1948)

11h *Discussion et pause*

Session 2 : Défaites et résistances

11h30 **Benjamin Flores**, Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, ATER en études cinématographiques à l'Université de Lille, chargé d'enseignement à l'Université Sorbonne Nouvelle
Faire sentir la défaite. L'esthétique de l'échec dans le cinéma de James Gray

12h **Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop**, Professeur assimilé en littérature générale et comparée, Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal) (CREILHAC)
Le récit des vaincus de la conquête coloniale dans les films d'Ousmane Sembène

12h30 *Discussion et déjeuner*

Mercredi 4 novembre 2026

Session 3 : Géographies de la perte

- 14h30** **Thomas Seignez-Hermantier**, Doctorant contractuel en histoire contemporaine et anthropologie filmique, Université Clermont Auvergne (CHEC)
Surfaces sensibles : peau-écran, émulsion et figures du ratage dans *Euphoria*
- 15h** **Alexander Maria Leroy**, Docteur en sociologie, professeur de lettres modernes et de cinéma, Université de Caen Normandie (CERREV)
Le droit à l'échec dans la vague culturelle coréenne

Session 4 : Du personnage au sujet

- 15h30** **Florence Oussadi**, Professeure agrégée d'histoire-géographie, lycée Rodin (Paris)
De l'esthétique du déclassé à la conquête du sujet : le tournant de 1975 dans la carrière de Delphine Seyrig
- 16h** **Hélène Vial**, Professeure de langue et littérature latines, Université Clermont Auvergne (CELIS)
La grandeur et la perte : Rome et ses fantômes dans *La Grande Bellezza* de Paolo Sorrentino (2013)
- 16h30** *Discussion et pause*
- 18h-19h** **Projection de courts métrages à La Jetée - 6, place Michel-de-l'Hospital, Clermont-Ferrand.**
Entrée libre.

Jeudi 5 novembre 2026

9h

Accueil des participants

Session 5 : Destins contrariés entre sphères privée et publique

9h15

Justine Dewerpe, Doctorante contractuelle en arts du spectacle et musicologie, Université de Rouen Normandie (CEREDI)

Gagner en perdant, perdre en gagnant : le tragique féminin et la téléologie musico-filmique dans le cinéma d'horreur contemporain

9h45

Valentin Debatisse, Professeur certifié en philosophie et en cinéma-audiovisuel, chargé d'enseignement à l'Université Clermont Auvergne et à l'Université Bourgogne Europe, chercheur indépendant rattaché au PHIER (Université Clermont Auvergne)

Jusqu'où le perdant peut-il s'égarer dans le labyrinthe de son existence et boire le calice jusqu'à la lie ?

10h15

Cheikh Mbacké Diop, Doctorant, Université de Montréal (Canada)

La figure du perdant dans le cinéma sénégalais : de l'échec individuel à la faillite du projet postcolonial dans *Xala*, *Tableau Ferraille* et *L'Afrance*

10h45

Discussion et pause

Session 6 : Individus à l'épreuve du monde social

11h15

Elie Yazbek, Professeur, directeur de l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société (EDSHS), Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban)

L'échec du mérite : imaginaires et formes de la défaite dans *I*, *Daniel Blake*

11h45

Juliette Devaux, Doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles, chargée de cours, Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV)

Le perdant et son envers. Mobilité sociale et critique du néolibéralisme dans *Parasite* et *No Other Choice*

12h15

Discussion et conclusion

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences Humaines

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 219 (2^e étage)

Accès : Tram / C Vélo : arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre d'Histoire « Espaces & Cultures »

chec@uca.fr

<http://chec.uca.fr/>

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32

CELIS@uca.fr

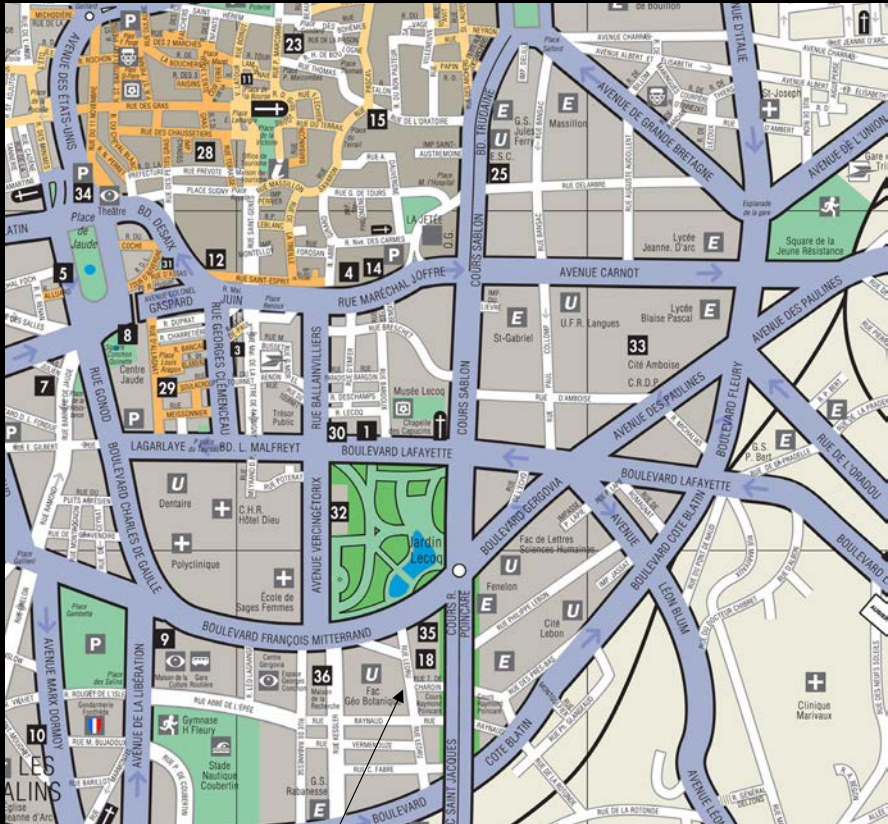
<http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Caroline LARDY (UCA, CHEC) caroline.lardy@uca.fr

Thomas SEIGNEZ-HERMANTIER (UCA, CHEC) thomas.seigne-hermantier@doctorant.uca.fr

Hélène VIAL (UCA, CELIS) helene.vial@uca.fr



MSH 4 rue Ledru