

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences Humaines

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphis 219 et 220 (2^e étage)

Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre » / C Vélo, station Universités

INSCRIPTION

<https://colloqueenquetes.wixsite.com/lejl>

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

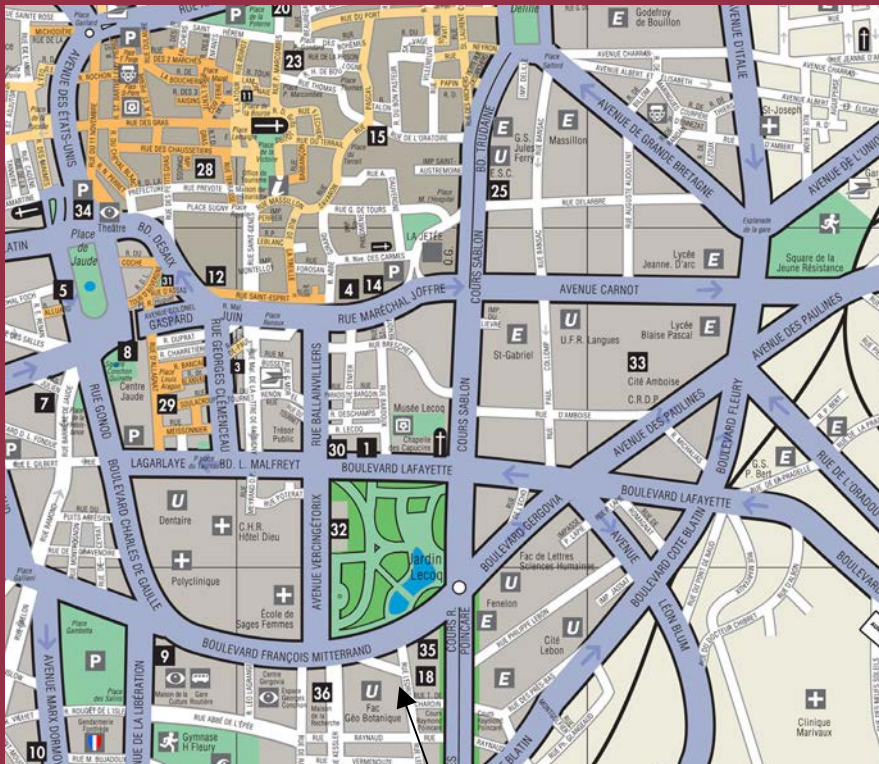
COMITÉ D'ORGANISATION :

Paula Klein (CELIS, UCA), Ailton Sobrinho (CELIS, UCA)

Cécile Quintana (Poitiers, CRLA), Lisandro Relva (BUW-DFG)

STAGIAIRES EN ÉQUIPE D'ACCUEIL (CELIS):

Maria-Edouarda Carvalho, Fernando Castro et Magdalena Vassallo



MSH 4 rue Ledru

Colloque international

Littérature d'enquête et Journalisme littéraire :
vers un nouveau paradigme de la preuve ?



8 et 9 octobre 2025
MSH, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand
Amphis 219 et 220

Évènement organisé par le CELIS, en collaboration avec le CRLA-Archivos

Mardi 7 octobre

- 17h** **Accueil des participants à l'Hôtel de Ville de Clermont-Ferrand,**
salle Michel de l'Hospital
Adresse : 10 rue Philippe Marcombes, Clermont-Ferrand
- 18h** **Visite guidée du centre historique de Clermont-Ferrand**
RDV à l'Office de tourisme de Clermont-Ferrand, situé place de la Victoire
- Soirée libre*

Mercredi 8 octobre

- 8h30** **Accueil des participants**
- 9h00 - 9h30** **Session d'ouverture conjointe (amphi 219)**
- 9h30 - 11h** **Discussion (amphi 219)**
- Guillermo Altares Lucendo** (*Babelia, El País*) :
Les silences de la liberté : récit, mémoire et journalisme narratif
modération : Cécile Quintana (FR)

- 11h - 12h15** **Table A1 (amphi 220)**
Le lieu incertain de la vérité/ Entre le vraisemblable et le réel dans le journalisme littéraire et la littérature testimoniale
modération : Paula Klein

- Salomé Dahan** (Université de Strasbourg / Université de Paris-Est Créteil), "*La llamada* : un retrato (2024) : hacia una redefinición de la violencia de género en el periodismo narrativo de Leila Guerriero" (ES)
- Karina Claudia De Sande** (Universidad de Maryland – Estados Unidos), "Puntos ciegos : testimonio y ficción en *La llamada* de Leila Guerriero" (ES)
- Ana González Tornero** (Universitat de Barcelona), "De lo verosímil a lo real en *Obra maestra, Opus Gelber y Potosí*" (ES)

- 11h - 12h15** **Table B1 (amphi 219)**
La littérature face à l'archive : entre narration documentaire et fabulation critique
modération : Julia De Ipola
- Henrique Júlio Vieira** (Universidade Federal de Minas Gerais / Universidade de Coimbra), "Nuances de documentalidade na ficção brasileira contemporânea" (PT)
- Marta Sábado Novau** (Université catholique de Louvain / INCAL / Centre L/T), «Écrire entre les preuves» : rencontre avec l'archive et fabulation critique dans l'œuvre d'Hélène Giannecchini" (FR)
- Lisandro Relva** (Bergische Universität Wuppertal - DFG), "Memorias y archivos de la Patagonia Austral argentina: una lectura de *La jaula de los Onas*, de Carlos Gamerro" (ES)

- 12h15 - 14h** *Déjeuner (salle 28 au rez-de-chaussée)*

- 14h - 15h15** **Table A2 (amphi 220)**
Mémoires blessées : la littérature comme contre-enquête féministe
modération : Cécile Quintana

- Julia De Ipola** (Université Paris Nanterre), "Subjetividad y pacto de lectura en *Por qué volvías cada verano* (2018) y *Donde no hago pie* (2021), de Belén López Peiró" (ES)
- Lola Tinevez** (doctorante CRLA-Poitiers) "Documents et poétique du deuil dans la littérature latino-américaine contemporaine (Cristina Rivera Garza, Catalina Lascano et Natalia Romero)"

- 14h - 15h15** **Table B2 (amphi 219)**
Enquêter par la littérature : formes et modèles du journalisme littéraire en langue française (Andras, Jablonka, Kessel)
modération : María de los Ángeles Hernandez
- Larisa Botnari** (Université de Bucarest), "« Tout tenir ensemble » : exigence esthétique et responsabilité politique de l'écriture chez Joseph Andras" (FR)
- Annie Jouan-Westlund** (Cleveland State University), "Ivan Jablonka: Enquête, méta-enquête et quête de soi" (FR)
- Frédérica Zephir** (Chercheur indépendant. Associé au LIRCES, Université Nice Sophia-Antipolis), "Un modèle de journalisme littéraire, Enquêtes et Reportages de Joseph Kessel" (FR)

Mercredi 8 octobre

15h15 - 16h30 **Table A3 (amphi 220)**

Terrains d'enquête : formes contemporaines du journalisme littéraire au Brésil et au Portugal

modération : Sérgio Arruda de Moura

Monica Martinez (Universidade de Sorocaba), "As gerações da pesquisa em Jornalismo Literário em Portugal : percursos, temas e convergências emergentes" (PT)

Ana Beatriz Farias de Oliveira (Universidad Rey Juan Carlos), "O jornalismo literário, imersivo e ativista de Eliane Brum em *Banzeiro òkôtô: Uma viagem à Amazônia Centro do Mundo*" (PT)

Ailton Sobrinho (Université Clermont Auvergne), "Entre imersão e fabulação crítica: a investigação jornalístico-literária em *Coisas de Loucos*, de Catarina Gomes" (PT)

15h15 - 16h30 **Table B3 (amphi 219)**

Frontières narrées : écriture documentaire et expérience migrante

modération : Annie Jouan-Westlund

María de los Ángeles Hernandez Gomez (Université de Grenade-Espagne), "L'immersion comme écriture : Marie Cosnay et la fabrique documentaire des migrations contemporaines" (FR)

Ana Paula dos Anjos Fiuza (Universidade Lusófona), "Narrar para Existir: Memória Afetiva, Migração e o Testemunho no Jornalismo Literário" (PT)

Axel Gasquet (Université Clermont Auvergne), "El "juego de las decapitaciones" o una antropología política del hombre desmembrado: análisis de *El hombre sin cabeza* (2009) de Sergio González Rodríguez" (ES)

16h30 - 16h45 *Pause-café (salle détente au 2ème étage)*

16h45 - 18h

Table A4 (amphi 220)

Récits de guerre, récits de résistance : entre reportage, mémoire et subjectivité

modération : Ailton Sobrinho

Diana Correia Cardoso (Escola Superior de Comunicação Social (ESCS), do Instituto politécnico de Lisboa (IPL)), "A Empatia e o Jornalismo Literário: da Investigação à Narratologia. As reportagens de Paulo Moura sobre a Guerra do Iraque no jornal português Público" (PT)

Antoine Nicolle (Université Clermont Auvergne / INALCO), "Le récit de bénévole russophone post-24 février 2022, entre journal intime, reportage et témoignage" (FR)

Demian Ernesto Pavón Hernández (PUEDJS-UNAM), "Contramáquina literaria: escrituras de la resistencia en México (s. XXI)" (ES)

16h45 - 18h

Table B4 (amphi 219)

La chronique comme lieu d'enquête : hybridations narratives et conflits

modération : Fernando Bogado

Dante Barrientos Tecun (Aix Marseille Université / CAER), "En busca del estatuto de la realidad por medio de la inmersión en *Los muertos y el periodista* (2021) de Óscar Martínez" (ES)

Myrna Insua (Université Clermont Auvergne), "Crónica del testimonio: la hibridez como recurso narrativo en los relatos de la Guerra de Malvinas" (ES)

Sérgio Arruda de Moura (UENF - Université de l'État du Nord Fluminense Darcy Ribeiro (Brésil)), "Presse et Littérature : la chronique dans un entre-lieu" (PT)

18h00 - 19h15

Table ronde (amphi 219)

Esteban Buch & Fernando Bogado

Historia de un libro sobre los nazis de Bariloche y Lebensraum : escribir la presencia nazi en la Argentina

modération : Paula Klein (FR/ES)

20h *Dîner de gala du colloque*

Restaurant L'odevie - Adresse : 1 Rue Eugène Gilbert, 63000 Clermont-Ferrand

Jeudi 9 octobre

8h30 Accueil des participants
9h00 - 9h45 Key Speaker (amphi 219)

Claudia Torre :

La escritura rota. Sobre *La merma* de María Moreno y *Antes que nada* de Martín Caparrós

modération : Paula Klein (ES/FR)

9h45 - 11h **Table A5 (amphi 220)**

Entre roman noir, journalisme et chronique: regards croisés sur la vérité et le crime

modération : Agnès Delage

Nicolas Violle (Université Clermont Auvergne / CELIS (IES)), "L'affaire Matteotti sous l'œil des écrivains-reporters" (FR)

Pierre Dharréville (Ecole de journalisme et de communication d'Aix Marseille (EJCAM)), "Marseille, de l'enquête policière à l'enquête journalistique, ou comment représenter le réel ?" (FR)

Alejandro Lambarry (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), "Mujeres que matan: *Las muertas* de Jorge Ibargüengoitia y *Las homicidas* de Alia Trabucco" (ES)

9h45 - 11h **Table B5 (amphi 219)**

Reconfigurer l'enquête : réécriture, imputation et dispositifs critiques

modération : Dante Barrientos

Caterina Blasques Kaspar (Universidade de São Paulo / Université Bordeaux-Montaigne), "Réécriture et investigation : la fabrique littéraire de Cristina Rivera Garza" (FR)

Tomás Torres (Université Bordeaux Montaigne), "Le procédé d'imputation dans *Historia doble de la Costa* (1979, 1981, 1984, 1986) d'Orlando Fals Borda : de la fiction dans la science ?" (FR)

11h - 11h15 *Pause-café (salle détente au 2ème étage)*

11h15 - 12h45 **Table ronde Journalistes écrivaines (amphi 219)**

Catarina Gomes & Daniela Arbex

Raconter les marges : le rôle du journalisme littéraire dans la mise en lumière des invisibles

modération : Ailton Sobrinho (PT/FR)

12h45 - 14h00 *Déjeuner (salle 28 au rez-de-chaussée)*

14h - 15h15

Table A6 (amphi 220)

Le récit en procès : enjeux épistémologiques et tensions entre narration, vérité et preuve (Amériques, Espagne)

modération : Alejandro Lambarry

Agnès Delage (Aix Marseille Université, UMR Telemme, MMSH.), "Impostures de la preuve et preuves de l'imposture dans l'oeuvre de Javier Cercas" (FR)

Antoine Ventura (université Bordeaux Montaigne), "Pour une histoire de la littérature documentaire aux Amériques (Walsh, Capote, Garcia Marquez, Poniatowska)" (FR)

Rocío Altinier (Universidad de Buenos Aires), "Walsh frente al archivo Muñiz" (ES)

14h - 15h15

Table B6 (amphi 219)

Pratiques d'écriture et postures auctoriales: archives et fiction, éthique et engagement

modération : Lisandro Relva

Jimena Néspolo (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Rosario), "Vertiginosos hiperabismos: archivo, autoría y ficción enmarcada" (ES)

Victoria García (CONICET, Universidad de Buenos Aires), "En busca de una voz. *El Diario de un defensor de pibes chorros*, de Julián Axat (2022), entre el "letrado solidario" y el "escritor investigador"" (ES)

Luciana di Milta (Universidad Nacional de La Plata - Université de Poitiers), "Los documentos del escritor: ¿una ficción de objetividad?" (ES)

15h15 - 16h30

Table A7 (amphi 220)

Mémoire et postmémorie : écritures, archives et violence d'état

modération : Annick Louis

Annick Louis (Université Marie et Louis Pasteur), "¿Qué narra el relato de investigación? Efectos de la tensión entre la poética del narrador y lo investigado en el campo de lo legal" (ES)

Fernando Bogado (Universidad de Buenos Aires), "La memoria como *osario: *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia* de Patricio Pron" (ES)

Esteban Buch (EHESS, CRAL) "Escritura de investigación, dentro y fuera de la academia" (ES)

16h30 - 17h00

Pause-café (salle détente au 2ème étage)

17h00 - 17h30

Clôture du colloque (amphi 219)

Soirée libre

Vendredi 10 octobre

Visite au Puy-de-Dôme

Lieu de rencontre : 8h30 devant la MSH, 4 rue Ledru.

Bus aller départ : 8h56

Arrivée prévue au Parking du Panoramique des Dômes, Rte du Puy de Dôme, 63870 Orcines, vers 9h35

Train pour monter : 10h20

Déjeuner : pique-nique sur place et marche

Train pour descendre : 13h20

Bus retour : 14h35 (cela prend 50 minutes environ jusqu'à la MSH)

Coût navette : 18€

Prévoir des chaussures de marche et un pique-nique/eau pour déjeuner en plein air.

**Cette visite aura lieu uniquement si les conditions météorologiques sont bonnes*