

20 ANS
MSH Clermont

COLLOQUE INTERNATIONAL

Musique et identités locales

Ancrage et circulation

DU LUNDI
11 MAI
AU MERCREDI
13 MAI
MSH
AMPHIS 219 / 220

PROGRAMME COMPLET

La musique est un puissant vecteur d'identification individuelle et collective, particulièrement sensible aux rapports entre culture et espace. Rarement « hors-sol », elle s'inscrit dans des lieux physiques, sociaux et symboliques. Elle est façonnée par des contextes urbains ou ruraux, des logiques de classe, des mémoires de conflit ou de colonisation, des politiques culturelles situées. Loin d'être un simple reflet des identités locales, elle participe activement à leur production, leur mise en scène et leur redéfinition.

Ce colloque propose d'interroger la manière dont les musiques – dans leur diversité de formes, d'usages et de significations – s'enracinent, circulent et se transforment en lien avec les territoires. Il s'agit d'explorer comment la musique peut être mobilisée comme expression, mémoire ou revendication d'une identité locale, régionale ou nationale, en tenant compte des dynamiques spatiales complexes dans lesquelles elle s'inscrit.

Responsables scientifiques

Anne Rouhette
Professeure de littérature britannique à l'Université Clermont Auvergne et membre de l'équipe Lumières et Romantismes du Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Benjamin Lassauzet
Maître de conférence en musicologie à l'Université Clermont Auvergne, membre du Centre d'Histoire «Espaces et Cultures» (CHEC) et du Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique (CREAA)

Scanner le QR code pour plus d'informations sur le colloque

Conception graphique
Marie Geib
Lucie Barbera

Colloque international

Musique et identités locales

Ancrage et circulation

Du 11 au 13 mai
MSH – Amphis 219/220

Colloque de clôture du séminaire 2024 - 2026
de la MSH *La musique dans la cité*

Jour 1 - 11 mai

8h30 — 9h00 : Accueil
9h00 — 9h30 : Allocutions d'ouverture (Amphi 219)
Sophie Chiari, Louis Hincker, Bénédicte Mathios

9h30 — 11h00 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 1 : Circuits de diffusion

Modérateur : Malik Brakni

1. Gilles Demonet : Les salles de spectacle, miroirs d'identité politique, nationale et sociale

2. Frédéric Lamantia : Les territoires de l'opéra : ébauche d'une géographie sensible entre emprunts, métissages et émergence d'identités dans le temps et l'espace

3. Ariane Dudych : « The Midwest Can Be Alright » : la synergie entre culture du vinyle et musique live dans les scènes alternatives locales à Detroit et Cleveland

Amphi 220 — S. 2 : Folklorisation et marketing culturel

Modérateur : Louis Hincker

1. François Gasnault : La fédéralisation des groupes folkloriques français entre inspiration régionaliste, ambition ethnologique et attraction touristique (1935-1967)

2. Cécile Besnier : La mise en concours de la tradition participe-t-elle à son dynamisme ? L'exemple de la performance tahitienne sous le prisme de son règlement

3. Sophie-Anne Leterrier : Musiques maritimes du Nord de France : entre folklore et marketing territorial

11h00 — 11h15 : Pause

11h15 — 12h45 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 3 : Métissages musicaux

Modérateur : Erwan Burban

1. Stéphane Sacchi : Racines diasporiques et identité musicale chez Maurice Ohana : une géographie sonore plurielle

2. Bérénice Boukaré : Chanter Jouvay : la formation d'espaces musicaux alternatifs au sein du carnaval de Port-d'Espagne (Trinité-et-Tobago)

3. Kimberly Oxide et Yannick Bosquet (à distance) : Musique et identités locale et nationale en contexte créole : le cas du Seggae à l'île Maurice

Amphi 220 — S. 4 : Paysages musicaux 1
Modératrice : Anne Rouhette

1. Jean-Christophe Sevin : Ancrages marseillais du reggae. Trajectoires artistiques, fictions sonores et récits urbains

2. Lucie Ratail (à distance) : Archéoacoustique musiwcale du gothique : du cliché improbable au stéréotype vraisemblable

3. Bellarmin Nicodème Totovahiny : Géographie alimentaire et économique à travers les chansons tsimihety de Madagascar : analyse de la poétique de l'œuvre Maniñianaña môdy aminay du chanteur Jean Cedille

12h45 — 14h00 : Déjeuner

14h00 — 15h30 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 5 : Paysages urbains
Modératrice : Anne Rouhette

1. Benjamin Lassauzet : La communication nature – ville dans l'œuvre de Björk

2. Nicolas Lahaye : « Welcome to New York, it's been waiting for you. »

3. Romain Garbaye : Black Sabbath et Birmingham, Angleterre : la valorisation locale du heavy metal

Amphi 220 — S. 6 : Construction identitaire locale 1
Modératrice : Stéphanie Urdician

1. Rodrigo José Evangelista : Ancestral sounds, contemporary aesthetics: the music of Graciela Paraskevaídis and the vindication of Latin American indigenous identities

2. Mathieu Guillien : La techno berlinoise : identité, espace et paradoxes

3. William Spok : Fabriquer le « metal chinois » : appropriation, stéréotypisation et circulation

15h30 — 16h30 : Pause

16h30 — 19h00 — Projection et concert

16h30 — 18h00 : Projection du documentaire *La musique en Auvergne. Regards sur un écosystème* et discussion

18h00 — 19h00 : *Chants d'Auvergne* de Canteloube, récital d'Alice Ungerer et Matthias Collet

19h00 — 20h30 : Cocktail d'ouverture

Jour 2 - 12 mai

9h00 — 10h30 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 7 : Militantisme local

Modérateur : Benjamin Lassauzet

1. Simone Calvé : Ça s'pourrait-tu ? Chanson et circulation du féminisme québécois dans les années 1970

2. Vicky Tremblay : « En dehors de toutes préoccupations nationalistes » : la composition et l'identité au Québec selon Claude Vivier (1970-1980)

3. Thomas Michel : Produire du rap à l'ère du numérique : les nouveaux discours d'une lutte palestinienne

Amphi 220 — S. 8 : Paysages musicaux 2 — Afrique de l'Ouest

Modérateur : Thomas Michel

1. Abdoulaye Dione : Rythmes tambourinés (fak) et identités en pays seereer

2. Yao Francis Kouamé : Représentations d'Abidjan et de Bouaké dans les musiques modernes ivoiriennes : approche comparée de « Vive le Maire » des Salopards et « Respectez d'Espoir » 2000

3. Céline Diligent Assi et Métou Kané : Des identités locales ivoiriennes dans le Zouglou avec « Zomamazo » de Poignon du groupe Zougloumania et « Kpass Exprérience » de Soum Bill

10h30 — 10h45 : Pause

10h45 — 12h15 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 9 : Transmission de pratiques musicales locales 1

Modératrice : Cécile Besnier

1. Erwan Burban : Héritages culturels locaux et musique bretonne à danser, des noces d'or sous influences

2. Gilles Couderc : « Une communauté fantasmée ? » - The (English) Folk-Song Society et la première renaissance du folksong au Royaume-Uni

3. Ella Doherty : Le chant traditionnel non accompagné en Irlande, trajectoires locales, mouvements et mutations des chants dans les communautés d'artistes depuis les années 2000

Amphi 220 — S. 10 : Revendications autonomistes
Modératrice : Chloë Richard-Desoubeaux

1. Louise Guérot : Composer la nation, l'Autriche comme Musikland : musique et identités nationales (1945-1960)

2. Simon Labonté : De Quaqtaq à Montréal : création de chansons, mémoire et catégories identitaires chez Beatrice Deer

3. Héloïse Cornelius : From the Holy Loch to the Scottish nation : The anti-Polaris songs and the building of a multi-scalar Scottish identity

12h15 — 14h00 : Déjeuner

14h00 — 15h30 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 11 : Mémoire sonore
Modératrice : Anne Rouhette

1. Stefano Barone : Scènes musicales « underground » et processus de patrimonialisation en Tunisie

2. Christophe Becker : I'm not from Bury - Réédifier l'Angleterre et le Grand Manchester dans les lyrics de Mark E. Smith, The Fall

3. Nassima Terki : "Tislit n Anzar" : Myth Recorded in Oral Lyrical Song of the Amazigh

Amphi 220 — S. 12 : Politiques de sauvegarde
Modératrice : Louise Guérot

1. Chloé Violle : Cities of Music et Music Cities : trois villes belges (Bruxelles, Gand et Liège) face aux systèmes de labellisation internationale

2. Ismeth Kahia Tani : Mutation de l'Orchestre Andalou de Tlemcen : inclusion du genre et analyse comparée de la nouba (1950-2025)

3. Doudou Huang : Entre mémoire chantée et mise en scène patrimoniale : le Hua'er de Lianhuashan face aux mutations contemporaines

15h30 — 15h45 : Pause

15h45 – 17h45 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 13 : Diasporas africaines
Modérateur : Stefano Barone

1. Malik Brakni : Lieux sonores de l'exil : la chanson de Slimane Azem comme fabrique identitaire kabyle

2. Bernard et Simon Debarbieux : Musiques migrantes dans la cité et entre cités : imaginaires de l'ancrage entre France et Maghreb

3. Aurélien Freitas Fernandes : Traversée jazzique du Highlife : entre identités locales, mélodies diasporiques et rêves panafricains

Amphi 220 — S. 14 : Musique et langue régionale
Modérateur : Gérôme Guibert

1. Ozouho Olivia Mariame Dogoh : Le Zêzê Pop de John Kyffy, une adaptation de la culture pop à la tradition musicale bété

2. Mohcine Ouhiya : Langues, identités et résistances dans le rap marocain : le cas des rappeurs d'origine amazighe

3. Coline Pélissier (à distance) : Le chant occitan : une réappropriation féministe et militante au-delà des frontières locales ? Ethnographie d'ateliers de chant occitan à Marseille

Jour 3 - 13 mai

9h00 – 10h30 — Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 15 : Paysages musicaux 3
Modératrice : Héloïse Cornelius

1. Dimitri Corraze : Reggae/dub et valorisation territoriale – étude de cas dans la vallée de la Guisane

2. Paola Figueroa : Espaces latents - La Salsa à Cali (Colombie) comme expérience spatiale et temporelle

3. Hugo Lioret : « À contre-chant, un phare » : processus créateur et réception d'une recherche-création écopoétique basée sur le paysage sonore de l'Île Vierge (Pays des Abers)

Amphi 220 — S. 16 : Construction identitaire locale 2
Modérateur : Benjamin Lassauzet

1. Nazaire Joinville : Musique populaire et résistance identitaire : implication du Konpa à la construction et la valorisation de l'identité noire

2. Chloë Richard-Desoubeaux : Une musique « bin t'cheu nous » : ce que les sources écrites et orales disent d'un répertoire traditionnel normand

10h30 – 10h45 : Pause

10h45 – 12h15 — Sessions parallèles et clôture

Amphi 219 — S. 17 : Transmission de pratiques musicales locales 2
Modératrice : Anne Rouhette

1. Louis Canales : Rester ou traverser la mer : transmissions patrimoniales et nouvelles pratiques musicales dans les îles d'Akuseki-jima et d'Iō-jima, au Japon

2. Abdelkahhar Elhajjari (à distance) : Le patrimoine musical de l'Oriental marocain : richesse, diversité et ancrage dans la Tamghrabyt

3. Mina El Hilali (à distance) : La poésie chantée amazighe : un vecteur de transmission des savoirs et des valeurs

Amphi 220 — À propos du recueil du CNM Lab, *Musique et territoires*

Modérateur : Benjamin Lassauzet

Présentation du recueil CNM Lab et focale sur sa contribution par Gérôme Guibert, “Comprendre la dynamique des scènes musicales. L’exemple de Black&Noir à Angers (1988-1995)”

12h15 — 12h30 : Conclusion

Lundi 11 mai

Chapelle des Cordeliers
Clermont-Ferrand

16h30 : Projection du documentaire *La musique en Auvergne. Regards sur un écosystème*, réalisé par Anne Rouhette, Benjamin Lassauzet et Eric Fayet

18h00 : Récital *Chants d’Auvergne* de Canteloube, par Alice Ungerer (soprano) et Matthias Collet (guitare)

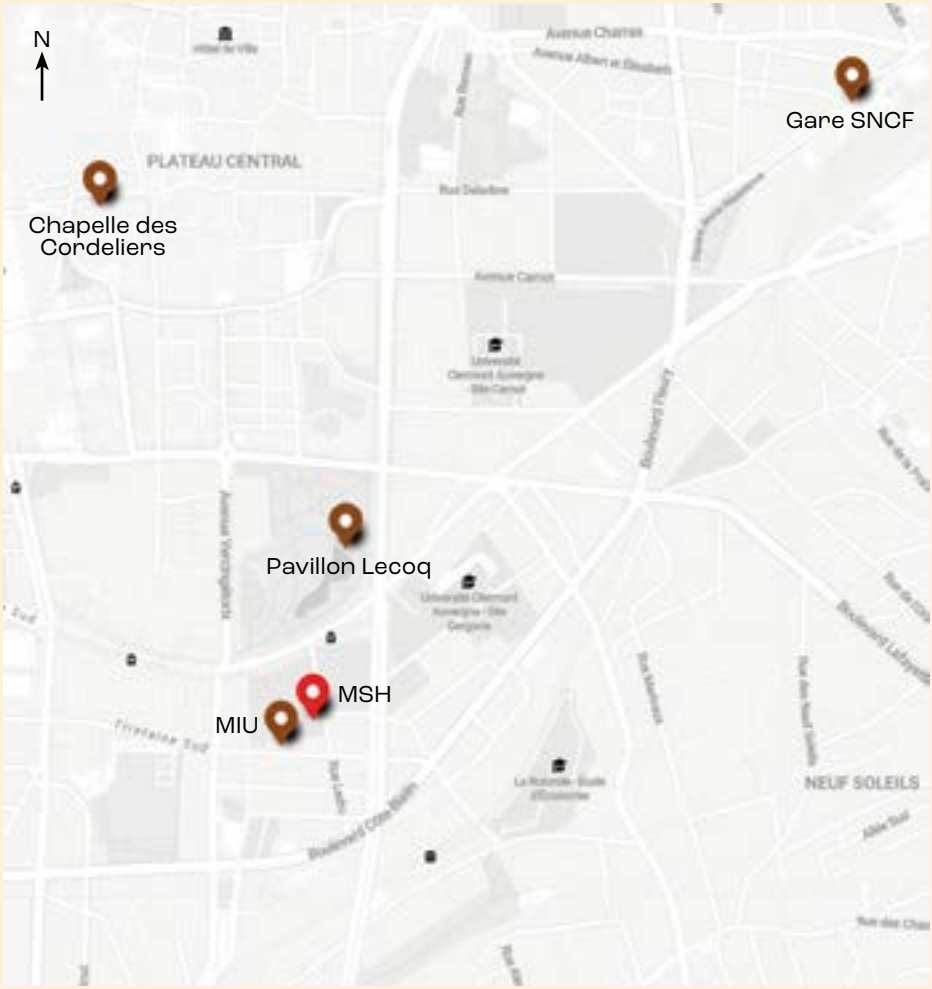
Un concert où se rencontrent musique savante et chants populaires :

Transcrits pour la guitare par Matthias Collet, une sélection des Chants d’Auvergne relevés par Joseph Canteloube (1879-1957) sera interprétée par le duo formé par les deux musiciens, professeurs au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

19h00 : Cocktail

Partenaires :

Lieux importants



Maison des Sciences Humaines (MSH) : 4 rue Ledru
Maison Internationale Universitaire (MIU) : 9 rue Kessler
Chapelle des Cordeliers : Place Sugny
Pavillon Lecoq : 2 Boulevard Lafayette
Gare SNCF : Avenue de l'Union Soviétique

MSH CLERMONT-FERRAND

Maison des Sciences Humaines
4 rue Ledru 63000 Clermont-Ferrand
04.73.34.68.10 / www.msh.uca.fr