

Le vers constitue, à vrai dire, le parent pauvre des études médiévales actuelles, où aucun travail récent ne lui a été consacré. Le colloque voudrait faire un état des lieux des recherches sur la question, recherches absolument nécessaires à l'analyse, à la perception et à la connaissance des textes médiévaux, en s'attachant plus particulièrement, à l'octosyllabe. Dans la production littéraire médiévale, l'apparition du couplet d'octosyllabes, dits ou plutôt lus dans le cas du genre romanesque, a constitué en effet, en regard des décasyllabes chantés ou psalmodiés des chansons de geste, une véritable révolution de l'écriture poétique. D'une part, cette forme métrique sans césure fixe instaurait comme une sorte de transparence du langage qui permettait à l'écriture de se prêter à toutes sortes de contenus, fictionnels autant que didactiques ou scientifiques ; d'autre part, au regard de ce qui existait dans les chansons de geste, l'écrivain médiéval se devait de faire chanter seul son propre instrument, puisque celui-ci ne bénéficiait plus d'un accompagnement musical externe. Face à un public restreint, en comparaison de celui qui écoutait les chansons de geste, ce nouveau mètre pouvait admettre aussi des effets moins sonores, plus subtils. C'est dans cette perspective qu'il faut appréhender tous les changements que les historiens du vers constatent à partir du milieu du XII^e siècle.

L'étude de ce mètre sera menée plus particulièrement dans la production médiévale des XII^e-XV^e siècles, mais seront prises en compte l'origine de l'octosyllabe et sa filiation au vers latin, ainsi que, pour les époques ultérieures, les théorisations auxquelles le mètre a donné lieu, en particulier dans les traités de versification du XIX^e siècle.

Mercredi 5 novembre 2014

- 14h00 **Pascale Auraix-Jonchière**, Directrice du CELIS, et **Rémy Poignault**, Directeur de l'équipe « Antiquité-Moyen Âge »
Accueil et ouverture du colloque
- 14h30 **Françoise Laurent**, Université Blaise-Pascal-EA 1002 CELIS et **Danièle James-Raoul**, Université Bordeaux Montaigne-EA 4593 CLARE
Introduction
- 15h00 Discussion et pause
- Présidente de séance : Jacqueline Cerquiglini-Toulet**
- 15h30 **Antoine Foucher**, Université de Caen-UMR 6273 CRAHAM
« Les sources latines de l'octosyllabe »
- 16h00 **Sandrine Bédouret-Larraburu**, Université de Pau et des Pays de l'Adour-EA 3003 CRPHLL
« Positionnement de l'octosyllabe dans l'histoire du vers français »
- 16h30 **Michel Banniard**, Université de Toulouse-Le-Mirail-EPHE
« La notion de frontière de vers et ses métamorphoses du vers métrique au vers rythmique latin »
- 17h00 Discussion

Jeudi 6 novembre 2014 Matin

Président de séance : Gérard Gros

9h30 **Denis Hüe**, Université de Rennes 2-EA 3206 CELLAM
« Philippe de Thaon, *Bestiaire* et *Lapidaire*, ce que nous apprennent les manuscrits »

10h00 **Florent Rouillé**, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)
« L'octosyllabe est-il un vers maniériste ? Une lecture du *Roman de Thèbes* »

10h00 **Laurence Mathey-Maille**, Université du Havre-EA 4314 GRIC
« De l'alexandrin à l'octosyllabe : les hésitations de Wace dans le *Roman de Rou* »

11h00 Discussion et pause

Présidente de séance : Laurence Mathey-Maille

11h30 **Bénédicte Mathios**, Université Blaise-Pascal-EA 1002 CELIS
« L'*octosílabo* espagnol : formes, origines, destin »

11h30 Discussion

12h15 **Dominique Billy**, Université Toulouse-Le-Mirail- UMR 5263 CLLE-ERSS
« Évolution de l'octosyllabe chez les troubadours : un mètre unique ou deux mètres ? »

12h45 Discussion

Jeudi 6 novembre 2014 Après-midi

Président de séance : Denis Hüe

14h30 **Valérie Naudet**, Université d'Aix-Marseille-EA 4235 CIELAM (CUER MA)
« 8 = 10 ? L'octosyllabe de *Gormont et Isembart* »

15h00 **Claude Roussel**, Université Blaise-Pascal-EA 1002 CELIS
« *Lion de Bourges* (BnF fr. 351), une mise en prose en octosyllabes ? »

15h30 Discussion et pause

Président de séance : Dominique Billy

16h00 **Clotilde Dauphant**, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)-EA 4349
« L'octosyllabe, un vers à tout faire ? L'exemple du *Jardin de Plaisance* »

16h30 **Jacqueline Cerquiglini-Toulet**, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)-EA 4349
« Le théâtre du huit : le huitain d'octosyllabes dans la poésie du XV^e siècle »

17h00 **Amandine Mussou**, Université Paris Diderot-Paris 7-EA 4410 CERILAC
« Obscurité ou transparence de l'octosyllabe chez Évrart de Conty et Christine de Pizan ? »

Vendredi 7 novembre 2014

Président de séance : Jean-Christophe Cavallin

9h30 **Laetitia Tabard**, Université du Maine-EA 4335 3L.AM
« L'octosyllabe éloquent d'Alain Chartier »

10h00 **Gérard Gros**, Université de Picardie-Jules Verne, CEMAR
« Il n'est pas de vers huytain que François. Étude sur un gabarit strophique apprécié par Jean Molinet »

10h30 Discussion et pause

11h00 **Nathalie Bragantini-Maillard**, Université Blaise-Pascal-EA
1002 CELIS
« L'octosyllabe chez Jean Froissart : une voie vers la fiction, ou le réel poétisé »

11h30 **Jean-Christophe Cavallin**, Université d'Aix-Marseille-EA 3275
CIELAM
« L'octosyllabe des traités (1803-1871) »

12h00 Discussion

Fin du colloque

Co-Organisation

Françoise Laurent

Laboratoire du CELIS
Université Blaise Pascal



<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

Danièle James-Raoul

Laboratoire du CLARE
Université Bordeaux-Montaigne



<http://clare.u-bordeaux3.fr/>