

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences de l'Homme
4 rue Ledru – Clermont-Ferrand - Amphi 219 (2e étage)
Accès : Tram, arrêt Universités

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Tél. : + 33 (0)4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

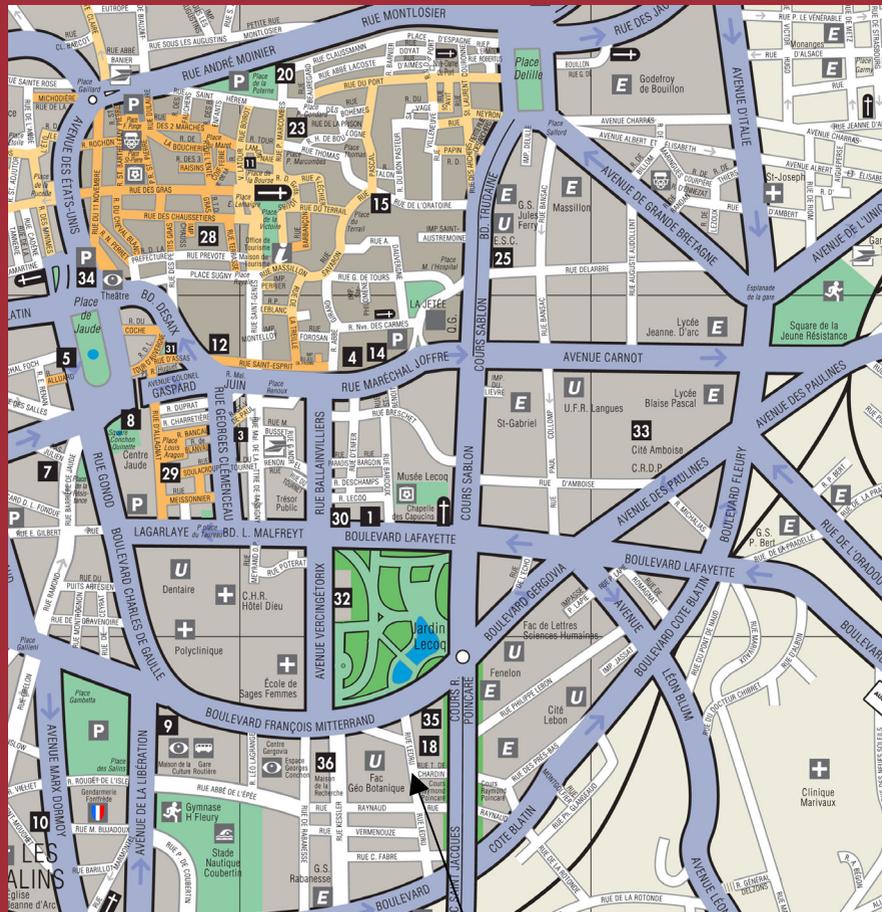
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Hélène Vial (Université Clermont Auvergne - CELIS EA 4280)
Le lien Teams sera communiqué sur inscription en écrivant à helene.vial@uca.fr

Colloque

VAE VICTIS : LES REPRÉSENTATIONS DU PERDANT DANS LA LITTÉRATURE ANTIQUE

Responsable scientifique : Hélène Vial (Université Clermont Auvergne, CELIS)



Enée blessé. Fresque, 45-79 ap. J.-C. Maison de Sircus, Pompéi. Musée archéologique national, Naples

17 au 19 novembre 2022

MSH 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, Amphi 219

Le lien Teams sera communiqué sur inscription en écrivant à helene.vial@uca.fr

Mesures sanitaires de rigueur

Entrée libre et gratuite

Jeudi 17 novembre 2022

13h30 accueil des participants

14h ouverture du colloque

Première Partie : Quand la figure du perdant nourrit la réflexion philosophique au sein de l'œuvre littéraire

14h15 **Anne Boiché**, « Le "deuxième prix" chez Philon d'Alexandrie : défaite ou victoire ? »

14h50 **Marie Damond**, « Phyton, un perdant stoïque à l'orée des *Essais* de Montaigne »

Deuxième Partie : La romanité des débuts de l'Empire vue au prisme des perdants de l'Histoire et de la mythologie

15h25 **Benoît Laudенbach**, « Les meilleurs ennemis d'Auguste : Antoine et Cléopâtre dans l'œuvre de Strabon »

Pause

16h15 **Franck Collin**, « Le sacrifice de Pallas dans l'*Énéide* : conséquences pour Rome de la filiation perdue avec l'Arcadie (*Aen.* VIII & X) »

16h50 **Annick Stoehr-Monjou**, « Didon, Énée et le jeune Augustin dans les *Confessions* de Saint Augustin : qui est le perdant ? »

17h25 **Kim Lefebvre**, « La figure du perdant dans *Death Stranding* : Sam Porter Bridges marche-t-il dans les pas d'Énée ? »

Vendredi 18 novembre 2022

Matin Visite du Musée et (si la météo le permet) du plateau de Gergovie

Déjeuner

14h **Bénédicte Chachuat**, « Le Pompée de Lucain : étude de la valorisation de la figure du perdant au chant VII de la *Pharsale* de Lucain »

14h35 **Eleonora Tola**, « Sociopoétique du perdant dans la *Pharsale* de Lucain »

15h10 **Pierre-Alain Caltot**, « La chute du héros vaincu : exploration d'un motif récurrent dans la littérature néronienne (Lucain, Sénèque, Pétrone) »

Pause

16h **Anne Sinha**, « Eumolpe ou la défaite en chantant du genre épique »

16h35 **Isabelle Dumont-Dayot**, « Le perdant, figure phare des discours de Dion Chrysostome ? »

Troisième Partie : Une figure en proie à la métamorphose

17h10 **Mattia De Poli**, « L'amour, la fortune et les perdants dans la comédie de Ménandre »

Samedi 19 novembre 2022

9h **Théo Millat-Carus**, « Démosthène : le *beautiful loser* en politique comme véritable gagnant de l'Histoire »

9h35 **Hélène Vial** et **Jeanne Bertaud**, « Être un perdant dans l'œuvre d'Ovide : la plus grande des métamorphoses ? »

Pause

10h25 **Valentin Decloquement**, « La revanche de Sthénélos, ou la fabrique poétique du *loser* selon Philostrate »

11h **Luigi Spina**, « Perdants par Ulysse, réhabilités par les modernes »

11h35 **Maria Chantry**, « *Vicit uictorem uirum...* Images littéraires de Penthésilée dans l'Antiquité et à la Renaissance »

12h10 conclusion du colloque