

## Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1  
Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32  
celis@univ-bpclermont.fr  
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

## Colloque organisé par :

**Mathilde Labbé** - CELIS - Université Blaise Pascal - Clermont 2  
Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

**Audrey Giboux** - CELLAM - Université Rennes 2  
Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes



# Walter Benjamin : les métaphores de la critique

Colloque international et  
pluridisciplinaire

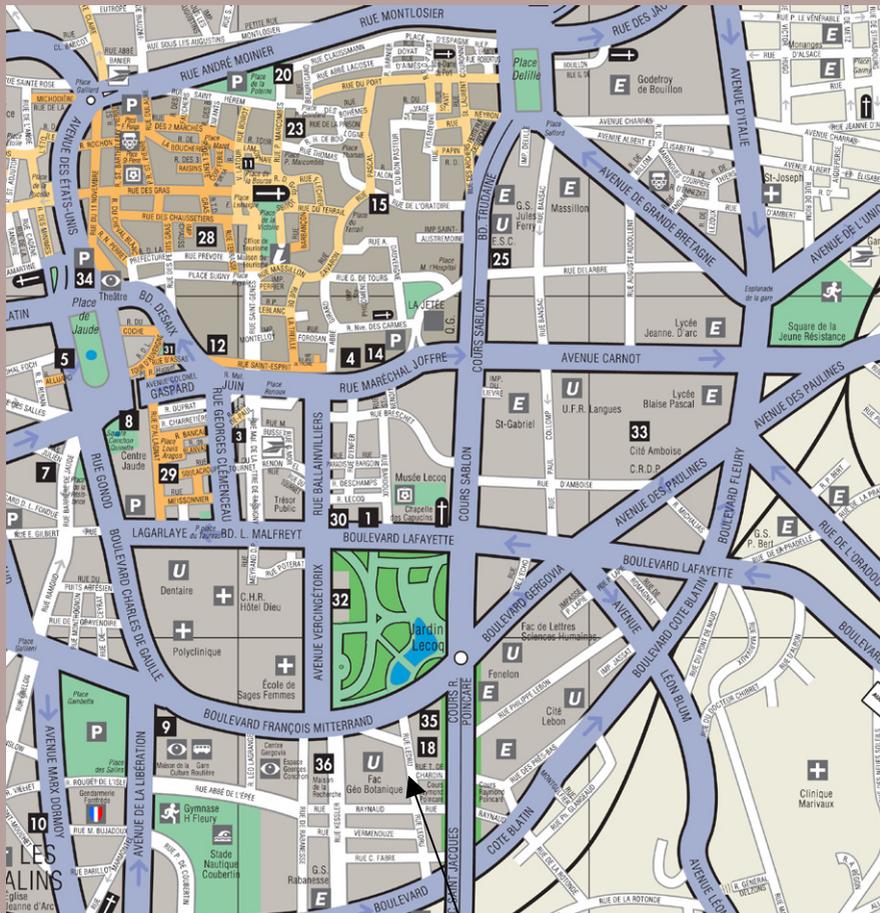
Organisation :  
**Mathilde Labbé et Audrey Giboux**

**27-28 février 2014**  
(9h-18h)

Maison des Sciences de l'Homme  
4 rue Ledru – Clermont-Ferrand  
Amphi 219 – 2e étage  
Entrée libre

À Clermont-Ferrand

celis@univ-bpclermont.fr  
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>



MSH 4 rue Ledru

# Jeudi 27 février

## Matin

9h. : Accueil des participants

9h15 - 9h30 : Discours d'ouverture, par Pascale Auraix-Jonchière

9h30 - 9h50 : Problématique du colloque, par Mathilde Labbé et Audrey Giboux

### La métaphore face au concept

Président de séance : Frédéric Calas

9h50-10h10 : **Marta Sábado Novau** (Université Sorbonne nouvelle Paris 3),

« Esthétique de la monade dans *Enfance berlinoise vers 1900* »

10h10-10h30 : **Georg Otte** (Université fédérale du Minas Gerais),

« Les constellations de Walter Benjamin »

10h30-10h50 : **Gérard Raulet** (Université Paris-Sorbonne Paris 4),

« Politique de l'image. Dispersion et image dialectique »

10h50-11h30 : Discussion et pause

### Philosophie de l'image

Président de séance : Jean-Christophe Blum

11h30-11h50 : **Stephanie Baumann** (Université Vincennes Saint-Denis Paris 8 / Université de Tübingen),

« Des éclairs qui illuminent l'obscurité – “choc” et “expérience” chez Walter Benjamin et Siegfried Kracauer »

11h50-12h10 : **Camille Debrabant** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),

« Métaphore et photographie : du “paravent” à la “salubrité de la vision” »

12h10-12h30 : **Frédéric Detue** (Université de Poitiers),

« Critique de l'aura et réception tactile chez Walter Benjamin »

12h30-13h : Discussion

13h-14h30 : Déjeuner

# Jeudi 27 février

## Après-midi

### Hermétisme et heuristique

Président de séance : Éric Lysøe

14h30-14h50 : **Maria João Cantinho** (Université de Lisbonne),

« De la langue messianique à la question de la critique chez Walter Benjamin »

14h50-15h10 : **Anne Roche** (Université d'Aix-Marseille),

« L'image comme théorie »

15h10-15h30 : **Yuna Visentin** (ENS de Lyon),

« Renouer avec un texte absent : penser l'hermétisme de la critique benjaminienne avec Franz Kafka »

15h30-16h10 : Discussion et pause

### La fabrique de la métaphore

Présidente de séance : Audrey Giboux

16h10-16h30 : **Serge Martin** (Université Sorbonne nouvelle Paris 3),

« “Du lierre autour d'un pan de mur” : Walter Benjamin, les proverbes et le racontage »

16h30-16h50 : **Nathalie Raoux** (Centre Georg Simmel, EHESS),

« Walter Benjamin, le critique à pied d'œuvre. Dans l'atelier du *Baudelaire* »

16h50-17h10 : **Christophe David** (Université Rennes 2),

« Que dit, chez Walter Benjamin, l'image de la ruine, qui ne saurait se résorber en conceptualité ? »

17h10-18h : Discussion

# Vendredi 28 février

Matin

## Philosophie de l'histoire et de la société

Président de séance : Emmanuel Cattin

9h-9h20 : **Jacques-Olivier Bégot** (Université Paris-Diderot Paris 7),  
« Violences de la critique »

9h20-9h40 : **Olivier Pascault** (Université Panthéon-Assas Paris 2),  
« Pour une lecture lukácsienne de *Sur le concept d'histoire* de Walter Benjamin »

9h40-10h : **Robert Krause** (Université Albert-Ludwig de Fribourg-en-Brisgau),  
« "Il faut montrer la transformation de la fonction de l'allégorie dans l'économie marchande": l'impulsion critique de la réception benjaminienne de Charles Baudelaire »

10h-10h20 : **Jean-Pierre Bertrand** (Université de Liège),  
« Baudelaire et le "marché littéraire". À propos du fragment 11 de *Zentralpark* »

10h20-11h : Discussion et pause

## Métaphores de la révolution et de la modernité

Présidente de séance : Mathilde Labbé

11h-11h20 : **Stéphane Massonet** (Université libre de Bruxelles),  
« Lecture de la ville : Walter Benjamin et la critique du surréalisme français »

11h20-11h40 : **Sergueï Fokine** (Université nationale d'économie de Saint-Petersbourg/  
Faculté des arts libéraux et des sciences-Smolny de Saint-Petersbourg),  
« Mélancolie et révolution comme fondement et forces de la méthode critique dans  
*le Journal de Moscou* de Walter Benjamin »

11h40-12h : **Marino Pulliero** (Centre de recherche interallemand),  
« *Le Jugendstil* comme paradigme d'une critique de la Modernité chez Walter Benjamin »

12h-12h20 : **Ivan Gros** (Université centrale nationale de Taïwan),  
« L'intuition et la dialectique chez Walter Benjamin : les métaphores sociopolitiques de la modernité par-delà la pensée marxiste »

12h20-13h : Discussion

13h-14h30 : Déjeuner

# Vendredi 28 février

Après-midi

## Walter Benjamin et l'idéalisme

Président de séance : Philippe Antoine

14h30-14h50 : **Patricia Lavelle** (Centre Georg Simmel, EHESS),  
« Métaphore érotique et création artistique, de Heinrich Rickert à Walter Benjamin »

14h50-15h10 : **Marc de Launay** (CNRS),  
« Métaphores du temps dans l'écriture d'*Ombres courtes* »

15h10-15h30 : **Catherine Coquio** (Université Paris-Diderot Paris 7),  
« Magie critique, mortification, apocatastase : trois images pour l'acte critique »

15h30-16h10 : Discussion

16h30 : Clôture du colloque et collation.