

Programme Journée d'étude **Ce que la littérature doit à la nuit**

MARDI 12 MAI 2020

13h00 : Mot d'introduction par Pascale Auraix-Jonchière et Laetitia Hanin

I. Aux origines de la nuit : l'écriture de l'histoire

13h10 – 13h30 : Valentine Bousquet : Le rêve prémonitoire dans l'historiographie grecque. L'exemple de la mort de Jules César

13h30 – 13h50 : Lisa Person : De quelle façon la temporalité de la nuit permet-elle d'accentuer la dimension dramatique du récit de la Saint Barthélemy ?

Pause et discussion

II. Les bas-fonds de la nuit : rêves et enquêtes dix-neuviémistes

14h30 – 14h50 : Juliette Buchet : « La nuit et ses prestiges » : les apparitions nocturnes dans le poème en prose d'Aloysius Bertrand

14h50 – 15h10 : Anne-Cassandra Michon : Nuit urbaine, quête initiatique et renouvellement de l'imaginaire des bas-fonds chez Nerval

15h10 – 15h30 : Adèle Ville : La nuit comme révélateur du monstrueux humain dans les *Nuits Blanches* de Dostoïevski

Pause et discussion

MARDI 19 MAI 2020

III. Cauchemars et apparitions nocturnes : plongée dans les littératures de l'imaginaire

13h00 – 13h20 : Mélanie Vaught : Création et analyse de la peur dans la littérature et le cinéma contemporain

13h20 – 13h40 : Kelian Fageon : Le chat dans la nuit : un être multiple

14h00 – 14h20 : Zoé Dubucq : Les angoisses nocturnes dans les albums de jeunesse

Pause et discussion

IV. L'écriture de l'actualité

15h30 – 15h50 : Laïli Moursali : Réappropriation d'un imaginaire de la nuit pour mettre en récit l'actualité dans le roman contemporain

Discussion

Conclusion des journées