

# RENSEIGNEMENTS

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1  
Tél. : + 33 4 73 34 68 32    celis@uca.fr    <http://celis.uca.fr/>

## LIEUX DE LA MANIFESTATION

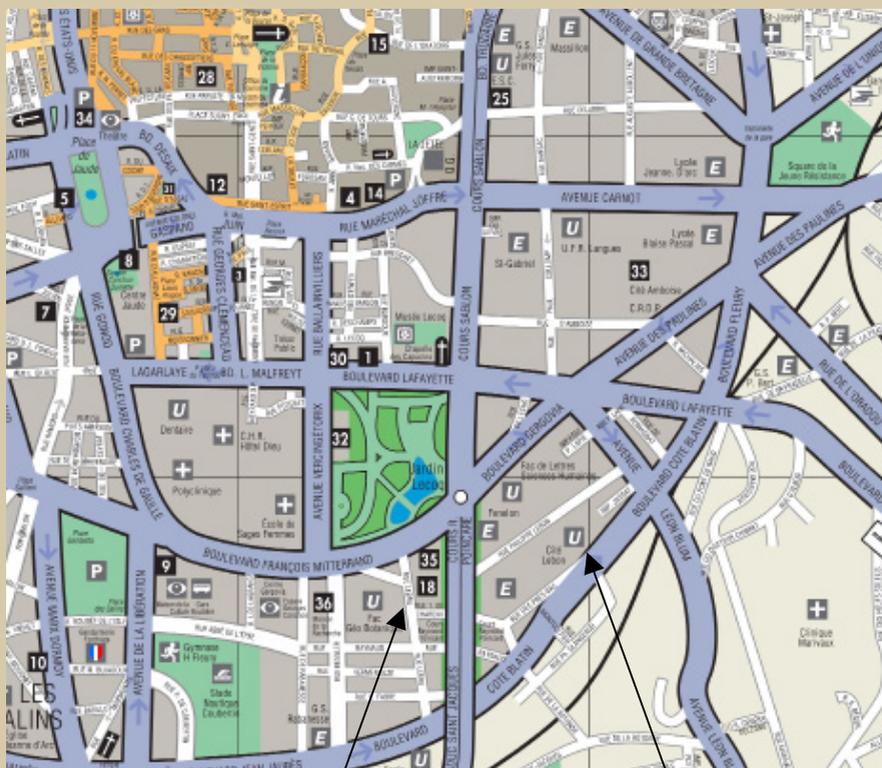
**Maison des Sciences de l'Homme**  
4 rue Ledru – Clermont-Ferrand - Amphi 219 (2e étage).

## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Françoise LAURENT (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Ludmilla EVDOKIMOVA (Institut de littérature mondiale, Université orthodoxe Saint-Tikhon, Moscou)

Natalya DOLGORUKOVA (École nationale de Recherche « École supérieure d'économie », Moscou)



MSH - 4 rue Ledru

*Colloque international*

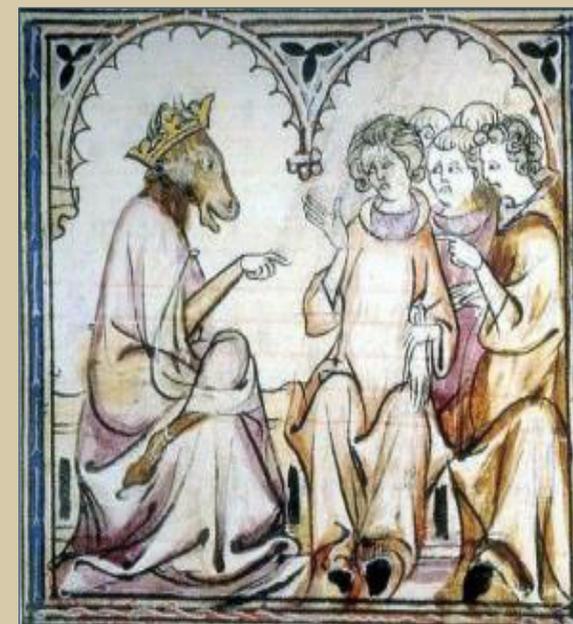
## Texte parodique au Moyen Âge et concept de 'parodie' dans les études médiévales

Responsables scientifiques :

Françoise LAURENT (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Ludmilla EVDOKIMOVA (Institut de littérature mondiale, Université orthodoxe Saint-Tikhon, Moscou)

Natalya DOLGORUKOVA (École nationale de Recherche « École supérieure d'économie », Moscou)



Roman de Fauvel de Gervais du Bus, Paris, BnF fr. f°285, XIVe siècle

**27-30 août 2024**

MSH, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand, Amphi 219

contact : francoise.laurent@uca.fr

Entrée libre et gratuite

# Mardi 27 août

**10h00** Ouverture du colloque.

**10h15** Allocution des autorités académiques et du Comité d'Organisation.

## *Pour une définition de la parodie médiévale*

**10h30 Isabelle Arseneau** (Département des littératures de langue française, de traduction et de création ; Université McGill. ARTS 215)  
Des rires et des mots. Enquête sur les noms de la parodie (XIIe-XIVe siècles).

**11h Rozanne Versendaal** (Université d'Utrecht)  
La parodie au Moyen Âge : imitations des textes-modèles en français (XIIIe-XIVe siècles).

## *11h30 Pause-café*

**12h30 Estelle Doudet** (Université de Lausanne) (sous réserve)  
L'Épître au nom du duc Charles de Bourgogne de Guillaume Cretin. Les enjeux de la parodie dans les cultures littéraires de la performance autour de 1500.

## *13h Déjeuner*

**14h Massimo Bonafin** (Université de Gênes)  
La parodie médiévale entre le comique et le sacré — une réflexion tant de théorie littéraire quant d'histoire culturelle.

**14h30 Jacqueline Cerquiglini-Toulet** (Université de Paris-Sorbonne)  
Parodie et violence (ou pas) ?

**15h Madeleine Jeay** (McMaster University, Hamilton)  
Toute citation de Chrétien de Troyes est-elle déjà parodique ?

## *15h30 Pause-café*

# Mardi 27 août

## *Pour une définition de la parodie médiévale*

**16h Natalia Dolgorukova** (École nationale de Recherche « École supérieure d'économie », Moscou)  
« Parodia sacra » comme terme de M. M. Bakhtine.

**16h30 Xenia Alexandrova** (Université orthodoxe Saint-Tikhon, Moscou)  
Sémiotique ou histoire littéraire ? Le concept de parodie dans les études soviétiques et russes du XXe et XXIe siècles.

**17h Ludmilla Evdokimova** (Institut de littérature mondiale, Université orthodoxe Saint-Tikhon, Moscou)  
La vision de la « parodie » à la fin du XVe siècle face à quelques poèmes comiques de Jean Molinet.

# Mercredi 28 août

## *Littérature ludique, parodie, pastiche*

**10h Michèle Gally** (Université Aix Marseille)  
L'art d'aimer et son double.

**10h30 Vanessa Obry** (Université de Haute Alsace)  
Parodie ou écriture ludique ? le roman en vers du XIIIe siècle et l'autorité littéraire.

## *11h Pause-café*

**11h30 Alesia Liubavina** (École des hautes études en sciences économiques, Moscou, doctorante)  
De la poésie ludique à la parodie : les jeux-partis parodiques.

# Mercredi 28 août

## *Littérature ludique, parodie, pastiche*

**12h Xénia Babenko** (École des hautes études en sciences économiques, Moscou, doctorante)

Le motif du mélange du vin et de l'eau dans la littérature parodique latine du Moyen Âge : l'origine et les fonctions.

**12h30 Peter Andersen** (Université de Strasbourg)

La parodie de la *fin'amor* dans la nouvelle allemande *Mauritius* (v. 1240).

## **13h Déjeuner**

**14h Irina Staf** (Institut de littérature mondiale, Moscou)

Les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore : traduction, pastiche ou parodie ?

**14h30 Leticia Ding** (Université de Lausanne)

Renversement épique et déplacement hagiographique dans *Aucassin et Nicolette*.

**15h Lydie Louison** (Université Jean Moulin Lyon 3)

La parodie des romans d'aventure dans *Cristal et Clarie*.

## **15h30 Pause-café**

**16h Marina Abramova** (Université d'État de Moscou)

L'intertextualité et la parodie dans *Jauffré*.

**16h30 Nathalie Leclercq** (Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

Les velléités parodiques dans *Le Bel Inconnu* de Renaut de Beaujeu.

# Mercredi 28 août

## *Littérature ludique, parodie, pastiche*

**17h30 Maria Efimova** (Institut de littérature mondiale, Moscou)

Motifs parodiques dans la poésie lyrique des troubadours de la fin du XIIe et au XIIIe siècles.

**18h Thibaut Radomme** (Université Jean Monnet, Saint-Étienne)

Moutons, pâtres et bergeries : la parodie du thème du Bon Pasteur dans quelques fabliaux.

# Jeudi 29 août

## *Littérature ludique, parodie, pastiche (suite)*

**10h Patrick Del Duca** (Université de Clermont Auvergne)

Le *Pfaffe Amis* du Stricker : une parodie de récit hagiographique.

**10h30 Blanche Cerquiglini** (Éditions Gallimard, Université de Clermont Auvergne)

*La Volonté du roi Krogold* et *La Légende du roi René* : le Moyen Âge rêvé de Louis-Ferdinand Céline.

## **11h Pause-café**

## *Parodie, allégorie, satire, polémique*

**11h30 Thierry Lassabatère** (Université Paris I, CNRS)

Entre aigle et lion, fiction politique et parodie littéraire chez Eustache Deschamps.

# Jeudi 29 août

## *Parodie, allégorie, satire, polémique*

**12h Alla Demakhina** (École nationale de Recherche « École supérieure d'économie », Moscou)

*La Messe des Oisiaus* de Jean de Condé : entre parodie et allégorie.

**12h30 Jonathan Dumont** (Académie des sciences, Vienne)

La parodie comme contre-propagande au début du règne de François Ier.

### **13h Déjeuner**

**14h Ivan Mazhaev** (Higher School of Economics, Moscow, doctorant)

*Felix scandalosus*: parody, rhetoric and satire of Felix Hemmerli (1388-1458).

**14h30 Olga Togoëva** (Institut d'histoire générale, Moscou)

La satire maléfique dans le « Discours pour la justification de Jean sans Peur, duc de Bourgogne » de Jean Petit (BnF, ms. fr. 573).

**15h Miren Lacassagne** (Université de Bordeaux)

Le clerc et sa parodie dans l'œuvre d'Eustache Deschamps.

### **15h30 Pause-café**

**16h Kirill Glavatskich** (Higher School of Economics, Moscow, doctorant)

«Behold, the ape is crowned...»: kingship and (dis)order in *Liber ad honorem Augusti* of Peter of Eboli.

**16h30 Alice Lamy** (Lycée Montesquieu du Mans; l'UR 4284 « TRAME » (Université de Picardie Jules Verne)

La parodie polyfonctionnelle du *Roman de la Rose* dans son écriture et sa réception médiévale et contemporaine : l'art fondateur et subversif de brocarder les femmes.

# Vendredi 30 août

Excursion sur le Puy-de-Dôme.

Visite guidée de la cathédrale de Clermont-Ferrand, ainsi que de l'abbatiale de Notre-Dame-du-Port.