

Jeudi 19 juin 2025

Matin

- 9h** Accueil et mot d'introduction
Priscilla Wind & Lucie Lavergne (Université Clermont Auvergne)
- Panel 1 – Décentrer les canons esthétiques**
Présidence de panel : Priscilla Wind (UCA) & Flora Roussel (Montréal)
- 09h30** **Quentin Petit Dit Duhai** (Université Paris Nanterre) :
Résister aux normes visuelles : la politique de représentation sous le prisme queer
- 09h50** **Justine Dupuy** (Université de Rennes) :
Cosmogonie du camp, relecture de « Notes on Camp » de Susan Sontag (1933 – 2004) 20 ans après sa mort
- 10h10** Discussion
- 10h30** *Pause*
- 11h00** **Aurélie Arena** (Université Clermont Auvergne) :
« Résurgences queer » dans l'œuvre photomontée d'Hannah Höch des années 1960
- 11h20** **Didier Brou Anoh** (Université Félix Houphouët-Boigny) :
Le queer pour célébrer la modernité dans les littératures africaines francophones : « De purs hommes » ou une tentative de légitimation de l'homosexualité
- 11h40** Discussion
- 12h** *Déjeuner*

Jeudi 19 juin 2025

Après-midi

Panel 2 – Décentrement freaks

Présidence de panel : Flora Roussel (Montréal)

- 13h30** **Pierre-Luc Landry** (University of Victoria) et **Florian Grandena** (Université d'Ottawa) :
Monstruosités queer : métamorphoses et corporalités transgressives dans le cinéma de genre au féminin
- 13h50** **Luc Bonenfant** (Université du Québec à Montréal) :
Décentrer le conte ; déranger les publics : praxis queer contemporaines
- 14h10** **Marie-Laure Delaporte** (Université Paris-Nanterre) :
La sirène : une figure queer ?
- 14h40** **Thomas Lorusso** (chercheur indépendant) :
Bestialité et transgression : une analyse queer et animaliste de « L'Animale » de Rachilde
- 15h00** Discussion
- 15h20** *Pause*
- Panel 3 – Décentrer l'espace**
Présidence de panel : Stéphanie Urdician (UCA)
- 16h00** **Romane Blaise** (Université de Lorraine) :
De l'espace genré à l'espace « queerisé ». Réflexions sur la cartographie et son usage en arts plastiques. Étude de cas sur le travail de Alcatela et son projet « Queer City »
- 16h20** **Noémie Sorel** (Université de Montréal) :
Le modèle du festival de film « itinérant » : une analyse comparative des festivals Queer City Cinema et Des Images Aux Mots
- 16h40** **Inès d'Ersu** (EHESS) :
Les esthétiques queer dans les arts circassiens : étude du Cirque Queer
- 17h00** Discussion
- 18h00** **Performance Collectif Transtextuel « Cartographies d'un embrasement »**
20h *Dîner du colloque*

Vendredi 20 juin

Matin

8h30 Accueil

Panel 4 – Décentrer le corps

Présidence de panel : Isabelle Boisclair (UdeS)

09h00 **Abdellaziz Belkaz** (Université d'Agadir) :
Littérature du corps et corps littéraire : quels enjeux sociopoétiques ?
Cas de la littérature de transgression au Maroc

09h20 **Domenico Beneventi** (Université de Sherbrooke) :
Le corps-prison : La corporéité dans « Camouflé dans la chair » de Mathieu Leroux

09h40 **Chloé Dubost** (Université Clermont Auvergne) :
Le queer dans les littératures postcoloniales : études de dramaturgies contemporaines, afropéennes d'expression française

10h Discussion

10h20 *Pause*

Panel 5 – Décentrer le désir

Présidence de panel : Lucie Lavergne (UCA)

10h40 **Flora Roussel** (Montréal) :
Décentrer les regards : Skinship, polyamour, asexualité dans Kira kira hikaru de Ekuni Kaori

11h00 **Michaela Rumpíková** (Université Charles / Sorbonne Nouvelle) :
L'intimité éco-queer : « faire l'amour aux rochers, baiser les arbres »

11h20 **Isabelle Boisclair** (Université de Sherbrooke) :
Déconstruire en salissant : l'esthétique queer chez Julie Doucet

11h40 Discussion

12h *Pause midi*

Vendredi 20 juin

Après-midi

Panel 6 – Décentrer les représentations identitaires

Présidence de panel : Quentin Petit Dit Duhal (Paris Nanterre)

14h00 **Sophie Feng** (Université de Toronto) :
Défaire l'identité homonationale avec Nicholas Dawson et Jo Güstin

14h20 **Charlie Fabre** (Université Lyon 1) :
Du cis au trans gaze, penser le regard sur les personnes trans au cinéma

14h40 **Christine Dualé** (Université Jean Monnet) :
"To be queer or not to be queer": Relire la Renaissance de Harlem et la poésie de Langston Hughes

15h00 **Aurélien Freitas Fernandes** (Université Paris 3) :
Être un artiste queer au Togo, entre tabou social et une scène qui permet tous les possibles en Afrique de l'Ouest

15h20 Discussion

15h40 *Pause*

Panel 7 – Décentrer l'écriture

Présidence de panel : Domenico Beneventi (UdeS)

16h00 **Oriane Chevalier** (Université Clermont Auvergne) :
Une poétique queer à demi-mot : Wu Zao, Amy Lowell et Gabriela Mistral

16h20 **Jérémy Levasseur Le Gall** (Université Bordeaux Montaigne) :
L'autobiographie queer au Canada : pour une écriture tordue

16h40 **Thomas Albertini** (Université Bordeaux Montaigne) :
Les folles aventures de Reinado Arenas et Severo Sarduy : trajectoires queer d'un décentrement socio-politique et esthétique

17h00 Discussion

17h20 Mot de conclusion