

# LIEU DE LA MANIFESTATION

MSH de Clermont-Ferrand - 4 rue Ledru - Amphi 220

Le KAP Learning Centre - 5 Rue Kessler - Salle 127

Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

## RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique  
Tél. : + 33 4 73 34 68 32    celis@uca.fr    <http://celis.uca.fr/>

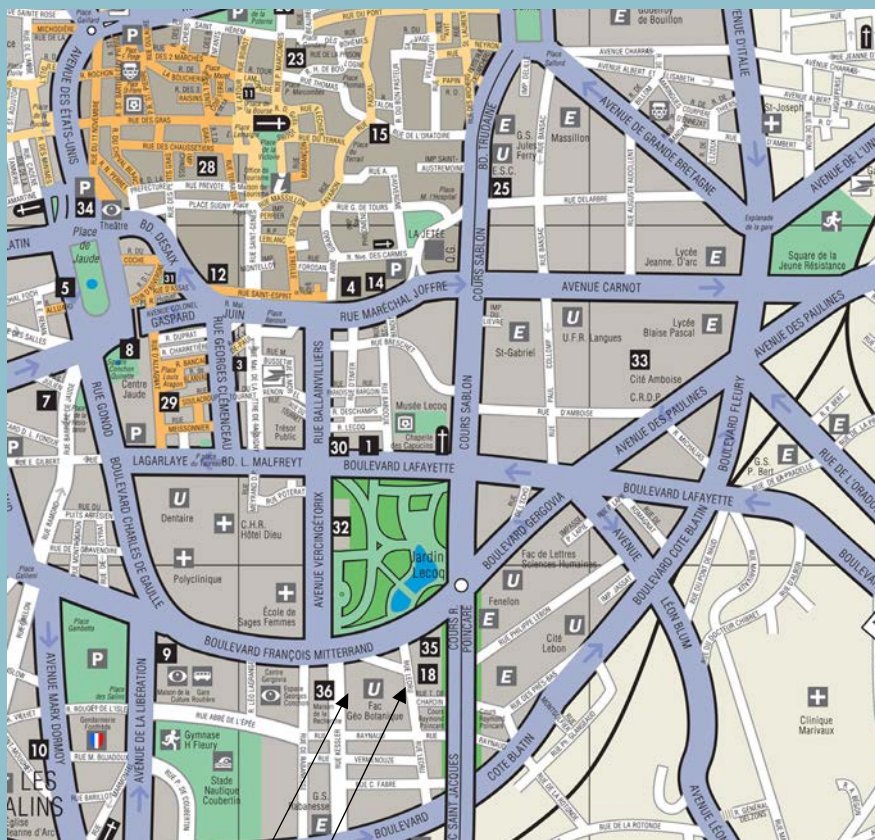
## RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Oriane CHEVALIER (UCA-CELIS)    Oriane.CHEVALIER@doctorant.uca.fr

Lucie LAVERGNE (UCA- CELIS)    lucie.lavergne@uca.fr

Priscilla WIND (UCA - CELIS)    Priscilla.WIND@uca.fr

Mawada ZID (UCA-CELIS)    Mawada.ZID@uca.fr



MSH 4 rue Ledru

Le KAP Learning Centre - 5 Rue Kessler



© Calida Rawles, *Infinite from root to tip*, 2020

## Colloque Hydroféminismes dans les arts et littératures 25-26 septembre 2026

Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 4 rue  
Ledru, Amphi 220

Le KAP Learning centre, 5 rue Kessler, salle 127

Contactez-nous pour suivre le séminaire à distance: [rama.zid@doctorant.uca.fr](mailto:rama.zid@doctorant.uca.fr)

# VENDREDI 25 SEPTEMBRE

## MATIN

9h **Accueil**

### Panel 1 : Transcorporéités hydroféministes

**9h30 Marie-Laure Delaporte** (Université Paris Nanterre)  
Corps d'eau et résistances féministes : hydroféminisme(s) dans la fluidité des images en mouvement chez Laura Magnusson et Kathy Jetñil-Kijiner

**10h Hervé Goerger** (Université Sorbonne Nouvelle/Kent)  
Des pieuvres qui ont réussi

**10h30 Céline Cadaureille** (Université Jean Monnet)  
Des corps poreux : retour sur l'exposition Porosité du musée gallo-romain Villa Loupian

**11h-11h30** *Pause*

### Panel 2 : Matérialités hydroféministes (1) : écrire et créer avec l'eau

**11h30 Minyar Ben Taleb Ahmed** (Université Sorbonne Nouvelle/ Université de Tunis)  
Les voix des eaux dans *Le Parlement de l'eau* de W. Delorme

**12h00 Laurence Tuot** (Université Jean Monnet)  
De l'eau-forte à la Kitchen litho : évolutions hydroféministes de la gravure contemporaine

**12h30-14h** *Déjeuner*

# VENDREDI 25 SEPTEMBRE

## APRES-MIDI

### Panel 3 – Esthétiques et métamorphoses écoqueers

**14h Flora Roussel** (McGill University) et **Priscilla Wind** (UCA, CELIS)  
Stratégies aquapoétiques dans les arts écoqueers

**14h30 Marianne Martin** (EHESS)  
Les corps fluides d'Agnes Questionmark

**15h Imane Ouali** (Université de Montréal)  
Eaux fondatrices, eaux résistantes Elissa et Mami Wata

**15h30-16h** *Pause*

### Panel 4 : Matérialités hydroféministes (2) : écrire et créer avec l'eau

**16h Camille Sainson** (UQAM)  
Réécrire la mer au féminin

**16h30 Vickie Grondin** (UQAM)  
S'écrire sous l'eau

**19h** *Dîner du colloque*

# SAMEDI 26 SEPTEMBRE

## MATIN

### Panel 5 : Mémoires hydroféministes

- 9h** **Yo-E Ryou/Elodie Saget** (Musée Branly, Paris)  
Hydroféminisme de l'écoute : souffle, mémoire et relation dans *Echoes of the Tides* de Yo-E Ryou
- 9h30** **Margaux Dauby** (MacGill University) et Ellena Henry–Osterman (CNSMD Lyon)  
Voix d'eau : trajectoires artistiques croisées sur l'eau comme objet de transmission
- 10h** **Alice Cuvelier** (ENS/CNRS/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)  
Ce(ux) qui résistent à la représentation : corps engloutis, mémoire enchevêtrée et imaginaire océanique

**10h30-11h** *Pause*

### Panel 6 : Hydroféminisme décolonial

- 11h** **María Florencia Iannuzzi Dolmann** (Université de Perpignan)  
Le lac Titicaca comme source de généalogies féminines : post-exilience et hydroféminisme dans l'œuvre autofictionnelle de Stefanie Kremser
- 11h30** **Nissreen Alsheik** (Université d'Ottawa)  
L'aquaféminisme dans *Les fleuves du ciel* d'Elif Shafak
- 12h** **Gisele Novaes Frighetto** (UCA, CELIS)  
Requiem pour un jaguar : écopoétique et hydroféminisme

**12h30-14h** *Déjeuner*

# SAMEDI 26 SEPTEMBRE

## APRES-MIDI

### Panel 7 : Imaginaires hydroféministes

- 14h** **Juliette Grange** (Université de Tours)  
Utopie, féminisme et écologie dans les œuvres de fiction de George Eliot et George Sand
- 14h30** **Adeline Barel** (UCA, CELIS)  
L'eau comme opérateur de subjectivité (Mary Shelley)
- 15h** **Michela La Grotteria** (Université d'Oslo)  
Perspectives hydroféministes dans les contes de Mme d'Aulnoy
- 15h30** **Patrycja Pichnicka** (Université de Varsovie)  
Disney devenu hydroféministe