

**Jeudi 26 février 2026**

**9 h 00 : Introduction par Clémence Bouin, Bertrand Cayeré et Catherine Ménager**

**Session 1 - Au cœur et autour de la capitale. Itinéraires spatio-temporels**

**Présidence de séance : Alain Pagès**

9 h 30 - 10 h 00 : **Samira Fattouhy** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 / RIRRA 21)

*Comment Paris s'impose au jeune Zola : itinéraire d'un romancier naturaliste en devenir*

10 h 00 - 10 h 30 : **Michel Brix** (Université de Namur)

*Maxime Du Camp et Gérard de Nerval : de Paris à Passy*

**10 h 30 - 11 h 15 : Discussion et pause**

11 h 15 - 11 h 45 : **Clémence Théodoridès-Bourgi** (Sorbonne Université)

*Paris, entre héritage et avenir : bilan de la capitale à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*

11 h 45 - 12 h 15 : **Thierry Poyet** (Université Clermont Auvergne / CELIS)

*Pour un Paris-Guide de 1900. Approche sociopoétique de deux contributions fictionnelles de Du Camp et Zola*

**12 h 15 - 12 h 45 : Discussion**

**12 h 45 - 14 h : Déjeuner (buffet)**

**Session 2 : Intérieur/extérieur. Décrypter les espaces parisiens**

**Présidence de séance : Olivier Lumbroso**

14 h - 14 h 30 : **Terezia Guimard** (Académie slovaque des sciences)

*L'image de la classe bourgeoise parisienne chez Émile Zola et Maxime Du Camp*

14 h 30 - 15 h 00 : **Caroline Francoite** (Université Toulouse Jean Jaurès / P.L.H.)

*Architecture et regard traversant chez Zola : distribuer les intérieurs pour révéler la vie parisienne*

15 h 00 - 15 h 30 : **Clémence Bouin** (Université Sorbonne Nouvelle / CRP 19)

*« Le vacarme allait grandissant » ; le Paris sonore et bruyant du Ventre de Paris et de L'Assommoir*

**15 h 30 - 16 h 00 : Discussion et pause**

**Session 3 : Paris vu de l'étranger**

**Présidence de séance : Sarga Moussa**

16 h 00 - 16 h 30 : **Rania Fathy** (Université du Caire)

*Paris de l'Égyptien Ahmed El-Sawy (1933) : Métaphores d'une capitale polymorphe*

16 h 30 - 17 h 30 : **Daniel Lançon** (Université Grenoble Alpes / Litt&Arts)

*Le Paris des voyageurs et résidents égyptiens (1878-1900) : représentations et pratiques de la ville (enthousiasme, activisme, création) en miroir du Paris de Maxime Du Camp*

**17 h 30 - 18 h : Discussion**

**Vendredi 27 février 2026**

**Session 4 : Les métamorphoses de Paris. Histoire et urbanisme**

**Présidence de séance : Alain Guyot**

9 h 00 – 9 h 30 : **Giulia Mela** (Université de Sienne / Université Sorbonne Nouvelle)  
*« Baron, qu'as-tu fait de ma ville ? ». Regards croisés sur les politiques hygiénistes de Napoléon III et sur l'haussmannisation de Paris sous le Second Empire, de Maxime Du Camp à Émile Zola*

9 h 30 – 10 h 00 : **Émilie Piton-Foucault** (Université de Rennes 2/ CELLAM)  
*Zola et les rues de Paris : un « artiste démolisseur » tiraillé*

**10 h 00 – 10 h 45 : Discussion et pause**

10 h 45 – 11 h 15 : **Catherine Ménager** (Université Sorbonne Nouvelle / THALIM)  
*Paris, ses moyens, ses fins. Le double diagnostic de Du Camp*

11 h 15 – 11 h 45 : **Éléonore Reverzy** (Université Sorbonne Nouvelle / CRP19)  
*« La suprême convulsion du grand rêve noir » (La Débâcle) : Paris, grand corps malade chez Du Camp et Zola*

**11 h 45 – 12 h 15 : Discussion**

**12 h 15 – 13 h 30 : Déjeuner (buffet)**

**Session 5 : Le Paris des arts**

**Présidence de séance : Michaël Vottero**

13 h 30 – 14 h 00 : **Jean-Sébastien Macke** (ITEM- CNRS/ ENS)  
*Paris en musique : Sylvanire ou Paris en amour d'Émile Zola*

14 h 00 – 14 h 30 : **Alexandre Girard-Muscagorry** (INHA/EHESS)  
*« Les bons tableaux sont ceux qui s'expliquent sans livret » : Victor Schoelcher et la critique d'art sociale dans le Paris des années 1830*

14 h 30 – 15 h 00 : **Bertrand Cayeré** (Université Clermont Auvergne / CELIS)  
*Paris, lieu de promenade des critiques influents : Émile Zola et Maxime Du Camp, des ateliers d'artistes au Salon des Beaux-arts*

**15 h – 16 h 00 : Discussion et pause**

16 h 00 – 16 h 30 : Entretien avec **Mathieu Solal**, scénariste de L'Assommoir (Paris, Les Arènes, 2022)

**16 h 30 – 17 h 00 : Conclusion**



**Comité d'organisation :**

Clémence Bouin (Université Sorbonne Nouvelle, CRP19)  
Bertrand Cayeré (Université Clermont Auvergne, CELIS)  
Catherine Ménager (Université Sorbonne Nouvelle, THALIM)

**Comité scientifique :**

Olivier Lumbroso (Université Sorbonne Nouvelle, CRP19)  
Sarga Moussa (CNRS, THALIM)  
Alain Pagès (Université Sorbonne Nouvelle, CRP19)  
Christine Peltre (Université de Strasbourg, ARCHE)  
Thierry Poyet (Université de Clermont, CELIS)  
Éléonore Reverzy (Université Sorbonne Nouvelle, CRP19)

**Avec le soutien de l'université Sorbonne Nouvelle, de l'université Clermont Auvergne, du CRP19, de l'UMR THALIM et du CELIS.**