



Colloque  
**Les Voix de la nuit**

Responsables scientifiques : Françoise Le Borgne, Sylvain Ledda et Alain Montandon



La parution de la Reine de la Nuit. Décor de Karl Friedrich Schinkel pour *La Fille enchantée* de Mozart, 1816

À Charroux, du 23 au 26 juillet 2019

# Lundi 22 juillet

Buffet d'accueil à partir de **19h** chez M. Montandon, 3 chemin de la Ganne

## Mardi 23 Juillet matin

Ouverture du colloque par Françoise Le Borgne (CELIS, EA 4280)

**Alain Montandon** (UCA - CELIS) :  
Présentation et Introduction générale

*Déjeuner au restaurant à Charroux*

### après-midi

**Jean Laffont** (Université de Perpignan - CRESEM-EA 7397) :  
Crieurs des morts et autres réveilleurs de nuit dans l'ancienne France. État de la question

**Hélène Cussac** (U. Toulouse) :  
Paris la nuit à la fin du XVIIIe siècle ou les contrastes du sonore nocturne chez Louis-Sébastien Mercier et Rétif de la Bretonne

**Mylène Pardoën** (CNRS, Lyon) :  
Hululements ou jupons bruissants : Comment restituer les ambiances sonores nocturnes urbaines historiques ?

*Concert à Ussel*

# Mercredi 24 juillet

## matin

**Nicolas Pelleton** (UCA - CELIS) :

Orphée politique : reconfigurations énonciatives de la topique nocturne dans le *Ballet Royal de la nuit*

**Bérangère Chaumont** (U. Rouen) :

Avec des cris, des chants, des soupirs et des abois : arrangements poétiques et musicaux du sabbat romantique

**Hugo Hengl** (UCA - CELIS) :

Nocturnes modernistes : Malte Laurids Brigge et Bernardo Soares

*Repas à Chareil au Relais de la Bouble*

## après-midi

Visite du château Renaissance de Chareil-Cintrat et du musée de Charroux

*Concert à Ussel*

# Jeudi 25 juillet

## matin

**Margarita Serafimova**, (Sofia, Bulgarie) :  
L'oreille de la nuit / L'ouïe de la nuit

**Laurent Folliot** (Université de Paris-Sorbonne) :  
Silence du monde, sympathies de l'ouïe : rumeurs et bruissements nocturnes  
du préromantisme anglais

**Nathalie Galland-Boudon** (U. Dijon) :  
Formes de l'inouï. Écoutes nocturnes de Juan Rulfo à Coral Bracho (ballade  
mexicaine)

*repas au Millésime à Chantelle*

## après-midi

**Érika Wicky** (Collegium de Lyon - Institut d'études avancées) :  
L'heure bleue, ou les parfums des nuits de la Belle Époque

**Sylvain Ledda** (U. Rouen) :  
Robert Schumann, la nuit transfigurée

**Antonia Soulez** (U. Paris 8) :  
D'un nocturne à l'autre. Chopin/Scriabine

*Dîner à l'Auberge Saint-Sébastien à Charroux*

# Vendredi 26 juillet

## Matin

**Houcine Bouslahi** (U. Tunis):

Le vocal et le sonore dans la nuit du sujet du monologue intérieur proustien

**Annick Masson Le Scoëzec** (Paris) :

Le théâtre de la nuit ou les révélations du nocturne dans les Légendes de Gustavo Adolfo Bécquer

**Catherine d'Humières** ((UCA - CELIS)) :

Le chant nocturne des sirènes dans « O Canto da Sereia » de Julio Dinis et « Sirena » de Giovanni Alfredo Cesareo

*repas à l'Auberge Saint-Sébastien à Charroux*

## après-midi

**Kelly Basilio** (U. Lisbonne) :

Visions d'insomnie

**Mustapha Trabelsi** (U. Sfax) :

Les voix de la nuit chez Albert Camus

**Sylvain Ledda** (Université de Rouen - Cérédi,) et **Alain Montandon** (UCA - CELIS) :

Synthèse et conclusion collective

*Préparation collective d'un repas « Mille et une nuits » à la Ganne*

Le colloque se déroule avec la présence participative de **Jean-Alexandre Perras** (Jesus College, Oxford, chercheur associé à la Maison française et à la Voltaire Foundation), **Grégoire Blanc**, doctorant au CELIS, **Jacques Carré** (Sorbonne), **Renée Carrée** (UCA) et de **Benoît Choquet** (RMU).