

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences Humaines

4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 220 (2^e étage)

Accès : Tram, arrêt Universités / C Vélo, station Universités

RENSEIGNEMENTS

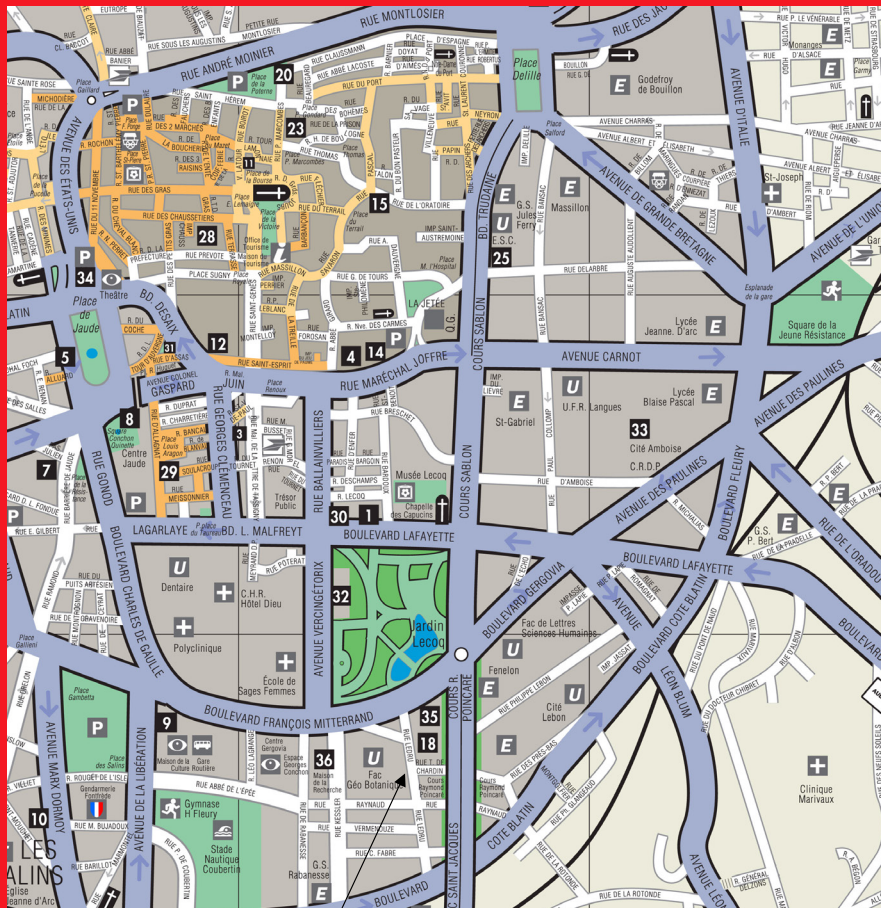
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 CELIS@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Caroline LARDY (UCA, CHEC) Caroline.LARDY@uca.fr

Hélène VIAL (UCA, CELIS) Helene.Vial@uca.fr



MSH 4 rue Ledru



Stranger Than Paradise-1984-©imjiamusch

LES PERDANTS À L'ÉCRAN: TRAJECTOIRES ET REPRÉSENTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

COLLOQUE

15-16 OCTOBRE

2025

MSH-Amphi 220

4 rue LEDRU

Clermont-Ferrand



Mercredi 15 octobre 2025

Après-midi

12h30 *Accueil des participants & déjeuner*

14h00 Introduction
Caroline Lardy, Hélène Vial (Université Clermont Auvergne)

Session 1 - Géographies de la perte

14h15 **Laure Abramovici** (Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
La figure du cinéaste dans les cinémas de Palestine et d'Israël, ou l'art de ne pas s'atteindre tout à fait

14h40 **Stanislas de Courville** (Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Les derniers seront les premiers ? *Un Débris de l'Empire* de Friedrich Ermler ou la sécularisation de l'espérance dans l'URSS des années 1920

15h05 **Corentin Le Corre** (Université Clermont Auvergne, Nantes Université)
Les victimes du 11 mars 2011 dans le cinéma de Sono Sion

15h30-16h00 *Discussion & pause*

Session 2 - Politiques de la perte

16h **Mokhtar Belarbi** (Université Moulay Ismaïl, Meknès)
Le perdant révolutionnaire dans *Il était une fois la révolution* de Sergio Leone

16h25 **Hugo Orain** (Université Rennes 2)
Anarchistes à l'écran : images d'une défaite attendue

16h50-17h20 *Discussion*

18h00 *Projection de courts métrages à la Jetée - Place Michel de l'Hospital*
Entrée libre

Dîner

Jeudi 16 octobre 2025

Matin

8h30 *Accueil des participants*

Session 3 - Être perdant dans la sphère intime et sociale

9h00 **Benjamin Campion** (Université de Lille)
Sociopoétique du déclassement dans le cinéma néoréaliste de Zavattini et De Sica

9h25 **Jacques Marckert** (Académie de Créteil)
Florence Foster Jenkins : la reine de l'ennui ?

9h50 **Baptiste André** (Université de Strasbourg)
Ralph Bellamy ou comment perdre avec le sourire

10h15-10h45 *Discussion & pause*

10h45 **Eric Gatefin** (Université de Tours)
L'amoureux en échec dans la comédie d'auteur française (1990-2024) ou les côtés sombres d'une séduction ratée

11h10 **Valentin Debatisse** (Université Clermont Auvergne)
Qu'a-t-on à gagner quand on a tout perdu ? Ces perdants empreints de superbe et sublimés à l'écran

11h35 *Discussion & déjeuner*

Jeudi 16 octobre 2025

Après-midi

Session 4 - Focus Hollywood : illusions et bascules

14h00 **Florence Oussadi** (Académie de Paris)
Quand la transformation du winner en loser réenchante le monde : points de passage et ouvertures du cinéma hollywoodien vers d'autres mondes

14h25 **Hélène Vial** (Université Clermont Auvergne)
Impossibles missions : Tom Cruise et la figure du perdant

14h50-15h20 *Discussion & pause*

Session 5 - Le perdant et les marges

15h20 **Merlo Mermet-Bouvier-Hatzfeld** (Université Lumière Lyon 2)
« Plus je connais les hommes, plus j'aime mon Rott' » : chiens méchants et marginalités masculines dans le cinéma contemporain

15h45 **Luca Tsingos** (Université Côte d'Azur)
Le *white trash* dans le cinéma américain moderne

16h10 *Discussion & pause*

16h40 *Conclusion*
Caroline Lardy, Hélène Vial