

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

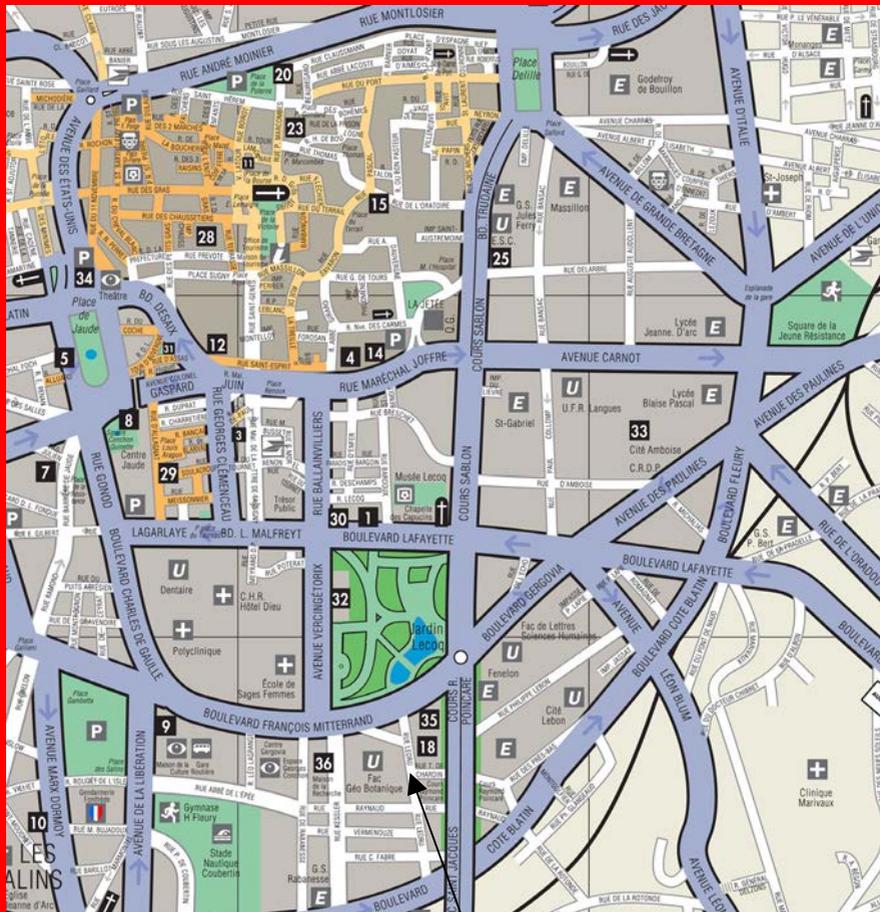
celis@uca.fr

http://celis.uca.fr/

Colloque organisé sous la direction scientifique de :

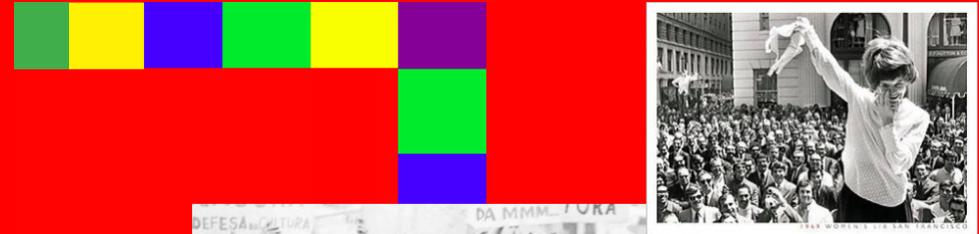
Daniel RODRIGUES et Patricia GODI-TKATCHOUK

(Université Clermont Auvergne - CELIS EA 4280)



MSH 4 rue Ledru

Colloque international Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68



Sous la direction scientifique de
Daniel RODRIGUES et Patricia GODI-TKATCHOUK

30 mai 2018

Espace Municipal Georges Conchon
«Portraits de femmes» avec *VIDÉOFORMES*
Projection du film «A pas aveugle dans la nuit»

31 mai - 1^{er} juin 2018

MSH 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, amphi 219

Entrée libre et gratuite

Mercredi 30 mai

Salle Georges Conchon
3, rue Léo Lagrange
Clermont-Ferrand

Présentation du film de Vanya Chokhrollah

« **A pas aveugles dans la nuit** » est un documentaire sur l'artiste peintre Muriel Richard-Dufourquet réalisé par Vanya Chokrollahi: «un documentaire pleinement artistique» dans lequel le cinéaste arrive «à recréer l'univers créatif de l'artiste ... On la regarde faire, parler d'elle-même et faisant parler ses tableaux ... fascinants, inspirés du corps de la peintre qui induit comme les africains qui l'ont inspirée les surfaces ... Muriel, très cultivée dans sa manière d'être, son geste et sa parole, cultive de la magie noire humaniste, pour ainsi dire, mettant en scène la peur commune des hommes/femmes pour leur survie ... Elle étend l'imaginaire vers des présences virtuelles d'un monde énigmatique venu du fin fond de la peur devant l'univers, une peur qui renforça l'idée de l'auto-culturation de l'Homme. A sa façon, Muriel dit le monde d'aujourd'hui.» Pirouz Eftékhâri.

Mercredi 30 mai

Salle Georges Conchon
3, rue Léo Lagrange
Clermont-Ferrand

18h « Portraits de femmes I » en partenariat avec *VIDÉOFORMES*

Rencontre

18h30 **Muriel RICHARD-DUFOURQUET** (artiste plasticienne)
Vanya CHOKROLLAHI (cinéaste)
Dialogue au sujet de la réalisation du film « **À pas aveugles dans la nuit** »
suivi de la projection du film

19h30 Cocktail

Jeudi 31 mai

MSH/Amphi 219

8h Accueil des participants

8h30 Ouverture

Traversée des miroirs : des femmes par elles-mêmes

Présidente de séances : Nicole Ollier

Séance 1

8h45 « Portraits de femmes II » en partenariat avec VIDÉOFORMES

9h **Nadia SETTI** (Univ. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis/LEGS/Gradiva)
Portraits du devenir (femmes)

9h30 **Houcine BOUSLAHI** (Univ. Tunis/CELIS)
Du spéculaire et du spéculatif dans l'(auto)portrait du féminin. Le cas
Thérèse mon amour de Julia Kristeva

10h Débat

10h10 *Pause café*

Séance 2

10h20 « Portraits de femmes III » en partenariat avec VIDÉOFORMES

10h30 **Stéphanie GENTY** (Univ. Evry Val-d'Essonne/SLAM)
"I'll Be Your Mirror" : Autoportrait et portraits de femmes dans *The Women's Room* de Marilyn French

11h **Catherine MORGAN-PROUX** (UCA/CELIS)
Self-Portrait of a feminist icon: Gloria Steinem's *My Life on the Road*

11h30 **Véronique LÉONARD-ROQUES** (Univ. de Bretagne Occidentale/Centre
d'Etude des Correspondances et Journaux Intimes)
Paula Modersohn Becker vue par Marie Darrieussecq : un portrait au prisme
des questions de genre et de la création féminine

12h Débat

Rencontre

12h15 **Marilyn HACKER** (Poète)
Dialogue au sujet du recueil *Assumptions*
Entretien avec **Patricia GODI** (UCA/CELIS)

Jeudi 31 mai

MSH/Amphi 219

Résister, ou transformer les images de femmes ?

Président de séances : Daniel Rodrigues

Séance 3

14h30 « Portraits de femmes IV » en partenariat avec VIDÉOFORMES

14h40 **Marianne JAKOBI** (UCA/CHEC)
Comment représenter des (auto)portraits de femmes dans les arts visuels
après 1968 ?

15h10 **Adriana POPOVIC** (artiste plasticienne)
Pour une micro-résistance au viol de l'imaginaire au travers d'une pratique
personnelle du modelage de portraits de femmes

15h40 **Yassaman KHAJEHI** (UCA/CHEC)
Féminisation et déféminisation du portrait de la femme iranienne à partir des
années 80

16h10 Débat

16h20 *Pause café*

Séance 4

16h30 « Portraits de femmes V » en partenariat avec VIDÉOFORMES

16h40 **Nicole OLLIER** (Univ. Bordeaux Montaigne/CLIMAS)
Femmes poètes caribéennes : la voix se libère

17h10 **Raddadi RIM** (Univ. d'Angers/ISSAT GAFSA Tunisie)
Femmes noires et les films de *blaxploitation*

17h40 **Laure ASSAYAG-GILLOT** (Sciences-PO-Paris)
Portraits d'Angela Davis en poésie : Les imaginaires du genre

18h10 Débat

Vendredi 1er juin

MSH/Amphi 219

8h Accueil des participants

Mettre en scène les corps des femmes

Présidente de séances : Stéphanie Urdician

Séance 5

08h30 « Portraits de femmes VI » en partenariat avec *VIDÉOFORMES*

08h40 **Hélène MARQUIÉ** (Univ. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis/LEGS)
De la (non) pertinence de 1968 comme moment clé dans les représentations et autoreprésentations des femmes en danse

09h10 **Priscilla WIND** (UCA/CE LIS)
Autoportraits vivants et performances post-68 : le corps féminin comme palimpseste

09h40 Débat

09h50 *Pause-café*

Séance 6

10h « Portraits de femmes VII » en partenariat avec *VIDÉOFORMES*

10h10 **Eunice RIBEIRO, Xaquín NUNEZ SABARÍS, Daniel TAVARES**
(Univ. du Minho/CEHUM)
Annunciations and (re)enunciations of the body : about femininity and feminine identity in Maria Teresa Horta and Yolanda Castano

11h **Coralie GRIFFON** (Univ. Technologique de Compiègne)
Féminité et asexualité des corps d'Antony Gormley

11h30 Débat

Rencontre

11h40 **Marie Danielle KOECHLIN** (artiste plasticienne)
Mais où donc se loge ma féminité ?

Vendredi 1er juin

MSH/Amphi 219

Quêtes et subversions identitaires

Présidente de séances : Stéphanie Genty

Séance 7

13h30 « Portraits de femmes VIII » en partenariat avec *VIDÉOFORMES*

13h40 **Rogério PUGA** (Univ. Nouvelle de Lisbonne/CHAM)
The subversive condition of Paula Rego's Women

14h10 **Adélie LE GUEN** (Univ. Rennes 2)
Les « chambres » de Heidi Bucher : autoportrait entre art de l'intime et politique

14h40 Débat

14h50 *Pause-café*

Séance 8

15h « Portraits de femmes IX » en partenariat avec *VIDÉOFORMES*

15h10 **Orquídea CADILHE** (Univ. du Minho/CEHUM)
Cher's Portrayal of Women in the 1970s : deconstructing and rewriting the "unruly" woman during the second-wave feminism

15h40 **Catherine KOUYOUMDJIAN** (UCA/CE LIS)
« Quel est le sagouin qui a écrit ça ? » : Vers une réécriture des « Roses de Saadi » par Gotlib

16h10 Débat

Rencontre

16h20 **Sylvie DOIZELET** (Romancière et traductrice)
L'atelier du double : Raphaële George

17h *Dédicaces*

Clôture du colloque

Programme I

Caroline Duchatelet/Jeu de 3 septembre, Gabriel Soucheyre, France, 2015, 4'09

Véronique Rizzo/l'âge d'or, Gabriel Soucheyre, France, 2015, 8'30

Isabelle Debay/Paysage DPI, Gabriel Soucheyre, France, 2016, 3'02

Golnaz Behrouznia/Lumina Fiction, Gabriel Soucheyre, France, 2016, 4'54

Programme II

Nadia Setti/Une femme en réflexion, Pascale Desvilletes, Miranda Dickenson, Sandra Wittl, France, 2016, 5'10

Passions lectrices, Pascale Desvilletes, Miranda Dickenson, Sandra Wittl, France, 2016, 3'06

Programme III

Márcia Bechara/Une auteure brésilienne en exil, Pascale Desvilletes, Miranda Dickenson, Sandra Wittl, France, 2016, 5'40

Le cheval, Pascale Desvilletes, Miranda Dickenson, Sandra Wittl, France, 2016, 3'22

Programme IV

Elle et la poule, Kika Nicolela, Brésil, 2017, 4'20

Programme V

Mirror, Anna Lytton, Allemagne-Grande-Bretagne, 2016, 5'17

Programme VI

Dadaloop (3D), Francesca Fini, Italie, 2015, 10'00

Programme VII

Woman without Mandolin, Fabiano Mixo, Brésil, 2015, 4'40

Programme VIII

Water box, Esmeralda Da Costa, France, 2014, 2'16

Programme IX

La femme enfant, Sara Diane, France, 2011, 3'18