

ORGANISATION

Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique CELIS EA 4280,
Équipe « Écritures et interactions sociales » UBP Clermont-Ferrand
Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

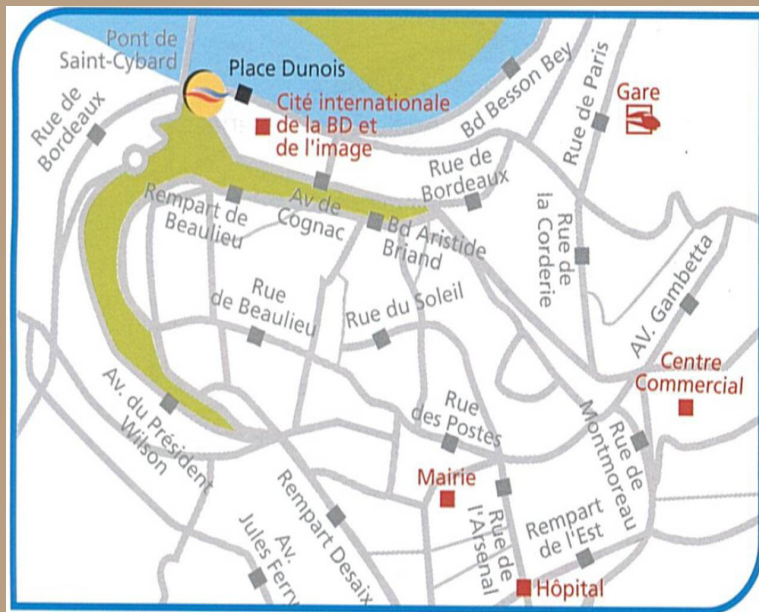
Viviane ALARY (CELIS), viviane.alary@univ-bpclermont.fr
Michel MATLY (CELIS), mmatly@quercy.fr
Sébastien BOLLUT (la Cité), sbollut@citebd.org

INFORMATION

<http://gcebd.hypotheses.org/>

LIEU

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
121 rue de Bordeaux - 16023 Angoulême



SOUTIENS

Université Blaise-Pascal, Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Département de Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand,
Office culturel de l'Ambassade d'Espagne

Colloque international

GUERRE CIVILE ESPAGNOLE ET BANDE DESSINÉE

Musée de la bande dessinée d'Angoulême
16-18 novembre 2016



M. d'après



Information et programme :
<http://gcebd.hypotheses.org>

Centre
de Recherches sur
les Littératures
et la Sociopoétique
CeLis
EA 4280
Équipe « Écritures
et Interactions sociales »



AUVERGNE – Rhône-Alpes



la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

Mercredi 16 novembre

8h45 - 9h : Accueil participants.

9h - 9h30 : Ouverture du colloque : **Pierre LUNGHERETTI**, Directeur de la cité de la bande dessinée ; **Viviane ALARY** et **Michel MATLY**, Université Blaise-Pascal, CELIS

Présentation du projet de site « vers un réseau international de recherche sur la bande dessinée hispanique ».

Session 1 : Visions sur un corpus constitué **Présidente de séance : Viviane ALARY**

9h30 - 10h : **Michel MATLY** (Université Blaise-Pascal, CELIS),
La représentation de la Guerre Civile dans la bande dessinée, entre provocation, légitimité et polémique.

10h - 10h30 : **Pepo PÉREZ** (Université de Málaga),
La representación en el cómic de la memoria traumática sobre la Guerra civil española.

10h30 - 10h45 : Pause

10h45 - 11h15 : **Philippe MARION** (Université de Louvain),
Couvertures / imaginaire social.

11h15 - 11h45 : **Ángel ARJONA MÁRQUEZ** (Centre d'études et de documentation sur les Brigades Internationales),
¡Volvieron! Cómic que reflejaron a las Brigadas Internacionales.

11h45 - 12h15 : **Pedro PÉREZ DE SOLAR** (Pontificia Universidad Católica del Perú),
Lecturas del Guernica desde el cómic.

12h15 - 12h45 : Débat

Mercredi 16 novembre

Session 2 : Le temps de la guerre et de l'immédiat après-guerre **Président de séance : Benoît MITAINE**

14h - 14h30 : **Antonio MARTÍN** (Historien, critique, éditeur),
Las revistas infantiles antifascistas en la Guerra de Papel de la propaganda. España, 1936-1939

14h30 - 15h : **Didier CORDEROT** (Université Blaise-Pascal, CELIS),
La guerre au cœur de la bande dessinée chez les rebelles « nationalistes » (1936-1939).

15h - 15h30 : **Jorge CATALÁ-CARRASCO** (Université de Newcastle),
Prensa de trincheras.

15h30 - 15h45 : Pause

15h45 - 16h15 : **Laura VÁZQUEZ** (Université de Buenos-Aires),
Dibujantes de la guerra : las caricaturas políticas de Clement Moreau y de Lino Palacio.

16h15 - 16h45 : **Francisco SAEZ DE ADANA** (Université de Alcalá),
La representación de la Guerra Civil española en las tiras de prensa norteamericanas.

16h45 - 17h15 : Débat

Jeudi 17 novembre

Session 3 : Le temps de la latence
Président de séance : Antonio ALTARRIBA

9h00 - 9h30 : Manuel BARRERO (*Tebeosfera*),
Clarín y el agotamiento de la propaganda falangista.

9h30 - 10h00 : Álvaro PONS (Université de Valencia),
Lo que quedó de la guerra en las series de humor.

10h00 - 10h15 : Pause

10h15 - 10h45 : Philippe GUILLEN (Jean-Baylet de Valence-d'Agen),
Un lápiz rojo républicain nommé José Cabrero Arnal. Quand l'Histoire met la pagaïlle dans la Géographie.

10h45 - 11h15 : Philippe VIDELIER (CNRS),
Les discours de la guerre (1945-1968) : de quelles guerres parle la bande dessinée classique franco-belge, desquelles ne parle-t-elle pas et pourquoi ?

11h15 - 11h45 : Débat

Session 4 : Les auteurs, les œuvres

14h00 - 14h30 : Antonio ALTARRIBA (Universidad del Pais Vasco),
Transmetteur et dépositaire. Témoignages à travers la bande dessinée (2006-2016).

Information et programme :
<http://gcebd.hypotheses.org>

M. d'après



Jeudi 17 novembre

14h30- 16h30 : TABLE RONDE DES AUTEURS

Antonio ALTARRIBA
Jean-Sébastien BORDAS
Julio RIBERA
Paco ROCA
SENTO
TITO
Alfonso ZAPICO

16h30 - 17h30 :

Focus sur le travail d'un auteur
Jean-Sébastien BORDAS



17h30 : Dédicaces

18h15 : Vernissage exposition
« La mémoire des vaincus »

Commissaire : Albert DRANDOV

19h30 : Pot

20h : Dîner



Vendredi 18 novembre

Session 5 : Une postmémoire graphique Président de séance : Michel MATLY

9h00 - 9h30 : Iria PINEIRO (Université de Valencia),
Paracuellos, el cómic como retrato biográfico de la posguerra española.

9h30 - 10h00 : Pierre-Alain DE BOIS (Université d'Angers),
Expliquer la guerre civile en bandes dessinées : 36-39 *Malos Tiempos* de Carlos Giménez.

10h00 - 10h15 : Pause

10h15 - 10h45 : Robert COALE (Université Rouen-Normandie),
Los surcos del azar : l'histoire dans la fiction et la fiction dans l'histoire

10h45 - 11h15 : Benoît MITAINE (Université de Bourgogne),
De la plume au crayon. Les autobiographies de Miguel Núñez y Pablo Uriel adaptées à la bande dessinée.

11h15 - 11h45 : Tatiana BLANCO CORDON (Université Blaise-Pascal, CELIS),
La post-mémoire de l'exil dans la bande dessinée sur la guerre civile espagnole : itinéraires et voix de la fuite.

11h45 - 12h15 : débat

Information et programme
<http://gcebd.hypotheses.org>

Vendredi 18 novembre

Session 6 : Esthétique et imaginaire social Président de séance : Philippe MARION

14h00 - 14h30 : Erwin DEJASSE (Université de Liège),
Poétiser la Guerre d'Espagne : Constancio y Manolo de José Muñoz et Carlos Sampayo.

14h30 - 15h00 : Iván RODRÍGUEZ (Université de Sao Paulo),
Mosaico poético: la novela gráfica y la memoria de la Guerra Civil española.

15h00 - 15h30 : Thomas FAYE (Université de Limoges),
El ángel de la retirada : hybridité et questionnement identitaires.

15h30 - 16h00 : Viviane ALARY (Université Blaise-Pascal, CELIS),
Mythe, Histoire et mémoire de la Guerre Civile espagnole par le Neuvième Art.

16h00 : Clôture du colloque et perspectives.

Information et programme
<http://gcebd.hypotheses.org>