

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru - 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

celis@uca.fr

<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

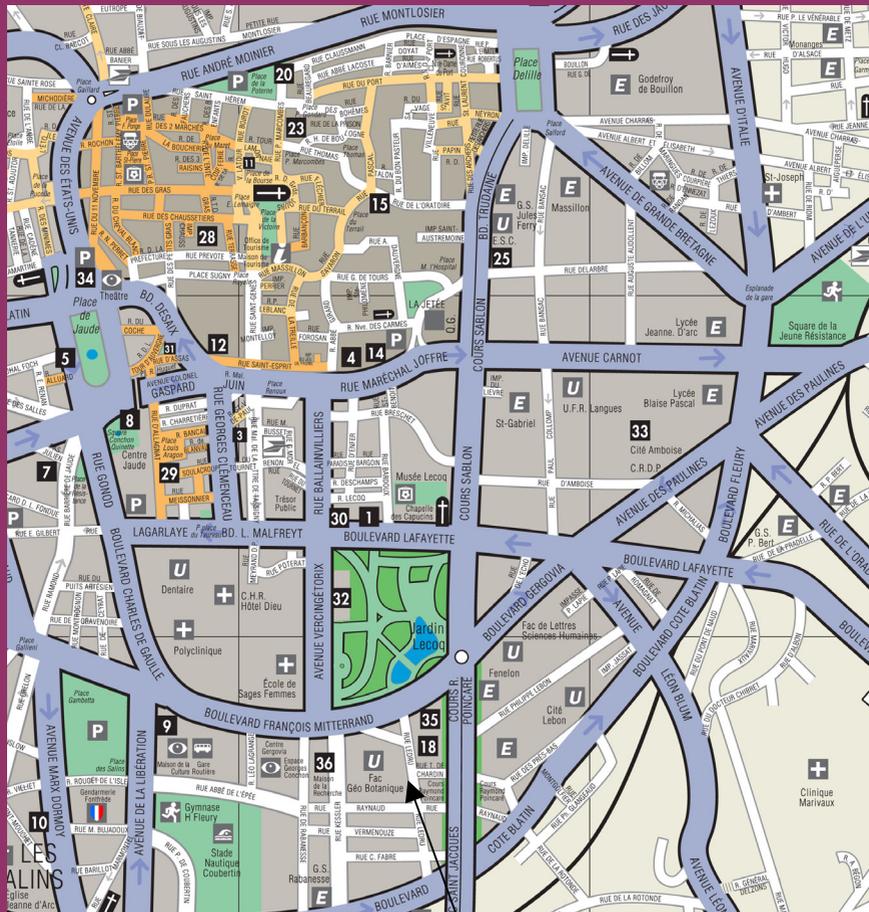
Colloque organisé par :

Catherine Milkovitch-Rioux (Université Clermont Auvergne, CELIS EA 4280)

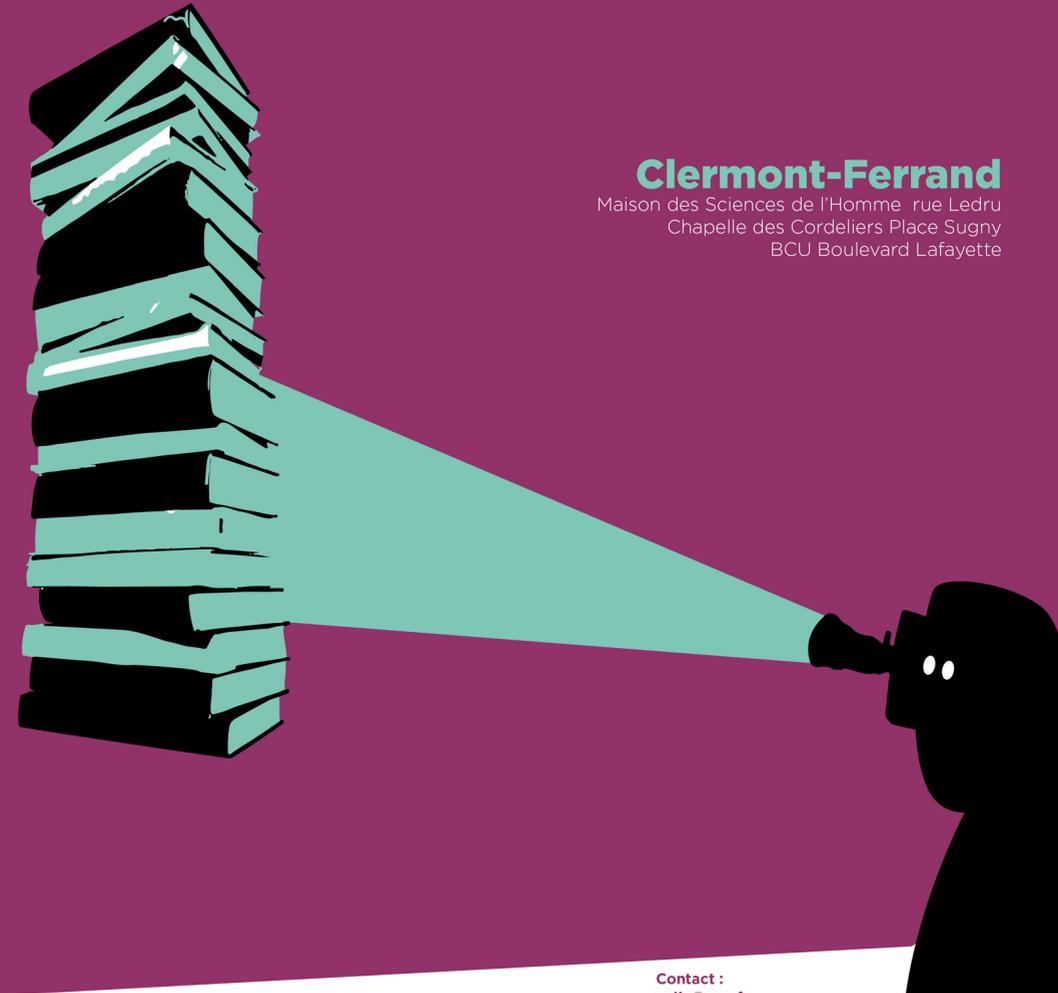
Stéphanie Urdician (Université Clermont Auvergne, CELIS EA 4280)

Jérôme Cabot (Université Toulouse-Jean Jaurès, LLA-CRÉATIS - EA 4152)

Colloque international
#recherche-création
du **28 mars au 1^{er} avril 2017**



MSH 4 rue Ledru



Clermont-Ferrand

Maison des Sciences de l'Homme rue Ledru
Chapelle des Cordeliers Place Sugny
BCU Boulevard Lafayette

Mardi 28 mars

Matin

Maison des Sciences de l'Homme - Amphi 220

Réflexion théorique et expérimentation pratique des enjeux de la recherche-création

Ce colloque #recherche-création a pour ambition première d'initier une réflexion concernant les dynamiques actuelles qui animent les relations entre recherche et création et d'appréhender la création contemporaine non plus seulement en tant qu'objet, mais en tant que forme réflexive qui concourt, avec ses propres moyens, à étoffer la recherche en lui offrant de nouveaux modes d'approche. Les conférences, les tables rondes et l'atelier pratique proposent un décloisonnement fondé sur l'expérimentation de nouveaux modes de dialogue et de coopération entre artistes et chercheurs. La première journée se propose d'aborder les enjeux de la recherche-création dans une approche pluridisciplinaire (littérature, études théâtrales et cinéma). L'application de la démarche de recherche-création au thème « Littérature et Cinéma » se décline dans un programme composé de conférences, tables rondes et entretiens associant chercheurs en littérature et en cinéma, écrivains et réalisateurs. Cette seconde partie du programme est adossée aux rencontres Littérature au Centre (www.litteratureaucentre.net).

10h Accueil des participants et allocutions d'ouverture par **Mathias BERNARD** (président de l'Université Clermont Auvergne), **Saulo NEIVA** (directeur du CELIS), **Alain SCHAFFNER** (président de la SELF XX XXI)

Catherine MILKOVITCH-RIOUX (CELIS), **Stéphanie URDICIAN** (CELIS) et **Jérôme CABOT** (LLACREATIS), responsables scientifiques du programme.

Maison des Sciences de l'Homme - salle 332

10h30-12h30 Atelier « écriture créative et oralité », encadré par **Jérôme CABOT** (LLA CREATIS, Université Toulouse-Jean-Jaurès, Littérature française XIXe et XXe siècles, Action culturelle, auteur et interprète du duo Double Hapax, poésie orale et expérimentation musicale).

Sur inscription : Imane.Karrich@etudiant.univ-bpclermont.fr

12h30-14h30 Pause déjeuner

Mardi 28 mars

Après-midi

Maison des Sciences de l'Homme - Amphi 220

14h30-15h Alexandre GEFEN (CNRS, SELF XX-XXI), « Théorie et création littéraire : extension du domaine des lettres »

15h-15h30 Aurore EVAIN (autrice, metteuse en scène et historienne, directrice de la Compagnie La Subversive, artiste associée au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon), « Etudier, éditer et performer notre matrimoine théâtral : le cas du *Favori*, de Madame de Villedieu (1665-2015) »

15h30-16h30 Table ronde « Regards croisés du LLA CREATIS (Université Toulouse-Jean-Jaurès) : le séminaire META, théories et pratiques » avec **Emmanuelle GARNIER** (Directrice du laboratoire LLA CREATIS, Etudes Hispaniques, Théâtre), **Barbara METAIS CHASTANIER** (Littérature française contemporaine, auteur et dramaturge) et **Jérôme CABOT** (Littérature française XIXe et XXe siècles, auteur et interprète)

Modérateur : Alain SCHAFFNER (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – Self XX-XXI)

Débat et pause

17h-17h30 Caroline LARDY (CHEC, Etudes cinématographiques, anthropologue cinéaste), « De l'anthropologie du cinéma à la création de documentaires »

17h30-18h Romina ARDALLA (Institut de Recherches en Etudes Théâtrales, Université Paris 3, doctorante et comédienne), « *Fascinación (Danser Phèdre)* : Un spectacle contemporain qui met en scène les passions classiques »

18h Table ronde « Recherche et pratique artistique à l'université : le cas du Service Université Culture, Université Clermont Auvergne »

avec **Rachel DUFOUR** (metteuse en scène, comédienne et directrice Les Guêpes rouges-théâtre), **Myriam LEPRON** (SUC Secteur Lire-Ecrire, Atelier de création contemporaine, CELIS), **Stéphanie URDICIAN** (CELIS, Théâtre hispanique, SUC Secteur Théâtre, Atelier de théâtre en espagnol)

Modératrice : Catherine MILKOVITCH-RIOUX (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Jeudi 30 mars

Recherche-création et cinéma

Chapelle des Cordeliers

14h *Les fantômes du muet*, **Didier BLONDE** (auteur, documentariste) présenté par **Bernard EYMARD**

15h **Table ronde avec les auteurs** **Olivia ROSENTHAL** et **François BEGAUDEAU**, animée par **Sandrine COMÈS**

20h Projection de *La novia* de **Paula ORTIZ** en partenariat avec la Semaine du Cinéma hispanique (cinéma Les Ambiances), précédée d'une présentation de **Danielle CORRADO** (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Vendredi 31 mars

Matin

Maison des Sciences de l'Homme

Plan 1 - Amphi 220

9h « Littérature jeunesse et cinéma : les contes et leur parodie », **Christine PRÉVOST** (Université d'Artois)

9h45 « Adaptations cinématographiques des romans de Giono », **Jacques MENY** (réalisateur, essayiste, directeur de publication des *Cahiers Jean Giono*) et **Alain TISSUT**

10h45 « Dracula au cinéma », **Vincent PETITJEAN** (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Plan 2 - Amphi 219

9h « L'arrière-pays de l'adaptation : les exemples de Terence Davies et Sally Potter », **Wendy EVERETT** (University of Bath)

9h45 « Passages de l'écriture au cinéma : *Mystique river*, *Les Raisins de la colère*, *Petit-déjeuner chez Tiffany*, *Une partie de campagne* », **Michel BOURRIER** et **Dominique BONNET**

10h45 « Séries et littérature », **Fabrice COLIN** (écrivain, scénariste)

Vendredi 31 mars

Après-midi

Séquence française

Chapelle des Cordeliers

Carte blanche à BibliAuvergne

14h **Christophe HONORÉ** (écrivain réalisateur) s'entretient avec **Johan FAERBER** (essayiste, critique littéraire)

15h **Philippe CLAUDEL** (écrivain réalisateur) s'entretient avec **Alain TISSUT**

Séquence hispanique

Bibliothèque Universitaire Lafayette

15h30 « Art et violence à la première personne, le regard de Fernando Vallejo, écrivain réalisateur colombien », **Germán A. DUARTE PENARANDA** (Universidad de Bogotá, Colombie)

16h « Les adaptations cinématographiques de Lorca », **Danielle CORRADO** (Université Clermont Auvergne, CELIS)

16h30 « De *Juliet* d'Alice Munro à *Julieta* de Pedro Almodóvar », **Pierre GARRIGUES** (Université de Tunis, poète)

Grand angle

Chapelle des Cordeliers

19h Débat « Littérature et cinéma » avec **Christian DELAGE** (Université Paris VIII, historien), et **Antoine DE BAECQUE** (IHTP, historien et critique de cinéma) et **Eric VUILLARD** (écrivain, réalisateur) animé par **Sylviane COYAULT** (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Samedi 1er avril

Chapelle des Cordeliers

9h Table ronde « Entre Orient et Occident »

Salma MOBARAK (Université du Caire, critique cinématographique),
Alain DESHOULIÈRES (INALCO), **Jean-Pierre DUBOST** (Université
Clermont Auvergne, PHIER)

11h Table ronde « Les adaptations ratées des romans du XIX^{ème} »

Paul LÉON (Université de Nice Sophia Antipolis), **Julien ROUMETTE**
(Université Toulouse Jean-Jaurès), **Claude SCHOPP** et **Philippe**
ANTOINE (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Entretiens avec les auteurs

14h **Stéphane BOUQUET** (poète) et **Nadja COHEN** (critique)
dialoguent avec **Johan FAERBER** (essayiste, critique littéraire)

15h Pause café et dédicaces

15h30 **Marie DARRIEUSSECQ** (auteure) dialogue avec **Pascale**
AURAIX-JONCHIÈRE (Université Clermont Auvergne, CELIS)

16h **Christine MONTALBETTI** (auteure) dialogue avec **Michel**
CHASTANG

17h **Maylis DE KERANGAL** (auteure) dialogue avec **Jean KAEMPFER**
(Université de Lausanne)

18h **Tanguy VIEL** (auteur) dialogue avec **Dominique VIART** (Université
Paris Ouest Nanterre)

Clôture du colloque