



Samedi 9 octobre

Espace Municipal Georges Conchon

3 Rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

Librairie nomade : Les Volcans.

Exposition *Portraits* d'Anne Corny

**10h / L'ANIMAL, C'EST MOI**

**Olvido García Valdés**, (avec Bénédicte Mathios).

**11h00 /** Pause-café, dédicace.

**11h30 / TOUS ÉTAIENT TOUCHÉS...**

Table ronde **Gil Bartholeyns / Serge Morand** avec **Gaspard Turin**.

**14h30 / L'ANIMAL ET SON DOUBLE**

**Marie Nimier** (à distance) avec **Anne Sophie Donnarieix** (en présence).

**15h30 / QU'EST-CE QU'IL DIT LE CHIEN ?**

**Serge Joncour** (avec **Michel Chastang**).

**16h30 /** Pause-café, dédicaces.

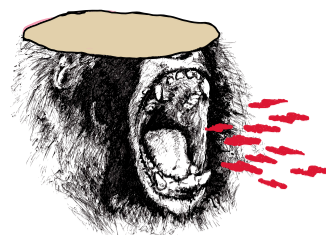
**17h00 / LE PRINCIPE DE L'ÉLÉPHANT**

**Pierre Jourde / Éric Chevillard**.

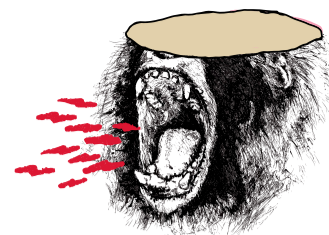
**18h00 / LES CHATS ONT LEURS CULTURES DONC LEUR HISTOIRE**

Conférence d'**Éric Baratay**.

Lectures par les compagnies La Transversale et Les guêpes rouges-théâtre.



Les invités



**Éric Baratay**, né en 1960



Historien, Professeur à l'Université Jean-Moulin de Lyon, il s'intéresse aux relations hommes-animaux. Il leur a consacré une douzaine d'ouvrages, dont certains ont été traduits en plusieurs langues. En octobre 2020 il propose de *Croiser les sciences pour lire les animaux* (La Sorbonne Éditions).

Bibliographie : *Et l'homme créa l'animal. Histoire d'une condition*, Odile Jacob, 2003 ; *Des animaux au service des hommes*, Seuil, 2011 ; *Le point de vue animal, une autre version de l'histoire*, Seuil, 2012 ; *Bêtes des tranchées, des vécus oubliés*, éd. CNRS, 2013, *Des bêtes et des dieux : les animaux dans les religions*, Cerf, 2015 ; *Biographies animales. Des vies retrouvées*, Le Seuil, 2017.

**Gil Bartholeyns**



Maître de conférences à l'Université de Lille, il enseigne l'histoire et l'anthropologie dans son premier roman, *Deux kilos deux*, un vétérinaire doit contrôler une exploitation avicole aux confins de la campagne belge, paralysée par la neige : un « western [ou thriller] polaire, moderne et poétique » et une histoire d'amour

Bibliographie : *Deux kilos deux*, Lattès, 2019 ; *Le hantement du monde. Zoonoses*, Dehors éditions, 2021.

**Éric Chevillard**, né en 1964



Véritables « machinations lexicales », les romans qu'il publie depuis *Mourir m'enrhume* (Minuit, 1987) ne se racontent pas. Ils déforment et réforment sans cesse les codes du genre, en confrontant la logique à l'absurdité du réel. De *La nébuleuse du crabe* (Minuit, 1993) à *L'explosion de la tortue* (Minuit, 2019), les titres dessinent un bestiaire humoristique. Dans *Zoologiques* (Fata Morgana, 2020), il observe la communauté de destin de tous les habitants de la terre.

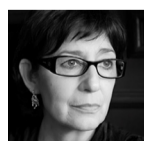
Bibliographie : *La ménagerie d'Agathe*, Actes Sud, ill. de Frédéric Rébéna, 2013 ; *Du hérisson*, Minuit, 2002, *Sans l'orang-outang*, Minuit, 2007, *Iguanes et moines*, Fata Morgana, 2011 ; *L'explosion de la tortue*, Minuit, 2019 ;

**Anne Corny**, née en 1975



Dessinatrice, illustratrice, peintre, sculptrice, créatrice d'ombres chinoises et récupératrice de matière. Elle expose régulièrement son travail naturaliste de la faune du massif du Sancy, ses travaux liés aux arts du spectacle (masques, marionnettes...) mais aussi son travail sur le portrait. Le portrait peut-il être militant ? Seulement humain ou aussi animal ? Doit-il avoir une représentation très académique, implique-t-il un échange de regard ? Elle utilise pour ces portraits faits à la main du matériel usuel : bic, crayons de papier et couleur, gouaches, qui facilite une réalisation nomade voire sur le vif.

**Olvido García Valdés** née en 1956 (Espagne) ; Prix Ibéro-américain Pablo Neruda 2021.



D'abord professeure à Tolède et directrice de l'Institut Cervantes de Toulouse, elle a codirigé la revue *Los Inflios* et cofondé *El signo del gorrion* (*Le signe du moineau*). Poétesse, elle est aussi essayiste et traductrice [de Pier Paolo Pasolini, Anna Ajmátova, Marina Tsvétaïeva].

Bibliographie : *Lo solo del animal* (*Solitaire animal*, 2012), *Confía en la gracia* (*Aie confiance en la grâce*, 2020) ; *Y todos estábamos vivos* (*Et nous étions tous vivants*, 2006, Prix national de poésie) ; recueils réunis sous le titre *Esta polilla que delante de mí revolotea* (*Cette mite qui devant moi volette*, 2008).

**Serge Joncour**, né en 1961 Prix Femina 2020



Entre autres activités et parmi d'autres écrits (poésie, nouvelles, scénarii), Serge Joncour explore des situations qui mettent en contact l'univers urbain et les mœurs rurales, dans le cadre d'une relation affective entre deux personnages. À cette rencontre entre deux mondes, l'animal participe, en écho ou en contrepoint à la sauvagerie humaine. Plusieurs prix littéraires ont récompensé ses romans.

Bibliographie : éditions Flammarion : *L'homme qui ne savait pas dire non*, 2009 ; *L'amour sans le faire*, 2012 ; *Repose-toi sur moi*, 2016 ; *Chien-loup*, 2018 ; *Nature humaine*, 2020.

**Pierre Jourde**, né en 1955



Universitaire élaborant au fil de ses travaux une « poétique de la singularité », éditeur des œuvres de Huysmans dans la Pléiade, pamphlétaire, pourfendeur du « nouvel ordre moral », il est aussi auteur de poèmes, récits et romans labyrinthiques maintes fois couronnés. Son dernier récit, *Le voyage du canapé-lit* (Gallimard, 2019), hilarante psychanalyse sauvage et ambulatoire, a reçu le prix Alexandre Vialatte 2019 et confirme chez l'auteur une qualité rare, sa capacité d'autodérision.

Bibliographie : *La littérature sans estomac*, L'Esprit des péninsules, 2002 ; *Dans mon chien*, Parc, 2002 ; *Pays perdu*, L'Esprit des péninsules, 2003 ; *Paradis noirs*, Gallimard, 2009.

**Serge Morand**, né en 1959



Écologue, chercheur au CNRS et au Cirad, il s'intéresse au lien entre biodiversité et santé. Il estime qu'il faudrait modifier nos rapports aux animaux pour éviter de nouvelles épidémies.

Bibliographie : *Faune sauvage, biodiversité et santé, quels défis ?*, Quae, 2014 ; *La prochaine peste : Une histoire glo-bale des sociétés et de leurs épidémies*, Fayard, 2016 ; *L'homme, la faune sauvage et la peste*, Fayard, 2020.

**Marie Nimier**, née en 1957



Treize de ses récits, parus chez Gallimard, sont traduits dans le monde entier. Les animaux hantent ses romans, de *Sirène* (Prix de l'Académie française et de la Société des gens de lettres) à *La girafe* : le chat d'*Anatomie d'un cœur*, la chienne de *La caresse* ou le fennec de *Les inséparables*. Ils abondent également dans les textes et nouvelles pour enfants. L'animal permet de mettre en lumière l'intérêt qu'elle porte aux personnages marginaux.

Bibliographie : *Sirène*, Gallimard, 1985 ; *La girafe*, Gallimard, 1987 ; *La caresse*, Gallimard, 1994 ; *Charivari à Cot-Cot-City*, Albin Michel, 2001 ; *Le palais des arties*, Gallimard, 2020.

Littérature au Centre d'Auvergne  
www.litteratureaucentre.net



Littérature Au Centre

litterature\_au\_centre