

Journée d'étude : 12 Février 2015

## « Généalogie de l'Ode » : Antiquité – Moyen-Age – Renaissance

Université Paris Diderot  
Salle Pierre Albouy (685C) - 6<sup>ème</sup> étage  
Bâtiment des Grands Moulins  
5, rue Thomas Mann 75013 PARIS

9h00 : Accueil

9h15 : Introduction : Maxime Pierre – Jean-Pierre De Giorgio

### Séance 1. L'ode de l'Antiquité archaïque à l'Antiquité tardive

Présidence : Nathalie Dauvois

10h00 : **Claude Calame** (EHESS) : Pourquoi les « odes » de Pindare ? Réflexions sur la désignation du chant dans la poésie « lyrique » grecque

10h45 : **Sophie Malik-Prunier** (Chercheur associé au Laboratoire d'Etude des Monothéismes, CNRS UMR 8584) : Prudence et les « odes » d'Horace

11h30 : **Jean-Pierre de Giorgio** (Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand 2) : L'« ode » de Diomède

12h15 : Discussion

### Séance 2. L'ode du Moyen-Âge à la Renaissance

Présidence : Jean-François Cottier

14h30 : **Maxime Pierre** (Université Paris Diderot – Paris 7) : Les « odes » scolaires de Jean de Garlande

15h15 : **Anne-Zoé Rillon-Marne** (chercheur associé au Centre d'Etudes Supérieures de Civilisation Médiévale UMR 7302) : Perspectives musicales de l'ode au Moyen-Âge

16h00 : **Nathalie Dauvois** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : Ode dans les commentaires de la Renaissance

16h45 : **Jean Vignes** (Université Paris Diderot – Paris 7) : Ode, vers lyriques ou chanson ? Débat terminologique et pratiques poétiques autour de 1550

17h30 : **Jean-François Cottier** (Université Paris Diderot – Paris 7) : Conclusion

Organisation, contact : pierre.paris7@yahoo.fr / jpdegiorgio@yahoo.fr

Site : <http://ufrlac.lac.univ-paris-diderot.fr/CERILAC>