

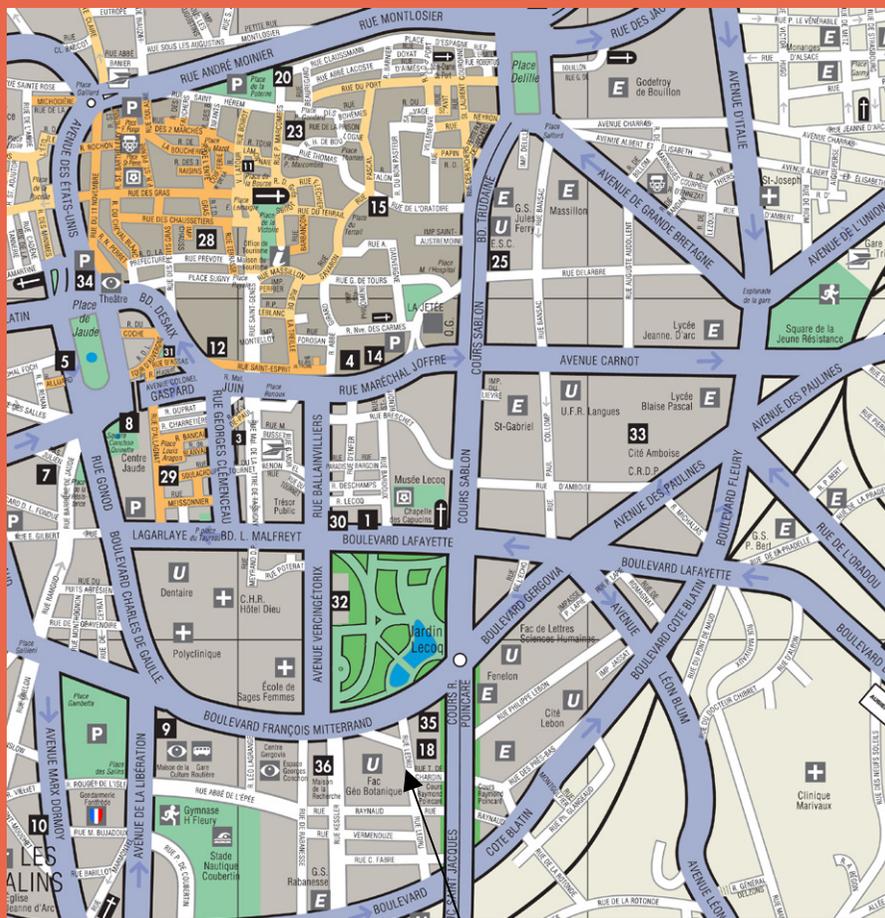
## Renseignements :

Groupe de travail Germanosphères  
MSH - 4 rue Ledru - 63000 Clermont-Ferrand  
Tél. 04 73 34 68 32  
<http://allemagne.hypotheses.org/>

## Journée d'études organisée par :

Fanny Platelle - CELIS EA4280 - Université Blaise Pascal - Clermont 2  
Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique  
[Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr](mailto:Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr)

Nora Viet - IHRIM UMR5317 - Université Blaise Pascal - Clermont 2  
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités  
[Nora.Viet@univ-bpclermont.fr](mailto:Nora.Viet@univ-bpclermont.fr)



**MSH 4 rue Ledru**

# Innovation Révolution

Discours sur la nouveauté littéraire  
et artistique dans les pays germaniques

**Jeudi 16 juin  
de 8h45 à 17h**

MSH  
4, rue Ledru  
63000 Clermont-Ferrand  
Amphi 220

Contacts  
[Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr](mailto:Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr)  
[Nora.Viet@univ-bpclermont.fr](mailto:Nora.Viet@univ-bpclermont.fr)



Journée d'études organisée  
par le groupe Germanosphères  
Université Blaise Pascal

# Présentation

« Innovation », « Revolution », « Traditionsbruch », « Avant-Garde » : les mots qui désignent l'innovation littéraire et artistique dans le discours critique des pays germaniques sont porteurs d'une pensée, voire d'un imaginaire de la nouveauté esthétique qui sont nécessairement tributaires du contexte historique, culturel et idéologique dans lequel ils s'inscrivent, sans se laisser toujours réduire à ce contexte. La journée d'étude « Innovation-Révolution : discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques » se propose d'étudier les processus d'innovation et de renouvellement qui traversent l'histoire littéraire et artistique des pays germaniques à partir des mots et des concepts que la nouveauté suscite.

« Innovation », « Revolution », « Traditionsbruch », « Avant-Garde »... Wörter und Termini, die im Kontext künstlerischen Schaffens literarische oder künstlerische Erneuerung benennen, vermitteln stets eine spezifische Auffassung des Neuen, ja manchmal ein greifbar anschauliches Bild des Wandels, die an den kulturellen, historischen Entstehungskontext der Werke und/oder ihrer Kommentare zwar eng gebunden ist, sich jedoch auf diesen Kontext oft nicht reduzieren lässt. Der Studientag « Innovation – Revolution : discours sur la nouveauté littéraire et artistique dans les pays germaniques » setzt sich zum Ziel, literarischen bzw. kunstgeschichtliche Erneuerungsprozesse anhand der theoretischen oder kritischen Metadiskurse, die die künstlerische Erneuerung begleiten, neu zu beleuchten.

# Comité d'organisation

**Fanny Platelle**, Maître de conférences en littérature des pays germaniques,  
Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)  
Fanny.Platelle@univ-bpclermont.fr

**Nora Viet**, Maître de conférences en langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance,  
Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand)  
Nora.Viet@univ-bpclermont.fr

# Jeudi 16 juin

## Matinée

**8h45** : Ouverture de la journée par **M. Jean-Philippe Luis**, directeur de la MSH, **Mme Bénédicte Mathios**, Doyen de l'UFR LLSH, **Mme Sophie Chiari**, directrice de l'IHRIM, **M. Saulo Neiva**, directeur du CELIS

### Innover sous le signe de la tradition.

*Innovieren im Banne der Tradition.*

**9h15** : **Patrick Del Duca** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)  
L'idée de *renovatio* dans l'Empire à travers quelques chroniques des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

**9h40** : **Klaus Ridder** (Eberhard Karls Universität Tübingen)  
Ordres menacés et innovation littéraire : les jeux carnavalesques pendant la Réforme.

**10h05** : **Matthieu Fantoni** (École du Louvre)  
Renouveau et révolution du concept de *Manierismus* dans la critique et l'histoire des arts visuels (1910-1920).

**10h30** : Discussion et pause

### Le discours sur la nouveauté dans la promotion d'une littérature vernaculaire allemande.

*Das Thema Erneuerung im Wettstreit der nationalen Literaturen.*

**11h00** : **Friederike Spitzl-Dupic** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)  
Der sprachtheoretische Diskurs zur literarischen Erneuerung im 18. Jahrhundert.

**11h25** : **Gaëlle Loisel** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)  
Herder et le *Volkslied* : plaidoyer pour une littérature originale.

**11h50** : Discussion et déjeuner

# Jeudi 16 juin

## Après-midi

### Innovation et rupture : de la Modernité aux modernismes.

*Innovation und Traditionsbruch : Moderne, Modernismus.*

**14h** : **Armelle Weirich** (Université de Bourgogne)  
Du *Jugendstil* au *Neukunst* : autour des concepts artistiques de la *Wiener Moderne*.

**14h25** : **Livia Plehwe** (Université Paris-Sorbonne)  
Der theoretische Diskurs zur ästhetischen Erneuerung in der künstlerischen Avantgarde-Zeitschrift *G-Material zur elementaren Gestaltung*

**14h50** : Discussion et pause

### L'expérimentation aux limites de l'art et de la vie : l'innovation et l'inconcevable.

*Künstlerisches Experimentieren als Grenzerfahrung, Neuheit am Rande der Akzeptanz ?*

**15h20** : **Laurence Olivier-Messonier** (Membre associé au CELIS)  
L'œuvre de Charlotte Salomon à la croisée des arts : « etwas ganz verrückt Besonderes ».

**15h45** : **Anne-Sophie Gomez** (Université Blaise Pascal)  
En finir avec le *Heimatsfilm* ? Expérimentation et avant-garde cinématographique dans l'Autriche des années 1960.

**16h10** : Discussion

**17h30** : Visite de l'exposition Pius Fox au FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (<http://www.frac-auvergne.fr/actualite.php>)