

## Matin

9h Accueil

**Présidence : Danièle JAMES-RAOUL**  
**Études arthuriennes et philologie**

**9h15 Hélène BOUGET** (MCF HDR - Université de Brest)  
« Des théories de la réception et de la fiction à la matérialité des sources : pour une lecture multimodale de *La Queste del saint Graal* »

**9h45 Marta MILAZZO** (Post-doctorante - Université de Milan)  
« The Trajectory of Onomastics in Arthurian Studies : Recent Developments and Future Perspectives »

**10h15** Discussions

**10h30** Pause

**Présidence : Sébastien DOUCHET**  
**Études arthuriennes et études critiques contemporaines**

**11h Marie-Christine PAYNE** (Docteure - Université Sorbonne Nouvelle)  
« À l'orée d'une vaste forêt : apport du postcolonialisme écocritique et du médiévalisme pour une réflexion autour de la Forêt Darnant dans le *Roman de Perceforest* »

**11h30 Andrea BIAGIOTTI** (Doctorant - Università La Sapienza, Rome)  
« Chasser la femme : rape and gender studies in the Arthurian romances »

**12h** Discussions

**12h30** Déjeuner

## Après-Midi

**Présidence : Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD**  
**Études arthuriennes et didactique**

**14h Anne-Lise STAIGRE** (Docteure - Université Rennes 2)  
« La place des études arthuriennes dans la formation scolaire (secondaire) : enjeux et perspectives didactiques »

**Études arthuriennes et multimédialité**

**14h30 Camille-Apollonia NARDUCCI** (Docteure - ATER - Aix-Marseille)  
« Happy end : l'arthurien 2.0 se restructure sans Salesbières... »

**15h Nadège LE LAN** (MCF - Université du Littoral Côte d'Opale) :  
« Lancelot lyrique au XXI<sup>e</sup> siècle »

**15h30** Discussions

**16h30-17h30**

**Présentation de manuscrits à la**  
**Bibliothèque Patrimoniale de Clermont**

*Perceval* de Chrétien de Troyes (ms. n° 248)

par **Élodie ALLIAUD**

Responsable des fonds anciens, rares et précieux  
de la Bibliothèque Patrimoniale de Clermont

*Ponthus et Sidoine* (ms. n° 356)

par **Pierre TRIBHOU**

Conservateur et responsable  
de la Bibliothèque Patrimoniale de Clermont