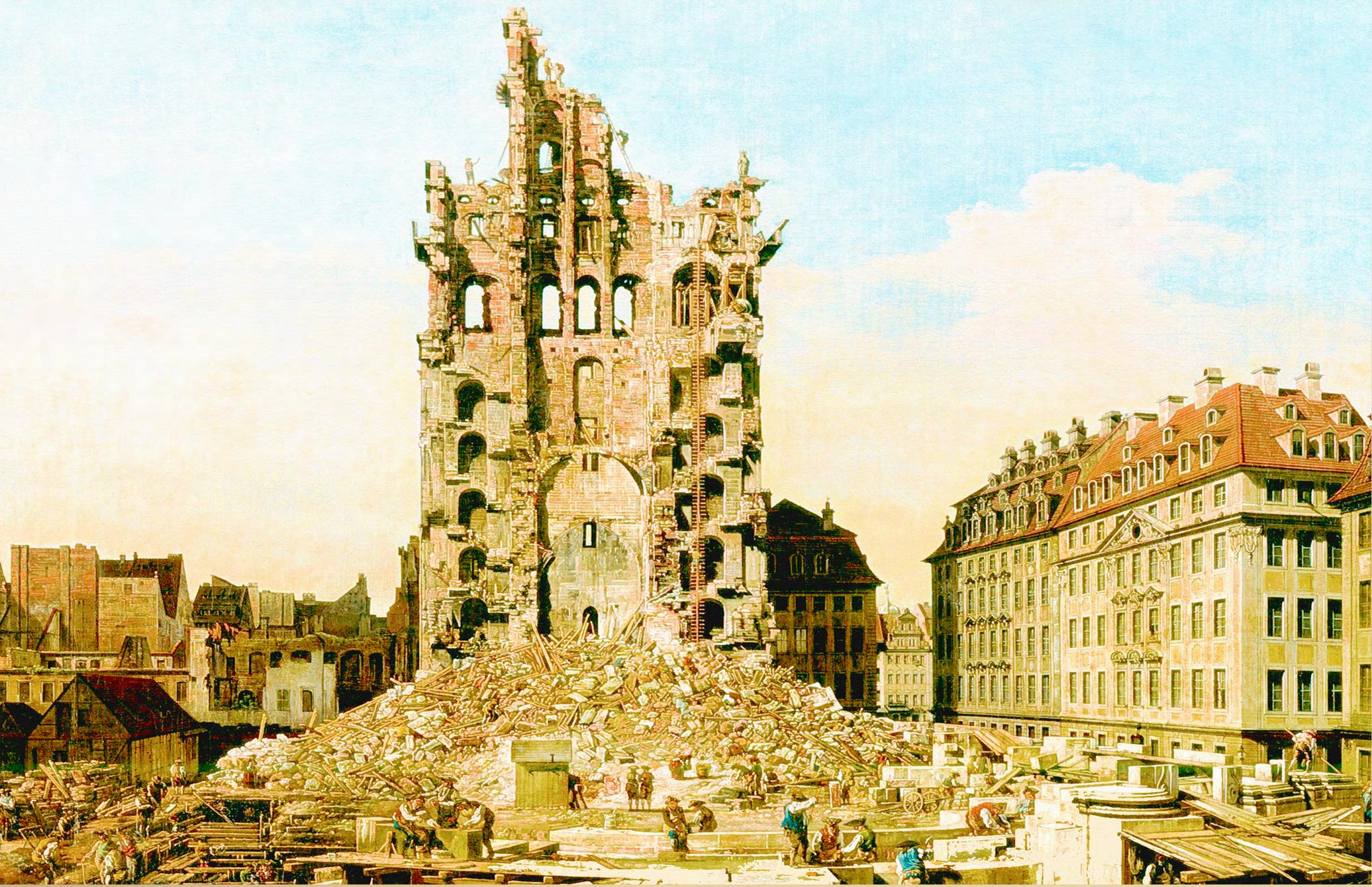


JOURNÉE D'ÉTUDES
DES JEUNES CHERCHEURS
ET CHERCHEUSES DU CELIS

MÉMOIRES DES ESPACES ET ESPACES DES MÉMOIRES

ORG. : ORIANE CHEVALIER, PAOLO DIAS FERNANDES, CORENTIN LE CORRE



BERNARDO BELLOTTO, *THE RUINS OF THE OLD KREUZKIRCHE, DRESDEN, 1765*

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024
9H - 17H

AMPHI 220, MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME
CLERMONT-FERRAND

PROGRAMME

9h Ouverture : Paolo Dias Fernandes

9h10 Panel 1
Modération : Corentin Le Corre

Katarzyna Jopa (INALCO)

Comment Bachelard éclaire notre réflexion sur l'espace et les traces de la mémoire dans les rêveries poétiques. Sur l'exemple de l'œuvre du poète polonais Krzysztof Kamil Baczyński

Ulysse Roche (Université Clermont-Auvergne)

Des romans comme des fleuves. Pour la narratologie écopoétique de *La Lézarde* d'Edouard Glissant

Clémence Canet (Université Paris 8)

Un parcours dissident de l'espace pour l'émergence d'une mémoire invisible

10h30 Pause

11h Panel 2
Modération : Oriane Chevalier

Lola Tinevez (Université de Poitiers)

"Estamos bajo un árbol lleno de pájaros" : Espace et construction de la mémoire du féminicide dans *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza

Amaurys Garcia Calvo (Université Lyon 2)

Cuba, cet endroit autre : le besoin d'hétérotopie et la représentation des espaces lointains

Mawada Zid (Université Clermont-Auvergne)

"Je t'ai aimée bien avant aujourd'hui" : la mémoire de Sappho et la construction de l'hétérotopie d'une généalogie littéraire féministe (Ana-Maria Martinez Sagi (1907-2000) et Carmen Conde (1907-1996))

12h15 Déjeuner

13h45 Panel 3

Modération : Corentin Le Corre

Myriam Desrippes (Université Clermont-Auvergne)

Écrire les espaces de l'imaginaire et de la réalité du règne impérial dans la littérature antique : construction ou condamnation de la mémoire de l'empereur Domitien, de son vivant et après sa mort

Daphné Le Digarcher Doublet (Université Caen Normandie)

« μνημμένα αἰεὶ » : Pénélope, mémoire enracinée de l'espace ithaquien et poétique chez Homère et Monique Laederach

14h40 Pause

15h Panel 4

Modération : Paolo Dias Fernandes

Lili Fevre (Université Lyon 2)

Œuvres non-dramatiques sur la scène théâtrale contemporaine et démultiplication des espaces mémoriels

Camille Leprince (EHESS)

Un huis clos ouvrier comme espace d'une catastrophe sans fin. Le film *Taste of Cement* de Ziad Kalthoum

15h50 Pause

16h10 Panel 5

Modération : Oriane Chevalier

Sarah Levy Valensi (Université Caen Normandie)

Limerick : terre irlandaise des "memoirs" de Frank McCourt

Adrien-Gabriel Bouché (Université Rennes 2)

Tentatives plurielles de reconstitution d'une mémoire manquante à la suite du génocide cambodgien dans la trilogie autobiographique de Rithy Panh

17h Pot convivial

MÉMOIRES DES ESPACES ET ESPACES DES MÉMOIRES

LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE A MONTRÉ À QUEL POINT IL EST PERTINENT DE LIER LES ESPACES ET LES MÉMOIRES, EN TÉMOIGNANT LES DIFFÉRENTS DOSSIERS DE LA REVUE *MÉMOIRES EN JEU* DÉDIÉS À CE SUJET OU ENCORE LES TRAVAUX DE SIMON SCHAMA QUI CONSACRENT L'ANALOGIE ENTRE MÉMOIRES ET PAYSAGES.

CETTE JOURNÉE D'ÉTUDES ORGANISÉE PAR DES DOCTORANTS DU CELIS, AVEC LE PRÉCIEUX SOUTIEN DU COMITÉ SCIENTIFIQUE COMPOSÉ DE PASCALE AURAIX-JONCHÈRE ET DE PHILIPPE MESNARD, S'ANCRE DANS LA CONTINUITÉ DE CETTE RÉFLEXION ET CHERCHE À VALORISER LES TRAVAUX DES JEUNES CHERCHEURS ET JEUNES CHERCHEUSES, PARTICULIÈREMENT RICHES PAR LA DIVERSITÉ DES APPROCHES PROPOSÉES.

