

LIEU DE LA MANIFESTATION

MSH de Clermont-Ferrand - 4 rue Ledru - Amphi 220

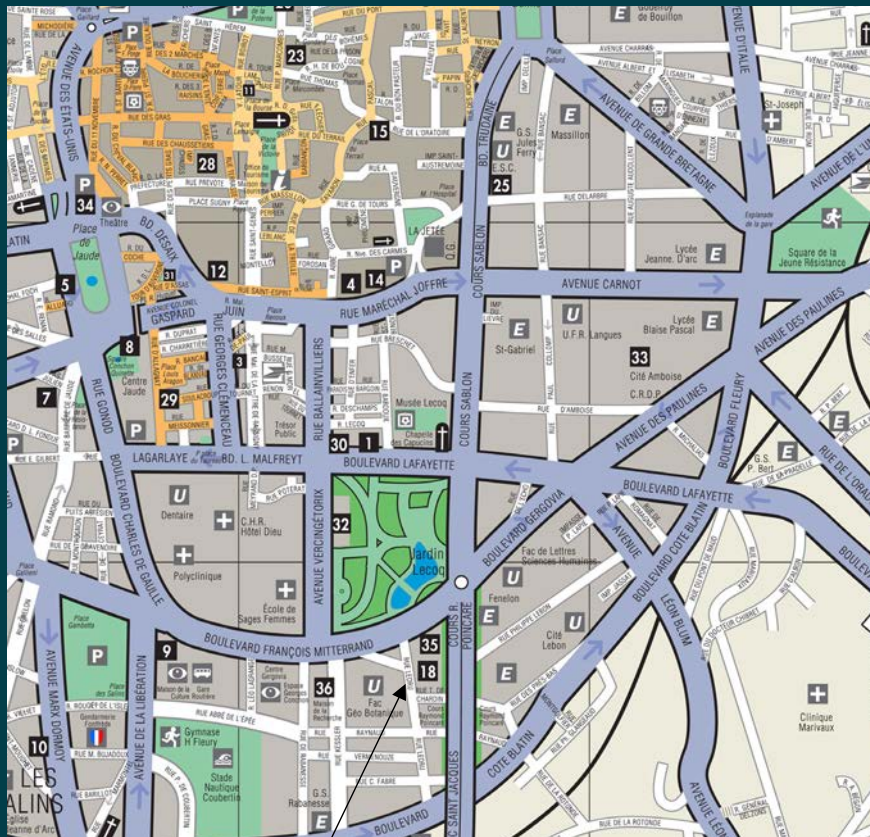
Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

Journées d'études organisées avec le soutien financier du CELIS et de l'ED LLSHS



MSH 4 rue Ledru

Journées d'études des doctorant·e·s du CELIS CORPS ET DÉCORS

Organisées par Ana Carolina Nery Albino, Méline Zappa et Virginia Boechat



Amadeo de Souza-Cardoso, Untitled, 1917, Lisbonne : Centro de Arte Moderna Gulbenkian

3 - 4 novembre 2026

Maison des Sciences Humaines, Amphi 220

4 rue Ledru, Clermont-Ferrand

Entrée libre et gratuite

COMITÉ D'ORGANISATION :

Ana Carolina Nery Albino (UCA, CELIS)

Méline Zappa (UCA, CELIS)

Virgínia Boechat (IELT-FCSH, IEM-FCSH, Universidade Nova de Lisboa)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Saulo Neiva (CELIS, UCA)

Alain Romestaing (CELIS, UCA)

Stéphanie Urdician (CELIS, UCA)

Isabel de Barros Dias (IELT-FCSH, Universidade Aberta)

ARTISTE INVITÉE :

Anne Savelli (éditions Inculte)

MARDI 3 NOVEMBRE

13h45

Accueil des participant·e·s

14h00

Introduction

Session 1 — Corps et décors de l'intériorité

Modération : Ana Carolina Nery Albino

14h15

Bertrand GOMIS (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Les décors de l'âme : corps, espace et intériorité chez José Régio.

14h35

Maria Francesca RUGGIERO (Università di Bologna)

Le Veineux, la ville-squelette et la forêt des nerfs : l'écriture organique dans l'autobiogéographie de Dominique Rolin.

14h55

Nesta ANGHILE MADOLA (Université Omar Bongo)

La page habitée : Corps, décors et géométamorphose dans le roman francophone et francophile contemporain.

15h15

Discussion et pause

Session 2 — Corps et décors en (dé)construction

Modération : Méline Zappa

16h00

Claire LEPINAY (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Entre stérilité et fertilité, réflexions sur les espaces corporels et naturels dans *La Faute de l'abbé Mouret* d'Émile Zola.

16h20

Corentin LE CORRE (Université Clermont Auvergne, CELIS ; Nantes Université, LAMO)

Parcours vertical à travers la forteresse de *Notre-Dame des Rats* : Symbolique de l'élévation au trivial.

16h40

Alicia FAURE (Université Jean Monnet, ECLLA)

Le « corps second du père » : ruine du père, mort du lieu, la maison comme corps symbolique du *pater*.

17h00

Discussion finale

MERCREDI 4 NOVEMBRE

Session 3 — Corps et décors au féminin Modération : Virgínia Boechat

- 9h00** **Elise CLERTEAU** (Université Grenoble Alpes, UMR Litt&Arts)
« L'écosystème de l'atelier » : logiques d'incorporations chez Maryline Desbiolles, Maylis de Kerangal et Hélène Gaudy.
- 9h20** **Lucía MARTÍNEZ JIMÉNEZ** (Universidad de Granada, Lenguas y Culturas)
Le corps en décor : écriture du corps et construction médiatique chez Nelly Arcan et Ovidie.
- 9h40** **Nesrine BENTADMIA** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
Sociopoétique de la douleur féminine : Une expérience de la vulnérabilité confrontée à l'héritage du silence chez María Sotomayor, María Alcantarilla et Marina Carretero Gómez.
- 10h00** Discussion et pause

Entretien — Corps et décors sonores Modération : Méline Zappa

- 10h45** Entretien avec **Anne Savelli** (*Bruits*, éditions Inculte, 2025)



- 11h30** Discussion et pause déjeuner

MERCREDI 4 NOVEMBRE

Session 4 — Corps, décors et identités nationales Modération : Virgínia Boechat

- 14h00** **Judith Trouilleux** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
Union du héros et de la nature : Arminius dans la forêt de Teutberg.
- 14h20** **Maria Julia Silva DE AGUIAR** (Universidade Aberta/Universidade Nova de Lisboa, IEM-Nova)
Habiter le texte : *Notre-Dame de Paris* comme espace architectural de mémoire.
- 14h40** **Anca ANUTA** (Université de Lille, CECILLE)
Les corps résistants dans quelques romans irlandais modernes : *Watt* (Samuel Beckett), *The Last September* (Elizabeth Bowen), *The Poor Mouth* (Flann O'Brien) et *The Dirty Dust* (Máirtn Ó Cadhain).
- 15h00** Discussion et pause

Session 5 — Corps et décors à la marge Modération : Ana Carolina Nery Albino

- 15h45** **Orielle BELIN** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
Le désert au corps : une utopie de la chair dans *Éden, éden, éden* de Pierre Guyotat (1970).
- 16h05** **Cheikh MBACKÉ DIOP** (Université de Montréal, CRIAlt)
Sur l'Adamant de Nicolas Philibert : Donner corps et décor à l'utopie de la psychothérapie institutionnelle.
- 16h25** **Parya VATANKHAH** (Université de Lorraine ; Université Paris 8, AIAC)
Corps et décors en tension : genre, mémoire et frontières dans l'œuvre d'artistes contemporaines iraniennes.
- 16h45** Discussion finale