

Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

celis@univ-bpclermont.fr

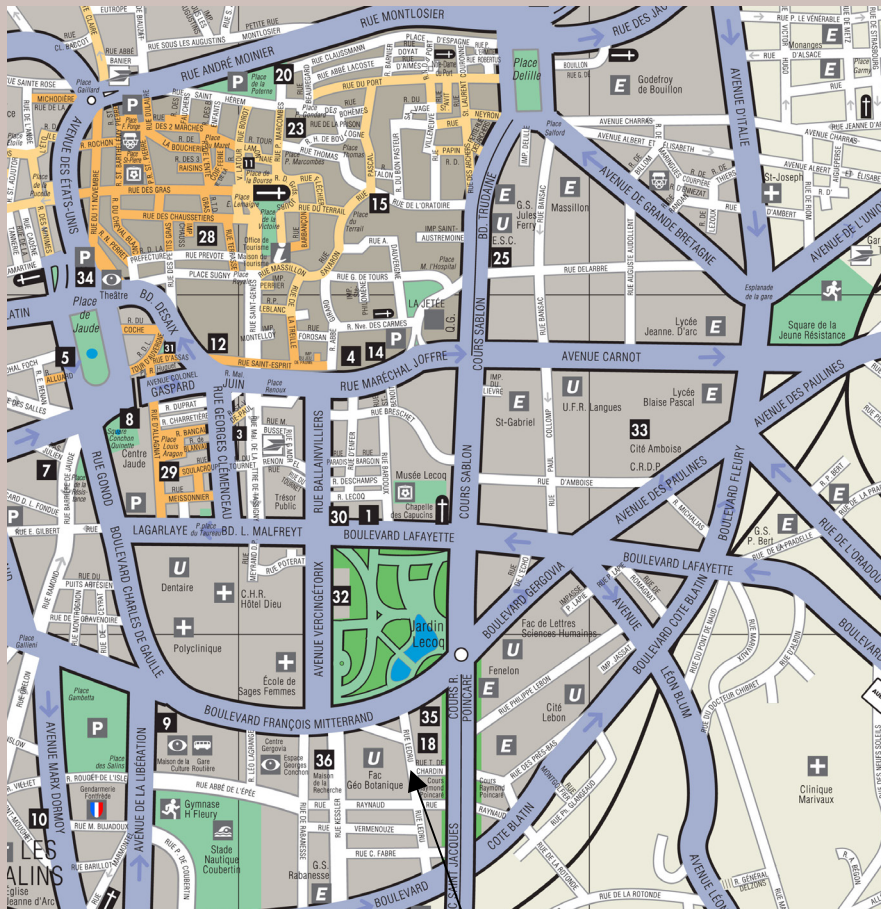
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

Séminaire organisé sous la direction de :

Bleck Ulrich Nzengue et Karen Vergnol-Rémont

CELIS EA 4280 - Université Clermont-Auvergne

CELIS@univ-bpclermont.fr



MSH 4 rue Ledru

UNIVERSITE BLAISE PASCAL CLERMONT II
CENTRE DE RECHERCHES SUR LES LITTERATURES ET LA SOCIOPOETIQUE
(CELIS EA 4280)

SEMINAIRE DES DOCTORANTS

LA FIGURE DE L'ARTISTE



Alex Alemany (1945) « l'autoportrait »

**VENDREDI 30
SEPTEMBRE 2016
9H30 - 12H**

**AMPHI 220
MSH
4 RUE LEDRU
CLERMONT-FERRAND**

Séminaire organisé sous la direction de :
Bleck Ulrich Nzengue et Karen Vergnol-Rémont

Vendredi 30 septembre

9h30 : Accueil des participants.

9h40 : **Bleck Nzengue** :

« Le Co-artiste, la datation comme support de création du Co-artiste ».

10h15 : **Jules Ekome Otsaga** :

« L'artiste marginal dans le roman *Roi-dieu coupé* d'Odome Angone ».

10h45 : Pause café.

11h : **Tatiana Babinchuk** :

« Le chemin d'Evreinov (1889-1953). De l'art de transformation (acteur, spectateur, artiste collectif) vers les arts de formation (poète, peintre, sculpteur) ».

11h30 : Discussion générale

12h : Débat et pause déjeuner

Repas offert aux participants.

Résumés des communications

Le Chemin d'Evreinov (1889-1953).

De l'art de transformation (acteur, spectateur, artiste collectif) vers les arts de formation (poète, peintre, sculpteur).

Par Tatiana Babinchuk

Interroger le phénomène de l'art est courant dans les années trente du XXème siècle. Mais pour Evreinov ce n'est pas étudier la création contemporaine au prisme de la dialectique de la fidélité et de la trahison que l'on considère traditionnellement comme les qualités d'une œuvre d'art (il les récapitule : beauté, vérité, bonté, maîtrise, idée, la part irrationnelle), ni chercher à travers elles le spectre fantasmé d'un art véritable. Ce grand artiste invite à explorer ce que l'art signifie pour l'homme, et la manière dont les mécanismes psychiques participent à l'acte de résurrection du « moi authentique » essentiel dans l'art.

Dans le traité *La révélation de l'art* (écrit entre 1930 et 1937), les pensées d'Evreinov issues de son long parcours théâtral résument ce qu'il désirait toujours exprimer dans son œuvre artistique et théorique. Il y médite sur l'art et l'artiste.

Selon Evreinov, la théâtralité représente une sorte de pré-art, car les actes de transformation propres au théâtre n'aboutissent pas obligatoirement à la création artistique. Mais cette théâtralité ou, autrement dit, l'instinct théâtral (la notion est introduite par Evreinov au début de son activité artistique, en 1912), peut être associée au *moi primordial (iskonnoe ia)*, il n'y aurait pas d'art du *surmaître (sverbmasterskoe iskoustvo)* (nouveau terme utilisé dans le traité *La révélation de l'art*), le seul qui, pour Evreinov, mérite l'appellation de l'art.

Résumés des communications

Le Co-artiste

La datation comme support de création du Co-artiste

Par Bleck Nzengue

Les réflexions des auteurs tels que Umberto Eco et Gérard Genette sur le rapport d'un récit au lecteur ou au récepteur font de ce dernier une instance qui participe à la création du récit. Dans le *Discours du récit*, Genette affirme : « Le véritable auteur du récit n'est pas seulement celui qui raconte, mais aussi, et parfois bien davantage, celui qui l'écoute ». Allant dans le même sens, Eco conçoit le texte comme « un tissu d'espaces blancs » à combler, celui qui l'a conçu prévoyait qu'ils seraient remplis. Ainsi dit-il dans *Lector in Fabula* : « un texte veut laisser au lecteur l'initiative interprétative, [...] un texte veut que quelqu'un l'aide à fonctionner ». Dans cette perspective, le lecteur est perçu comme un « co-auteur ».

À travers la journée d'étude sur « La Figure de l'Artiste », le thème du « Co-artiste » nous permet de montrer comment à partir du travail de coopération le lecteur devient auteur, « co-auteur » et donc créateur. L'artiste est envisagé ici sous les traits d'un créateur d'œuvre, créateur de récit, créateur de représentations. Dans *François Le Champi* de George Sand, les dates sont implicites et les compétences du lecteur sont mobilisées pour « remplir les blancs du texte », le thème que nous proposons nous amène à penser le lecteur en « Co-artiste ».

Résumés des communications

L'artiste marginal dans le roman *Roi-dieu coupé* d'Odome Angone

Par Jules Ekome Otsaga

Les années quatre-vingt-dix marquent un tournant sociopolitique décisif dans bon nombre d'États de l'Afrique subsaharienne. En plus des pressions internes, la chute du mur de Berlin conduit à l'avènement du multipartisme dans cette partie du monde. Cependant, les espoirs suscités par cette mutation vont s'avérer décevants, car les élections ne donnent pas lieu aux alternances souhaitées. Bien au contraire, ces échéances –pipées d'avance– s'accompagnent de révoltes populaires, de violents heurts, de répressions aveugles et finalement d'un durcissement des régimes politiques.

Malgré les tensions, l'échec de la transition politique africaine sera abondamment traité dans une littérature où le personnage du fou occupera une place de choix. Ce, pour deux raisons. D'abord parce que le « fou » permet à l'auteur de se dédouaner ; ensuite parce que le « fou », dans les sociétés africaines, est l'homme le plus libre. Il est libre de ses faits, libre de ses propos et, dans le cadre de sa communication, libre de ses écrits.

Ma communication porte sur le roman *Roi-dieu coupé* qui met scène un « fou », un artiste, un scribe extravagant du nom d'Ondo Mba : ce dernier a pris sur lui la responsabilité d'imprimer sur les murs de la ville les échecs de son monde, à l'orée du post-colonialisme. Elle se déclinera en trois points, à savoir : le personnage même de l'artiste fou (1), le sujet détaillé de sa représentation (2) et la ville comme surface de représentation (3).

1. Odome Angone, *Roi-dieu coupé-Prose d'un avatar postcolonial ou avatar d'une prose postcoloniale*, Éditions Jets D'Encre, 2013, 295p.