

LUNDI 9 NOVEMBRE 2026

AMPHI 219

14h00 **Accueil des participants et introduction**

13h55 **Panel 1**

14h00 Muriel Collart (Université de Bruxelles), « Controverses savantes et construction du paysage polaire à l'époque des Lumières »

14h20 Elpida Ziavra (Université d'Athènes), « La théorie de glace(s) de Leanne Betasamosake Simpson : Co-résistance et entrelacement »

14h40 Alexandre Melay (Chercheur indépendant), « Esthétique de la fragilité : poétique et politique de l'univers glaciaire »

15h00 Juliette Pochelu (Université Bordeaux Montaigne), « Engagements littéraires et fontes textuelles : une étude géopoétique du récit-cadre polaire de Frankenstein de Mary Shelley »

15h20 Questions et discussion

15h50 **PAUSE**

16h10 **Panel 2**

16h10 Rosanna Gangemi (Université de Bruxelles), « Glace sans grâce ou la tragédie du paysage dans les années 1960 : métaphores totales chez Thomas Bernhard, Gabriel García Márquez, Anna Kavan, René Barjave »

16h30 Orielle Roels-Belin (Université Clermont Auvergne), « Glace mémorielle, trace de la violence extrême »

16h50 Questions et discussion

MARDI 10 NOVEMBRE 2026

AMPHI 125

10h40

Panel 3

- 10h40 Hélène Vial (Université Clermont Auvergne), « *Solacia frigida*. La glace, l'exil et l'écriture, autour d'Ovide »
- 11h00 Pascale Auraix-Jonchière (Université Clermont Auvergne), « Entre pierre et glace, le mystère de la réfraction dans *Laura, voyage dans le cristal* de George Sand (1864) »
- 11h20 Valentin Debatisse (Université Clermont Auvergne), « Plis de glace et sensations du monde : une lecture deleuzienne des imaginaires cinématographiques des glaces »
- 11h40 Questions et discussion

12h00

PAUSE

14h00

Panel 4

- 14h00 Émilie Laurent (Université Clermont Auvergne), « Glaces et femmes fatales : la féminité monstrueuse comme incarnation d'une crise éthique dans la fiction éco-gothique d'Arthur Conan Doyle et d'Algernon Blackwood »
- 14h20 Jacques Marckert (Université Clermont Auvergne), « Glaces et grâce dans *Geneviève* (Alphonse de Lamartine) »
- 14h40 Chloé Lucidarme (Université de Lorraine), « "There's nothing to look at on deck—but ice" : obsession et cécité symbolique dans *Île* de Eugene O'Neill (1917) »
- 15h00 Questions et discussion

15h20

PAUSE

15h50

Panel 5

- 15h50 Aline Verneau (EHESS), « La glace pour foyer : littérature et poétiques autochtones du Nord (Arctique - XX-XXI^e siècle) »
- 16h10 Elvire Colin-Madan (Université de Québec), « Les anonymes glacé-es en voyage : photographier le froid pour le conserver »
- 16h30 Questions et discussion