

LIEU DE LA MANIFESTATION

Auditorium Edmond J. Safra
Mémorial de la Shoah
17 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Philippe Mesnard (UCA-CELIS) ph.mesnard@orange.fr

Journée d'études

La Shoah au théâtre

Journée d'étude organisée par Philippe Mesnard avec le Mémorial de la Shoah (Paris)
et la revue *Mémoires en jeu*, avec le soutien du CELIS, de l'Institut Universitaire de
France et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.



Dimanche 18 octobre 2026 à 14h

Auditorium Edmond J. Safra

Mémorial de la Shoah

17 Rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris

18 octobre 2026

Le théâtre est une entrée privilégiée pour acquérir un savoir sur la Shoah et le transmettre en le faisant partager aux spectateurs dans un moment de présence collective propre au spectacle vivant. Dès l'année 1945, le terrain de la scène est investi pour appréhender la catastrophe. Du théâtre yiddish de l'après-guerre à la scène contemporaine, cette journée d'étude dressera un panorama des questions esthétiques et thématiques liées à la représentation de l'expérience concentrationnaire, son souvenir intime, familial ainsi que sa mémoire collective, sociétale.

Introduction par **Philippe Mesnard** (UCA CELIS IUF).

PANEL 1 : Le théâtre aux lendemains de la Shoah

Animé par **Dominique Trimbur**, chargé de mission à la Fondation pour la Mémoire de la Shoah (FMS).

Francesca Dainese (université de Padoue)

Survivre par le théâtre : spectralité et revenance chez Liliane Atlan

Eva Bitton (EHESS, doctorante)

La Shoah : le représentable et l'irreprésentable dans le théâtre yiddish à Paris après la Seconde Guerre mondiale (1945-1952)

Annick Asso (université de Montpellier Paul-Valéry)

L'humour déporté dans le théâtre de George Tabori : Le Courage de ma mère et Mein Kampf

Sophie Feller, Enseignante et Membre de Mémoires à l'œuvre.

Auschwitz, théâtre et réseaux sociaux

PANEL 2 : Le théâtre contemporain face à la mémoire de la Shoah

Animé par **Philippe Mesnard**.

Sophie Lucet (université de Rennes 2)

La question de l'irreprésentable dans le théâtre traitant de la Shoah

Gabrielle Desmet (université de Lille)

Retours sur Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge de Margaux Eskenazi, d'après Imre Kertész

Charlotte Bouteille (université Paris Nanterre)

« Jouer » (à) Auschwitz ? À propos de Kamp de la compagnie Hotel Modern (Rotterdam)