

## Présentation

---

Une conception naïve de la créativité envisage l'histoire littéraire comme une lutte entre l'imitation des modèles du passé et la transgression des paradigmes esthétiques traditionnels. Mais faut-il vraiment considérer la transgression comme un acte de violence qui bouleverse radicalement le *statu quo* ? Si la norme n'apparaît comme telle qu'à prendre le point de vue de la marge, ne conviendrait-il pas de considérer entre elles une relation plus dialectique qu'antithétique ? Cette journée d'étude des doctorants du CELIS se propose donc d'interroger la transgression à tous les niveaux du texte, des figurations du rebelle, du révolté, du criminel (Prométhée, Faust), à son implication dans les évolutions intertextuelles de chaque genre et des genres entre eux, en passant par son importance formelle dans les innovations stylistiques et métriques, par exemple par l'hybridation ou la transformation.

### Organisation :

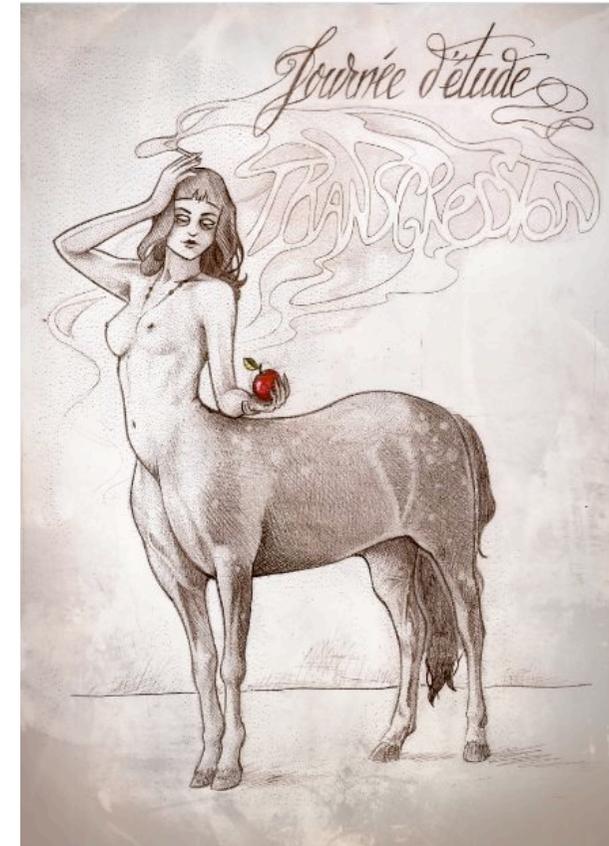
Marlène Barroso, Fatma Bouattour, Grégory Bouchaud, Caroline Crépiat, Gheorghe Derbac, Yoann Sarrat, Karen Vergnol-Rémont

Contact : [doctorants.celis@gmail.com](mailto:doctorants.celis@gmail.com)

Université Blaise-Pascal  
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique  
(CELIS)

Journée d'étude des doctorants

## Transgression



**Mercredi 28 mai 2014**

**Amphi 220**

**MSH, 4 rue Ledru - Clermont-Ferrand**

## Mercredi 28 mai

---

09h00

Ouverture de la journée d'étude et accueil des participants

Présidente de séance : Patricia Godi

09h15

**Marlène Barroso** : « L'écriture féminine africaine-américaine : de la transgression à la renaissance. L'exemple de Toni Morrison »

09h50

**Lucie Tiravy** : « "I choose to love this time for once / with all my intelligence" : transgression et homosexualité dans *The Dream of a Common Language* d'Adrienne Rich »

10h25

**Andreea-Madalina Voicu** : « Fantastique et transgression des lois dans *Les Grandes personnes* de Marie Ndiaye »

11h00 : Pause

Présidente de séance : Sandrine Dubel

11h20

**Grégory Bouchaud** : « La transgression comme principe d'écriture dans les *Épiniées* de Pindare et les *Odes* d'Horace : nature et fonction »

11h55

**Aglika Stefanova-Popova** : « Répétition et transgression dans les représentations modernes du premier couple biblique »

12h30 Pause déjeuner

## Mercredi 28 mai

---

Présidente de séance : Gaëlle Loisel

14h30

**Fatma Bouattour** : « La métrique transgressive de Paul Eluard »

15h05

**Yoann Sarrat** : « Les écritures de l'*acmé* et l'expérience des limites: analyse des œuvres de Pierre Guyotat et de Frédéric Acquaviva »

15h40 : Pause

Président de séance : Grégory Bouchaud

16h00

**Karen Vergnol-Rémont** : « Le fantastique : un genre transgressif ? »

16h35

**Caroline Kalangi** (vidéo) : « *Reverse Gear* : La théâtralisation d'un sujet tabou dans une pièce de théâtre kenyane »