

LIEU DE LA MANIFESTATION

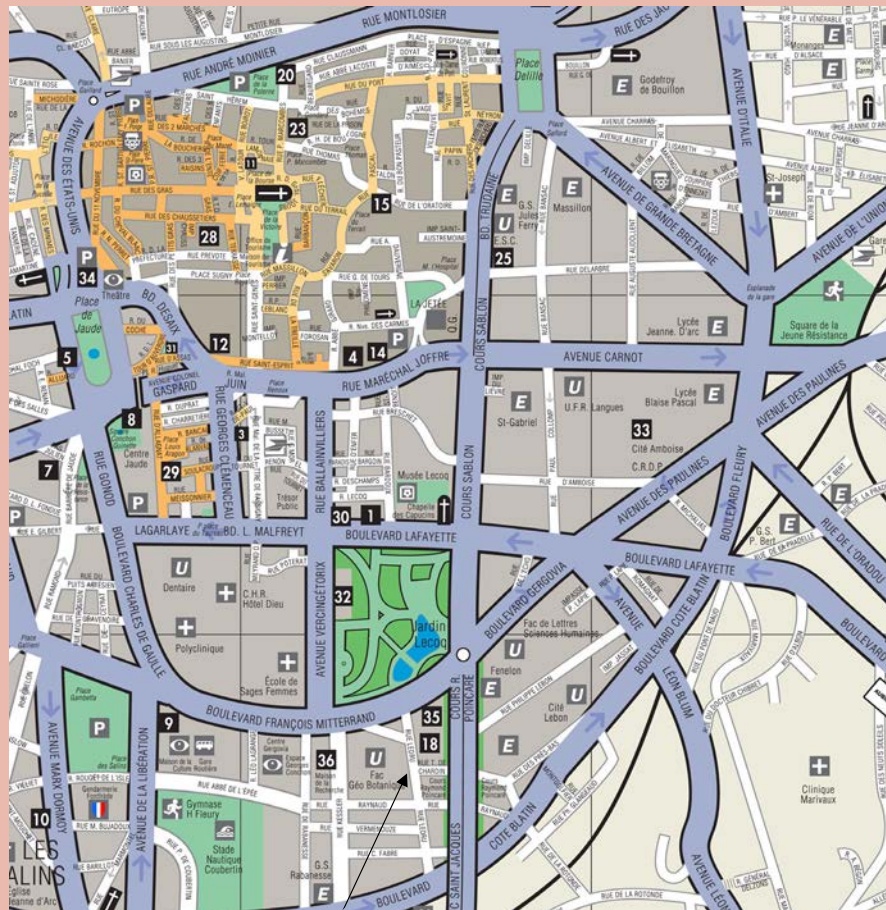
Maison des Sciences Humaines
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 220 (2^e étage)
Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Tél. : + 33 (0)4 73 34 68 32 CELIS@uca.fr http://celis.uca.fr/

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Yannick Barne (Sorbonne Université, CLEA) yannick.barne@sorbonne-universite.fr
François-Xavier Guerry (UCA, CELIS) f-xavier.guerry@uca.fr



MSH 4 rue Ledru



Équipe « Écritures et interactions sociales »
Axe « Corpus, Diachronies, Formes »

JOURNÉE D'ÉTUDE

Teresa revival. L'actualité d'une sainte du XVI^e siècle

Organisée par Yannick Barne (Sorbonne Université, CLEA) et François-Xavier Guerry (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Santa Teresa de Jesús: ni fea, ni legañosa

José Beltrán, MADRID

La santa española más universal de todos los tiempos no dudó en echarse en cara a Fray Juan de la Miseria que el único retrato que le hicieron en vida no se correspondía con la imagen que ella tenía de sí misma. «¿¿¿¿ fea y legañosa me habéis pintado?». Esta queja de Teresa de Jesús bien podría identificarse como un golpe de coquetería o de ego, a sabiendas de que aquello que se quedaría por los siglos de los siglos como el semblante único y verdadero de la doctora de la Iglesia. Hasta que un estudio forense hace unos meses vino a confirmar que la fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzas tenía razón. La monja emprendedora no sufría una dismorfia, un deje que si parecía tener el pincel del fraude. Al menos, si se compara con la minuciosa recreación que ayer se presentó en la basílica de la Asunción de Alba de Tormes, el lugar donde se conserva el cuerpo incorrupto de la escritora abulense del siglo XVI y donde falleció en octubre de 1582. Y justo, cuando se cumplían 510 años de su nacimiento.

La escultora e investigadora australiana Jennifer Mann dio a conocer lo que puede considerarse la representación «más exacta» de su rostro, en tanto que se ha cincelado a partir de los datos obtenidos tras la apertura de su sepulcro el pasado verano para analizar su estado.

Busto de terracota

El busto de terracota que puede contemplarse refleja a Teresa de Jesús cuando tenía 50 años, cuando residía en el Monasterio de San José de Ávila. Perfil a una mujer de una estructura ósea sólida, con ojos negros, vivos y ligeramente almendrados, la nariz redonda, recta y bien definida, pómulos prominentes, labios gruesos, nariz superior con las cejas anchas y algo arqueadas. También se han incorporado los tres lunares distintivos que poseía en el rostro. El velo, la toca y el hábito de Santa Teresa de Jesús están inspirados en pinturas de la época en que vivió.

«He conjugado armónicamente todas las fuentes de datos que tenía sobre el rostro comenzando por medidas antropométricas e imágenes de las radiografías, pero también un retrato pictórico de la santa y una descripción de la madre María de San José, que convivió con ella», detalla Mann desde Oceanía, que a trabajado mano a mano con el profesor Ruggero D'Anastasio, de la Universidad Gabriele d'Annunzio de Chieti-Pescara.

Para el prior de los carmelitas descalzas de Alba de Tormes y Salamanca, Miguel Ángel González, esta imagen es «testimonio físico y un reflejo del alma de la santa, con ciencia y mística, una 'vera effigie' de cuando estaba en plenitud humana y espiritual». En esta misma línea, destaca que la apuesta por aunar ciencia, arte y

fe en este proyecto «nos ayuda a acercarnos más a nuestra madre, a sus escritos, porque desde el realismo de rostros nos permite ver a una santa contemplativa, pero a la vez extrovertida, que refleja serenidad, dulzura y paz». De esta manera, la «nueva» santa Teresa si se asemejaría más con la descripción que hizo de ella una de sus máximas colaboradoras, de San José: «Teresa es una mujer de fama de muy hermosa y hasta su última edad mostraba sereno; era su rostro no nada común sino extraordinario, y de suerte que no se puede decir redondo ni aguileno, los tercios de él iguales, la frente ancha e igual, y muy hermosa».

Redescubrir su figura

«Contemplar este rostro es mirar a la Madre Teresa de Jesús en su humanidad plena, en su carne y en su espíritu. Es una invitación a redescubrir su mensaje, siempre vivo y actual», certifica el padre Francisco Sánchez Oreja, provincial de los carmelitas descalzos. «Si no tuvieron la dicha de conocerla y poder ver su verdadero rostro en pleno siglo XVI, nosotros tenemos este regalo de poder consolarlos con lo que es la aproximación exacta, más fiel a lo que sería el rostro de la Santa», apostilla el consagrado.

Más allá de los datos aportados para elaborar el busto, el estudio del cuerpo de Teresa de Jesús ha podido abundar en otro tipo de detalles sobre cómo era la fundadora. «Superaba la media de estatura para las mujeres de la época, es decir, tenía presencia», subraya el prior, que explica además cómo «siempre estuvo enferma, pero nunca enfermiza, porque fue capaz de superar toda dificultad, y los inconvenientes de su salud no fueron obstáculo para la tarea que llevó a cabo». Es más, apunta que «el hecho de padecer de pie llegó a ser para ella extremadamente doloroso, pero eso no le impidió caminar hasta los últimos instantes de su vida, lo que nos vuelve a demostrar que era una mujer impresionante dentro de una complejidad física frágil».



El retrato elaborado por la investigadora australiana Jennifer Mann

«Se presenta a una mujer contemplativa y extrovertida a la vez», señala el prior de Alba de Tormes

Page intérieure du journal *La Razón*, 29 mars 2025 (p. 32)

Vendredi 9 octobre 2026

MSH, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand, Amphi 220

Entrée libre et gratuite



Contact :
celis@uca.fr
Tél. 04 73 34 68 32
http://celis.uca.fr/

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

09h00 Accueil des participants

09h15 Ouverture de la journée

THÉRÈSE, CONTEMPORAINE

Modération : Yannick Barne (Sorbonne Université)

09h30 **Isabelle Touton** (Université Bordeaux Montaigne)
La santa y el filólogo, o cómo Francisco Márquez Villanueva nos ayuda a interpretar el *revival* teresiano

10h00 **Isabel Sainz Bariain et Álvaro Rodríguez Subero** (Université de la Rioja, *online*)
«Que viva quede en la muerte»: trascendencia contemporánea de la obra teresiana y su transposición genérica

Discussion – pause

UNE SAINTE DE PAPIER

Modération : Laurent Gallardo (Université Grenoble Alpes)

11h20 **François-Xavier Guerry** (Université Clermont Auvergne)
Santa Teresa de Jesús en *El País* (2015-2026): menciones y ocurrencias

11h50 **Caroline Lyvet** (Université d'Artois)
Thérèse d'Ávila en roman après 2015 : imaginaires contemporains d'une sainte écrivaine

Discussion – pause méridienne

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

UNE SAINTE À L’AFFICHE

Modération : François-Xavier Guerry (Université Clermont Auvergne)

15h00 **Yannick Barne** (Sorbonne Université)
La palabra teresiana en escena. Reescrituras y adaptaciones de los textos de Teresa de Jesús en el teatro contemporáneo

15h30 **Laurent Gallardo** (Université Grenoble Alpes)
Sainte Thérèse d'Ávila et Angélica Liddell : d'un érotisme l'autre

16h00 **Adolfo de Mingo Lorente** (Universidad de Castilla-La Mancha, *online*)
Moradas de luz y sombra: el paisaje arquitectónico dentro del cine teresiano

Discussion – fermeture de la journée