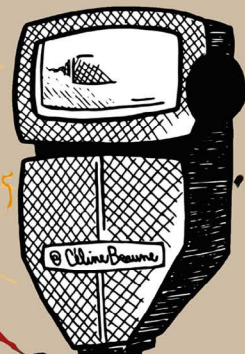


9^e Festival Littérature Au centre



LITTERATURE ET
IMAGES

8 > 14
AVRIL 2024



ÉDITORIAL

Ut pictura poesis littéralement : comme la peinture, la poésie ; cette formule du poète latin Horace pourrait servir d'exergue à la 9^{ème} édition du festival Littérature au centre. Car l'écriture, prose ou poésie, vise toujours peu ou prou à représenter, à faire image, à peindre... Mais aussi à fixer des instantanés du réel, ou donner à voir l'imaginaire. Beaucoup d'auteurs sont à la fois romanciers, poètes ET plasticiens, photographes, peintres, illustrateurs. Or la peinture, la photographie ou le dessin ne sont-ils pas pareillement de la poésie ?

Les invités de cette année approchent donc le rapport entre l'écrit et l'image de manière très diverse : des récits surgissent de tableaux ou s'inspirent de vies de peintres ; des *Nuits au musée* engendrent des méditations ; le roman-photo, le *street art* et la bande dessinée entrent de plein droit dans cette interaction entre l'écrit et l'image que nous vous invitons à découvrir ou à expérimenter : des ateliers d'écriture, de photographie, de cyanotype permettront de s'exercer à la représentation.

Images, mirages / Photos jaunies / Paysages, visages / Couleur ou noir et blanc / Rivages, nuages / Apparitions / fantômes...

Ouvrez les yeux et enivrez-vous d'images, de mots ou de littérature, à votre guise. Mais enivrez-vous !

Sylviane Coyault, Présidente de Littérature Au Centre d'Auvergne



Je ne sais pas si elles me consolent ou si elles me mettent en rage, si les images sont faites pour ça – ouvrir, fermer, éveiller la curiosité, mais rester des surfaces impossibles à briser.

Hélène Gaudy (Villa Zamir)

AVANT-PREMIÈRES

15 février / 18h00 / FRAC Auvergne, 6 rue du Terrail

RENCONTRE CROISÉE entre Christine Safa qui expose au FRAC (De chair et de pierre, jusqu'au 3 mars 2024) dont la palette chaleureuse avoue ses origines méditerranéennes, et Joy Majdalani, écrivaine née à Beyrouth, qui a publié son premier roman, *Le Goût des garçons*, chez Grasset en 2022. Au programme des journées #Recherche-création CELIS/SUC.

Mardi 26 mars / 18h-23H30 / Hôtel Fontfreyde – centre photographique, 34 rue des Gras

ENQUETE ET IMMERSION : SUR LES TRACES DE ROMAN VANY Participez à une enquête immersive au sein de l'exposition *Résistances Mémoires* du reporter de guerre Yan Morvan. Son accompagnateur Roman Vany a disparu. Parcourez le monde et retrouvez-le au fil des missions périlleuses de Yan Morvan. Inscription sur une des trois sessions d'enquête via ce lien : <https://url.me/9JLrY>

Mardi 2 avril / 20h30 / Amphi Agnès Varda, 29 bd Gergovia

BLOW UP film britannico-italo-américain de Michelangelo Antonioni (110 mn, 1966).

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons.

Jeudi 4 avril / Le Lieu-Dit, 10 rue Fontgiève

RESTITUTION PUBLIQUE DE L'ATELIER ÉTUDES PRATIQUES THÉÂTRALES

(Service Université Culture/Département de Lettres, UFR LCSH, UCA), encadré par la compagnie La Transversale, dans le cadre d'une soirée de restitution des ateliers du SUC.

LUNDI 8 avril

Cinéma Arcadia - 2B faubourg de la Bade - Riom

En partenariat avec Cinéma, etc.

20h30 > **EDMOND**, film d'Alexis Michalik (113 mn, 2019). Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. Présentation : **Tatiana Petropavlovsky**.

MARDI 9 avril

Salle Boris Vian - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

10h30-12h > **RESTITUTION DES TRAVAUX PAR LES CLASSES DE CYCLE 1 ET 2 DE L'ÉCOLE D'HERMENT** avec les compagnies ChambOule Touthéâtre et Auteurs des flammes sur des œuvres de littérature de jeunesse.

Invités d'honneur : élèves de l'école Mercœur, Clermont-Ferrand.

PUBLIC RÉSERVÉ

Salles Vialatte et Gripel - Maison de la Culture, entrée 1, rue Abbé de l'Épée

13h30-15h > Deux ateliers à destination des classes de l'école d'Herment, menés par **Fabienne Cinquin** et **Marion Janin**, autrices illustratrices.

INSPE - 36 avenue Jean Jaurès, Chamalières (Bat. E, 4ème étage, Cafétéria)

18h-20h > CAMAÏEU DE BLEU ATOUR

Rencontre de l'éditeur **Patrice Rötig** et de l'écrivain et photographe **Luc Baptiste** – Vernissage-buffet de l'exposition sur les éditions Bleu autour.

Présentation : **Nathalie Vincent-Munnia** et les étudiantes et étudiants du Master Lettres et Création littéraire.

Amphi Agnès Varda - 29 bd Gergovia

20h30 > LA JETÉE, film de Chris Marker [28 mn, 1962]. « Ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance. » Ce film expérimental est un « photo-roman », soit un diaporama de photographies en noir et blanc.

Présentation : **Gilles Berger**.

MERCREDI 10 avril

Médiathèque de Jaude - 9 place Louis Aragon

13h30-15h30 > BIENVENUE AU MUSÉE

Atelier d'écriture avec **Anne Savelli**, autrice en résidence SUC / DRAC.

Salle Chavignier, Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

13h30-15h30 > LUMIÈRE LITTÉRAIRE : CYANOTYPE SUR LES PAGES DE L'IMAGINATION

Venez passer 20 minutes à l'atelier d'Anthony Duranthon, qui vous convie à une expérience artistique unique où la magie opère à l'intersection de la littérature et de l'art visuel. Plongez dans l'univers captivant de la littérature et de la beauté intemporelle du cyanotype. Chaque participant pourra créer un marque-page ou une composition personnelle sur la page d'un livre. (En partenariat avec la Clermont Innovation Week).

Alex Dufour : STORYMATON

Alex propose de réaliser des dessins à partir de vos histoires rêvées ou vécues. Confiez-lui une histoire et spontanément il la dessinera devant vous.

Salle Gripel - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

13h30-15h30 > ATELIER D'ÉCRITURE : poésie visuelle avec **Michèle Métail**.

Salle Vialatte - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

15h30 > ÉCRIRE COMME ON PEINT. DE L'ART SILENCIEUX DE GIOTTO À L'ART FABULEUX D'ALOÏSE
Pascale Auraix-Jonchière et **Sophie Khan**.

16h30-17h30 > GIGANTEXTES

Michèle Métail avec **Lucie Lavergne** et **Bénédicte Mathios**.

17h30 > Dédicaces avec les Raconteurs d'histoires.

Hôtel Fontfreyde – Centre photographique - 34 rue des Gras

18h15 > Présentation de la soirée

18h30 > LE LABOMATIK

Laboratoire de photographie argentique associatif - **Lionel Faure** et plusieurs *Labomaticiens* présentent le fonctionnement d'une chambre photographique ainsi que le procédé inhérent à la calotypie : la photographie argentique sur papier négatif et/ou positif. Dans le cadre d'un atelier « végétation/architecture », les participants rechercheront le végétal au sein de l'hôtel Fontfreyde - centre photographique. Ils photographieront un détail et pourront repartir avec un tirage de la prise de vue qu'ils auront effectuée.

19h30 > RESPIRE. DE LA VILLE COLONIALE À LA VILLE CREATIVE.

En résonance avec le roman de **Valentine Goby** *La Fille surexposée*, et l'exposition de Béatrix von Conta « Tenir ensemble », restitution de travaux d'étudiant.es (Master Lettres à distance et Lettres et créations). Textes, photos et vidéos témoigneront de la présence du végétal dans leur ville de résidence. Textes lus par l'atelier Lectures Urbaines (Service Université Culture).

20h > SI JE POUVAIS FERMER LES YEUX

Agathe de Courcy et **Anna Jouan**. À l'occasion d'un tour de chant inspiré par l'exposition *Résistances Mémoires* de Yan Morvan, Agathe de Courcy (mezzo-soprano) accompagnée d'Anna Jouan à la guitare, traverse les pays et les époques qui ont connu la guerre dans un récital influencé par le concert du violoncelliste Rostropovitch au pied du mur de Berlin en 1989.

20h30 > Pause apéritive avec Bonheur et papilles

JEUDI 11 avril

PUBLICS RÉSERVÉS

10h > **Susana Blasco** rencontre les élèves de Bachibac au lycée Jeanne d'Arc.

11h > **Sylvain Prudhomme** rencontre les lycéens au lycée Jeanne d'Arc.

14h > **Cole Swensen** rencontre les élèves du lycée Descartes - salle Chavignier.

Salle Vialatte - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec les librairies Emma's Bookshop et Les Raconteurs d'histoires.

9h30 > L'ART DES MOTS EN IMAGES

Table ronde sur les couvertures de livres : **Laura Bird** et **Tiphaine Guillermou** avec **Emilie Debur** et **Catherine Morgan-Proux**.

11h > L'ART DU PAYSAGE

Cole Swensen avec **Lénaïg Cariou**.

12h > Dédicaces

FRAC - 6 rue du Terrail, Clermont-Ferrand

13h-14h > VISITE GUIDÉE DU FRAC

Le FRAC Auvergne ouvre ses portes exceptionnellement le jeudi 11 avril à partir de 13h30. Une visite guidée de l'exposition consacrée à **Noémie Goudal** sera proposée (durée 1h) sur réservation : 04.73.74.66.20 ou publics@fracauvergne.com

Salle Boris Vian - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

14h30 > DIVISION ET RENCONTRES. LE COLLAGE COMME STYLE DE VIE

Susana Blasco avec **Lucie Lavergne** et **Bénédicte Mathios**.

15h30 > UN ECRIVAIN PHOTO-SENSIBLE

Sylvain Prudhomme avec **Sophie Brunet**.

16h30 > Pause-café / Dédicaces

17h > « DANS LA PEINTURE JUSQU'AU COU » À PROPOS DE REBEYROLLE

Lionel Bourg et **Michel C. Thomas** avec **Pierre d'Almeida**.

18H30 > TRAIT POUR TRAIT

Catherine Meurisse avec **Cécile Coulon**.

19h30 Dédicaces

Musée Bargoin - 45 rue Ballainvilliers

20h30 > REVERDIE-MOI*

Venez fêter le printemps, lire, écrire, regarder, écouter ou chuchoter, dans une soirée d'exposition et d'ateliers d'écriture, de criée et de scène ouverte proposée par les étudiants du groupe relecture de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Soirée Carte blanche proposée par les étudiantes et étudiants de l'ESACM.

* Reverdie : chanson célébrant le renouveau printanier et les sentiments de gaieté qui lui sont associés.

VENDREDI 12 avril

PUBLIC RÉSERVÉ

10h00 > **Arnold Zéphir** rencontre les élèves du lycée Blaise Pascal.

Salle Chavignier - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée.

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec La Librairie.

9h > **PETIT DÉJ'** organisé par les étudiantes de Master Direction de projets ou établissements culturels. Une plongée au cœur du XIX^e siècle italien grâce à la mise en scène et en image du livre Pop-up *La Brûlante Épopée de Gustave et Apolline* de Fanny Sorbadère et Éric Domalain.

Salle Vialatte - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

9h30 > PORTRAITS DE FEMMES, L'ÉCRITURE DESSINÉE

Aude Mermilliod avec **Sophie Simonini**.

10h30 > FENÊTRE SUR MER

Célia Houdart et **Agnès Hostache** avec **Laurent Demanze**.

12h00 Dédicaces

12h45 > **BALADE LITTÉRAIRE** avec la médiathèque de Jaude, sur les traces du *Street art*, ponctuée de lectures des auteurs et autrices du festival par des comédiens.

Départ : Médiathèque de Jaude, 9 place Louis Aragon. Arrivée Maison de la Culture pour assister aux rencontres.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

14h > STREET ART ET EXPRESSIONS IDIOMATIQUES : METTRE LES MOTS EN IMAGES

Jaëraymie avec **Quentin Gassiat**.

15h > HISTOIRE(S) D'IMAGES - AUTOUR DE LA COLLECTION FLÉCHETTE

Fanny Taillandier et **Adrien Genoudet** avec **Dominique d'Almeida**.

16h30 > Pause-café et dédicaces

17h15 > INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, UNE DESCRIPTION EN HAUTE RÉOLUTION, **Arnold Zéphir**.

18h15 > SAGE COMME UNE IMAGE, Lecture de et par **Marie-Hélène Lafon**.

18h30 > SOMEWHERE AND SOMEHOW* **Éric Reinhardt** et **Kate Moran**.

Somewhere and Somehow rend hommage au photographe Olivier Metzger disparu en novembre 2022. Pour cette projection/performance, Éric Reinhardt est accompagné par la comédienne américaine Kate Moran. Cette traversée dans l'œuvre d'Olivier Metzger est aussi un récit visuel composé à partir d'un choix de ses photographies.

Bord plateau avec **Myriam Lépron**.

* Performance créée pour les Rencontres de la photographie en Arles (juillet 2023).

19h30 > Dédicaces et pause apéritive* avec **Bonheur et papilles** et **Ne rien faire**

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents

(cotisation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

SAMEDI 13 avril

Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec la librairie Les Volcans.

PUBLIC RÉSERVÉ

9h-11h > Rencontre avec **Valentine Goby** au lycée Blaise Pascal, avec **Agnès Comby** et **Béatrice Brunet**.

Salle Chavignier - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

9h30 > **PETIT DÉJ'**

Un atelier créatif et sensible animé par les étudiantes de Master Direction de projets ou établissements culturels où l'association des mots et des images donnera naissance à une fresque commune.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture, entrée 1 rue Abbé de l'Épée

10h > **L'IMAGE ET SES FANTÔMES**

Thierry Froger avec **David Ducreux**.

11h > **FABRIQUES D'IMAGES (LITTÉRATURE, PEINTURE, ETC.)**

Maryline Desbiolles avec **Jean Kaempfer**.

12h > Dédicaces

12h45 > Buffet* littéraire avec le « Six trois »

14h > **LES ARCHIVES DU PAYSAGE**

Hélène Gaudy et **Valentine Goby** avec **Laurent Demanze**.

15h30 > **UNE NUIT AU MUSÉE**

Yannick Haenel avec **Johan Faerber**.

16h30 > Pause-café / dédicaces

17h > **ATLAS DES RÉGIONS NATURELLES**

Éric Tabuchi et **Nelly Monnier** avec **Danièle Méaux**.

18h30 > **ANTHROPOLOGIES INSOLITES ET MONDES INTERDITS**

Gérard Macé avec **Dominique Viart**.

19h30 > **ÉCRIRE L'IMAGE...** par **Lectures à la carte**.

Ou l'image comme source de récits... Ce qu'elle est pour Pierre Michon avec Van Gogh et le facteur Roulin, pour Hervé Guibert par ses photos, devenues images fantômes, et dans l'humour grinçant de Jean-Michel Ribes avec ses visites drolatiques au musée.

20h15 > Dédicaces et Storymaton avec **Alex Dufour**

Alex propose de réaliser des dessins à partir de vos histoires rêvées ou vécues. Confiez-lui une histoire et spontanément il la dessinera devant vous.

21h > Buffet littéraire* avec **Création Gourmande**

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents

(cotisation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

DIMANCHE 14 avril

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte - 16 Place Delille

9h30 > **BIENVENUE AU MUSÉE, MARILYN MONROE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE**

Anne Savelli avec les étudiantes du Master Lettres et Création littéraire.

Restitution des ateliers du mercredi et entretien avec l'auteure.

10h30 > **AU VIF DE LA PEINTURE**

Marie-Hélène Lafon et **Jean-Yves Laurichesse** avec **Sylviane Coyault**.

12h > Clôture : dédicaces avec Les Vinzelles Brunch littéraire*

* Le brunch est réservé aux bénévoles et aux adhérents

(cotisation minimum 15 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Sont compagnies Show devant et Les guêpes rouges-théâtre lisent les textes des auteurs et autrices. Retrouvez-les durant tout le festival.

PROLONGEMENTS

Judi 30 mai / Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille

18h > SORTIE DE RÉSIDENCE D'ANNE SAVELLI ET LANCEMENT DE [LA REVUE] sur le thème « littérature et images » avec l'atelier Création littéraire contemporaine et Carnet au centre du Service Université Culture. Les étudiants de l'atelier SUC « Dessin, gravure et techniques d'impression » se sont emparés du thème porté par Littérature Au Centre : IMAGES. Ils présenteront à l'hôtel Vialatte, du 14 au 30 mai prochain, un ensemble de gravures noir/blanc et en couleurs, réalisé durant cette année universitaire, en collaboration avec les ateliers SUC du secteur Lire-Écrire.

EXPOSITIONS

SALLE CHAVIGNIER Maison de la Culture, entrée 1, rue Abbé de l'Épée pendant la durée du festival

AFFICHES PUBLICITAIRES avec la Bibliothèque du Patrimoine de Clermont Auvergne Métropole.

EN LITTÉRATURE ET EN IMAGES Restitution de travaux d'étudiantes et étudiants de Licence de Lettres modernes (UCA) avec des clubs de lecture, des établissements scolaires, le Secours populaire...

LIBREMENT INSPIRÉ DE FAITS RÉELS de **Nicolas***. Dans cette exposition, il est question d'un savant tissage entre mots d'auteurs, désir de transcender et besoin vital de peindre ; d'un maillage étroit entre fond et forme, profondeur et hauteur, personnel et universel, lectures et émotions, intime et extime ; le tout, librement inspiré de faits réels !

LE NÔTRE Restitution de travaux des élèves du lycée Descartes de Cournon à partir de l'œuvre de **Cole Swensen**.

INSPE (bibliothèque) – 36 avenue Jean Jaurès, Chamalières le 9 avril

CAMAÏEU DE BLEU AUTOUR réalisée par des étudiantes de Licence professionnelle Métiers du livre, l'exposition sur la maison d'édition Bleu autour allie littérature et images vous invite à naviguer dans un océan de Bleu autour d'images et d'ouvrages littéraires.

Hall de l'amphithéâtre Blaise Pascal du lycée Blaise Pascal, 36 avenue Carnot pendant toute la durée du festival

EKPHRAS'IA. « Au commencement était le verbe... » et l'*ekphrasis*. Dans l'Antiquité, pour créer une image mentale, c'est simple, il y a l'*ekphrasis* ! Mais à l'heure de l'I.A., peut-on la mettre au défi de traduire en image une *ekphrasis* ? Un projet mené par les lycéens et lycéennes du lycée Blaise Pascal, leur professeure de Littératures, Langues, et Culture de l'Antiquité, **Béatrice Brunet**, avec la collaboration d'**Arnold Zéphir**, ingénieur en I.A.

HÔTEL FONTFREYDE – CENTRE PHOTOGRAPHIQUE Du 6 mars au 8 juin 2024

YAN MORVAN. RÉSISTANCES MÉMORIELLES

LES INVITÉS

AUTOPORTRAITS

LITTÉRATURE

Pascale Auraix-Jonchière



Vit en Auvergne, pays noir et vert. Explore en recherche le chatoisement des réécritures. Part toujours d'une image quand elle écrit. Et choisit avec soin ses matières et ses couleurs : le rouge des géraniums pour Aloïse, l'artiste folle ; le bleu du cyanotype pour Blaubart, l'artiste fou. L'harmonie du Plein-Champ dans sa « poésie verte ». Et le noir et or dans *La Plume du peintre* - houille et constellations.

Bibliographie : *L'Opéra fabuleux d'Aloïse, figure de l'art brut*, L'Harmattan, 2016 ; *Le Faune Barbe-Bleue*, publie.net, 2020 (sous le nom d'Elena Jonckere), *Plein-Champ*, Poésie verte, Le Taillis Pré, 2020 ; *La Plume du peintre*, Tombeau, Le Taillis Pré, 2023.

Luc Baptiste



Depuis mes premiers émerveillements de lecteur, j'aime dans la littérature l'intranquillité à laquelle parfois elle donne forme. Des visions me retiennent, je lis et relis tel passage ; elles me restent, bien plus que l'histoire racontée. Dans la vraie vie aussi, des visions me saisissent et m'emportent, qu'il m'arrive de décrire ou que je photographie. Je découpe des images dans la réalité que je traverse ; les textes aussi produisent des images. Ainsi dans mon récent *La Vie belle*.

Bibliographie : *Bleu autour : Le Village et enfin*, 1997 ; *Sur La Route de Karakoram*, 2008 ; *Autre part*, 2019 ; *La Vie belle*, 2019 ; *Le Corps des pays*, 2023. Photographies dans Enis Batur, *Simple Silence*, trad. du turc, 2021.

Susana Blasco (Espagne)



Je suis designeuse graphique, illustratrice, collagiste, muraliste... En définitive, une sorte d'artiste visuelle. Intéressée particulière-

ment par la poésie de l'image, les doubles lectures et les mélanges inattendus. J'aime sauver de l'oubli des photographies abandonnées pour les faire intervenir à travers la géométrie et la fragmentation. Trouver, au fil de mes promenades, de petits objets auxquels donner une nouvelle vie en leur conférant des significations autres. Expérimenter, jouer, me tromper et ne jamais arriver aux différents endroits par le chemin le plus court.

Bibliographie : Série *Lapsus*, 2023 ; Série *Fugaz*, 2021.

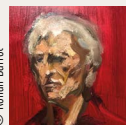
Lionel Bourq



Adepté du graphite, du fusain, de la mine de plomb comme de l'encre de Chine, j'ai toujours désiré retenir visages et paysages dans leur nudité la plus expressive, et les corps, les mirages aussi, en noir, en blanc, dans la grisaille même de brumes jamais réellement dissipées, la couleur viendrait-elle cribler de taches parfois incandescentes le papier ou la toile, mon unique mais obsédant souci s'accordant alors avec les charmes souvent trompeurs de la visibilité.

Bibliographie : Fario : *L'Œuvre de chair, Paul Rebeyrolle la peinture et la vie*, 2006 ; Fata Morgana : *Jardin de poupées*, 2003 ; *Où se perdent nos pas*, 2021 ; *L'Obscurité*, 2023 ; Le Réalgar : *Un Nord en moi*, 2015 ; *Itinéraires de délestage*, 2022 ; *La Passe du vent : Tombeau de J.F. Cheval, facteur à Hauterives*, 1990.

Michel C. Thomas



La séance de pose a duré tout un après-midi, en buvant un peu de vin, sans trop parler. Et à la tombée du jour : « Bon. Ça n'est peut-être pas terminé mais tu finiras bien par ressembler à ton portrait. » En 1906, Picasso avait menacé Gertrude Stein dans les mêmes termes : « Vous finirez par ressembler... ». Trois hypothèses. Ou bien Ronan Barrot connaît toutes les

© Roman Barrot

anecdotes de l'histoire de la peinture et il en joue. Ou bien c'est une pure coïncidence. Ou bien je suis Gertrude Stein.

Bibliographie : Bleu autour : *La Discorde, Je pense à vous*, 2006 ; *Rebeyrolle ou l'obstination de la peinture*, L'un et l'autre, Gallimard, 2009 ; *Le vent amènera la pluie*, Le Chemin de fer, 2013.

Maryline Desbiolles



© Alexandre Pichie

Dans l'appartement de mon enfance, il n'y avait pas de bibliothèque, pas de livres et a fortiori pas d'œuvres d'art.

Mais mes parents étaient très ouverts. Mon père m'a appris à lire avant que j'aie à l'école parce que je voulais tout déchiffrer, les enseignes, l'étiquette de la boîte de sel, le journal, les livres qu'on a commencé à m'offrir. Les livres m'ont donné envie d'écrire des livres. J'écrivais des histoires, des poèmes, dans des cahiers organisés comme des livres. Table des matières, pagination, illustrations... J'aimais beaucoup dessiner. Je crois que j'ai toujours eu l'idée d'une correspondance entre les arts.

Bibliographie : Seuil : *Les Draps du peintre*, 2008 ; *La Scène*, 2010 ; *Valotton est inadmissible*, 2013. L'Atelier contemporain : *Écrits pour voir*, 2016 ; Fayard : *Avec Rodin*, 2017. Flammarion : *Machin*, 2019 ; Sabine Wespieser : *Paysage au hangar, conversation avec Bernard Pagès*, 2024.

Thierry Froger

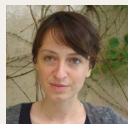


© Linda Tuloup

Il a d'abord longtemps projeté des images pour essayer de raconter des histoires ou de bricoler des poèmes dans la nuit. Puis l'écriture a peu à peu remplacé les images, il écrit et publie depuis dix ans des romans et de la poésie qui sont finalement encore des images – ou plutôt les légendes et les fantômes des images.

Bibliographie : chez Actes Sud : *Sauve qui peut (la révolution)*, 2016 ; *Les Nuits d'Ava*, 2018 ; *Et pourtant ils existent*, 2021 ; chez Flammarion (Poésie) : *Retards légendaires de la photographie*, 2013 ; *Deux Romans & autres essais*, 2022.

Hélène Gaudy



© Elias Müsser

Elle aime les images. Les images trouvées, au rebut, les images des autres, les images anonymes, vernaculaires, étranges, banales, et les images qu'elle prend, un peu partout, dans les rues, les trains, les bâtiments, les paysages, et qui lui tiennent lieu de mémoire.

Elles lui servent à regarder, à chercher le bon angle, la bonne lumière. Elles lui servent à déduire, à enquêter, à se souvenir — un peu comme l'écriture.

Bibliographie : Actes Sud : *Vues sur la mer*, 2020 ; *Un Monde sans rivage*, 2021 ; *Villa Zamir*, 2022 ; Palette : *Matisse, l'éblouissement de la couleur*, 2011 ; *L'Art de l'aileurs*, 2013 (Pépète du livre d'art) ; *Picasso, le magicien des formes*, 2013.

Valentine Goby



© Renaud Monboury

L'image, c'est le temps arrêté. L'albume de famille fige la mémoire en clichés qui écrasent le réel. Déplier le temps est une obsession d'écrivaine. J'ai écrit à partir d'images invisibles au lecteur, ces photographies perdues d'enfants des rues (*Méduses*). Et surtout, d'images non légendées : cette femme tondu dont l'anonymat a exigé un récit (*L'Échappée*) ou ce mystérieux cliché de prostituée marocaine, à la fois preuve et mensonge, comme tout réel mis en scène (*La Fille surexposée*). Écrire dans le hors champ de l'image fixe interroge, toujours, le rapport de l'instant à la vérité.

Bibliographie : *La Fille surexposée*, Alma Éditeur, 2014 ; Actes Sud : *Kinderzimmer*, 2013 ; *Murène*, 2021 ; *L'Île haute*, 2022.

Yannick Haenel



J'attends tout de la littérature, de la peinture, de l'amour : je veux être comblé. J'aime l'arrivée du soir, son nuancier d'éclats, les passions qu'elle réveille. Je cherche le bleu de la nuit. Le Caravage ou Bacon, mes peintres préférés, c'est à trois heures du matin que je les vois le mieux, lorsque mon regard s'est extrait du bruit du monde. Alors le récit commence, et avec lui une sensualité nouvelle, qui naît à l'intérieur du langage et m'illumine. Écrire, contempler, aimer, c'est se rendre disponible au feu nocturne de l'existence.

Bibliographie : Gallimard : *Je cherche l'Italie*, 2015 ; *Tiens ferme ta couronne*, 2017 ; *La Solitude Caravage*, 2019 ; *À mon seul désir*, Argol, 2005 ; *Le Sens du calme*, Mercure de France, 2011.

Célia Houdart



© Sarah Bitter

Le dialogue avec les arts est au cœur de ma vie et des livres que j'écris. *Les Merveilles du monde* est le portrait d'un photographe, *Gil* celui d'un chanteur. Les 212 fenêtres

de *Villa Crimée* et *Tout un monde lointain* ont pour personnage principal une architecture. La jeune héroïne de *Carrare* pratique la taille directe. Et dans *Le Scribe*, j'aborde l'écriture autant comme geste, dans sa physicalité, que comme image. / J'aime marcher, rêver dans les villes comme à la montagne. Le monde est pour moi comme un grand livre ouvert, plein de beautés et de choses redoutables, à déchiffrer.

Bibliographie : P.O.L. : *Les Merveilles du monde*, 2007 ; *Carrare*, 2011 ; *Gil*, 2015 ; *Tout Un Monde lointain*, 2017 ; *Villa Crimée*, 2018 ; *Le Scribe*, 2020 ; *Les Fleurs sauvages*, 2024.

Sophie Khan



Mes livres sont peuplés d'oiseaux : de corbeaux, de huppés et de bécasses. Je ne les photographie pas je craindrais de les effaroucher, je les peins. Ils pépient dans toutes les couleurs. Le plus souvent en bleu, en orange et en noir. Romans et poèmes ont ainsi accueilli, hors les murs de l'université, mes repentirs. Je dois à la peinture le courage d'avoir fait un pas de côté m'ayant révélé le refus de parvenir. La langue de *L'Entendement d'amour* est celle de Giotto. Et son horizon l'azurite.

Bibliographie : La différence : *Les Faux Prophètes*, 1995 ; *Le Catenacciù*, La Différence, 2001 ; *Les Voix de la baleine*, L'Harmattan, 2007 ; *L'Entendement d'amour*, La Rumeur libre, 2013 ; *Sir Rebecca Clarke ou la double hélice*, À paraître.

Marie-Hélène Lafon



Dans une autre vie, j'eusse été peintre. / De paysages. Des paysages, des chemins, des arbres, des rivières ; une rivière, des plateaux, le charnu du monde et le monde à l'os, le vent sur les chemins, dans les arbres, et sur le plateau, le vent jeté dans le vide, les saisons, le temps, et comment le ciel s'en mêle, et comment la lumière s'arrange avec ça. / Toute une vie les mains dans la matière, toute une vie à palper, à tâter, à chercher, à guetter, à inventer, à attendre, à douter. / Une autre vie.

Bibliographie : Buchet/Chastel : *Sur la photo*, 2003 ; *Les Sources*, 2022 ; *Une Autre Vie*, 2023 ; Millet, *pleins et déliés*, Invenit, 2017 ; *Cézanne. Des toits rouges sur la mer bleue*, Flammarion, 2023 ; *Où sont les hommes ?*, Sun/Sun, 2023.

Jean-Yves Laurichesse



Il vit à Toulouse. Quand il n'étudie pas ses œuvres de prédilection (Giono, Claude Simon), il écrit des livres dans lesquels les images hantent souvent le narrateur ou ses personnages : vieilles photos de famille (*Place Monge*), tableau (*L'Hiver en Arcadie*), film (*La Loge de mer*), diapositive de voyage (*Retour à Oppédette*). Et il lui arrive même d'entrer dans la vie et les tableaux d'un peintre qui le fascine depuis toujours, Bruegel l'Ancien (*Les Chasseurs dans la neige*, *Les Noces rouges*).

Bibliographie : Éditions Le temps qu'il fait : *Place Monge*, 2008 ; *L'Hiver en Arcadie*, 2011 ; *La Loge de mer*, 2015 ; *Retour à Oppédette*, 2021 ; Ateliers Henri Dougier : *Les Chasseurs dans la neige*, 2018 ; *Les Noces rouges*, 2022.

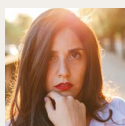
Gérard Macé



Jusqu'à l'âge de cinquante ans, les seules photographies que j'ai prises, et que je n'ai jamais vues, sont celles que des passants m'ont demandé de prendre pour eux, afin qu'ils puissent rejoindre leurs proches ou leurs amis, et leur prêter main forte pour arrêter le temps, ou s'en donner l'illusion. Quand j'y repense, je les revois faire un pas de côté comme s'ils esquisaient un pas de danse après m'avoir confié un appareil dont je savais à peine me servir, mais c'est le plus souvent sans grâce qu'ils s'écartaient du présent pour s'installer par avance dans le souvenir. Ce que ne pouvaient deviner ces inconnus, avec qui je partageais un moment d'apparente complicité, c'est que depuis toujours ou presque, je pratiquais la *photographie sans appareil*.

Bibliographie : Gallimard : *La mémoire aime chasser dans le noir*, 1993 ; Le temps qu'il fait : *La Photographie sans appareil*, 2000 ; *La couleur est un trompe-l'œil*, 2011 ; Le Promeneur : *Colportage III, Images*, 2001. Arlea : *Rome éphémère*, 2018. La Pionnière : *Comment devenir William Kentridge*, 2020 ; *Scène de naufrage*, 2021.

Joy Majdalani



Une ruelle de Beyrouth et sa pierre rugueuse qui a connu avant moi ma mère et ma grand-mère – en contrebas, le cimetière orthodoxe. Le Quartier Latin sous la neige à l'heure où ferment les bibliothèques, j'ai mes livres sous le bras et personne ne m'attend. Les montagnes rieuses de la Cam-

panie, l'homme que j'aime pourrait les tracer de mémoire. Ce segment du sentier du littoral où la méditerranée nous encercle pour nous rappeler de vieilles parentés. Ce sont les images que j'emporterai.

Bibliographie : *Le Goût des garçons*, Grasset, 2022.

Michèle Métail

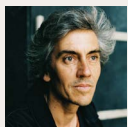


© P. Requin

AUTO PORTRAIT-ROBOT
La photographie
exposition prolongée
pellicules dans les cheveux
fish-eye
vue panoramique
ouverture du diaphragme
sensible à la lumière
cœur en bandoulière
format standard
mise au point
trépieds
atteint son objectif

Bibliographie : 2019 : *Portraits-robots*, Les presses du Réel ; *Berlin : trois rues et vues*, Tarabuste ; *Pierres de rêve avec paysage opposé*, Éditions Lanskine ; 2021 : *Le Paysage après Wang Wei*, Éditions Lanskine ; 2023 : *Des Cigales dans un jardin de Chine*, Centre de créations pour l'enfance.

Sylvain Prudhomme

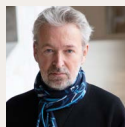


© Mathieu Tazou

Il écrit des romans, photographie parfois des visages et des bouts de monde, avec son téléphone, avec un Polaroid, avec les mots qui lui viennent. Il a écrit un livre de poésie intitulé *Photomatons*, publié des livres avec des photographes (Ambroise Tézénas, Sladjana Stankovic, Rima Samman, Denis Rouvre). Dans ses romans on photographie, on regarde des photos, on rêve aux photos qu'on n'aura jamais faites. Plus encore que la photo d'art, ce sont les photos les plus ordinaires qui le bouleversent et lui donnent envie d'écrire : éclats de vie passée, traces d'instants qui furent.

Bibliographie : Gallimard : *Par les routes*, 2019, prix Landerneau des lecteurs et prix Femina 2019 ; *Les Orages*, 2021 ; Minuit : *L'Enfant dans le taxi*, 2023. L'Usage : *Photomatons*, 2022. Filigranes : *L'amour se porte autour du cou* (photos de Rima Samman), 2020 ; *Villa Mon plaisir*, (photos de Ambroise Tézénas), 2019 ; Rue du Bouquet : *Aménagements successifs du noir* (photos de Sladjana Stankovic), 2020.

Éric Reinhardt

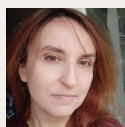


© Francesca Mantovani © Gallimard

Quand j'écris, j'aime que m'apparaissent des images. Les images tiennent une place prépondérante dans mon travail et dans ma vie. La plupart du temps, l'impulsion initiale d'un livre ne me vient pas d'un sujet, mais d'une image. Comme éditeur de livres d'art, la phase du travail que je préfère, c'est l'editing photos : choisir des photos. Puis, avec les graphistes, organiser ces images, que leur succession fasse sens, qu'il se passe quelque chose d'indubitable, visuellement, à chaque double page. Rien ne me fait plus plaisir que d'entendre des lecteurs me dire que mes romans ont laissé en eux des images indélébiles.

Bibliographie : Gallimard : *L'Amour et les Forêts*, 2014 (Prix Renaudot des lycéens) ; *La Chambre des époux*, 2017 ; *Comédies françaises*, 2020 ; *Sarah, Susanne et l'écrivain*, 2023. Xavier Barral : *Ainsi*, photographies de J.-C. Pondevie, 2014 ; Rizzoli : *Christian Louboutin Exhibition(niste)*, préface O. Gabet, photographies J.-V. Simonet, 2020.

Anne Savelli



© Anne Savelli

Elle vit à Paris (*Willy Ronis, avenue Simon Bolivar*). Elle a observé sa ville du métro aérien (*Fenêtres open space*), esquissé le portrait d'un jeune homme par lieux (*Franck*), suivi une passante vers les grands magasins (*Décor Lafayette*), Agnès Varda dans sa rue (*Décor Daguerre*) ou encore Marilyn Monroe, vue par une cinquantaine de photographes (*Musée Marilyn*). Quand elle ne regarde pas autour d'elle, elle enregistre, pour ses abonnés, un podcast appelé *Faites entrer l'écriture*.

Bibliographie : *Fenêtres open space*, Le mot et le reste, 2007 ; *Franck*, Stock, 2010 ; *Décor Lafayette*, Inculte, 2013 ; *Décor Daguerre*, L'attente, 2017 ; *Saint-Germain-en-Laye*, L'attente, 2019 ; *Musée Marilyn*, Inculte, 2022.

Cole Swensen (USA)



Cole Swensen peint des paysages. Elle les observe à travers les fenêtres, dans son recueil *L'Âge de verre*, où elle dialogue avec la peinture de Bonnard ; en fait le lieu de son écriture, dans *Le Nôtre*, qui s'inspire de l'œuvre du célèbre jardinier de Versailles. Dans son recueil paru aux États-Unis en 2021, *Art in Time*, elle propose une traversée poétique de l'œuvre de vingt artistes paysagistes, de Rosa Bonheur à Agnès Varda, dont les œuvres visuelles

remettent en cause la séparation nature/culture.

Bibliographie : Corti : *Si Riche Heure*, 2007 ; *L'Âge de verre*, 2010 ; *Le Nôtre*, 2013 ; *Poèmes à pied*, 2021 ; Nightboat Books : *Art in Time*, 2021 ; *Landscape on a train*, 2015.

Fanny Taillandier



© Hermance Tréay

Elle écrit à partir de paysages (la Camargue dans *Delta*, le littoral méditerranéen dans *Farouches*) ou à partir d'images (les vidéos du 11 septembre dans *Par les écrans du monde*), les photographies d'un globe-trotter dans les années de guerre (dans *Foudres*). Ses livres vont du roman fantastique à l'essai documentaire. Elle aime faire parler ce qui se voit de ce qui reste invisible, saisir les ombres cachées derrière la lumière.

Bibliographie : *Les Confessions du monstre*, roman, Flammarion, 2013 ; *Les États et empires du lotissement Grand Siècle*, P.U.F., 2016 ; *Par Les Écrans du monde*, Seuil, 2018 ; *Farouches*, Seuil, 2021 ; *Delta*, Le Pommier, 2022 ; *Foudres*, Sun/Sun, 2023.

PHOTOGRAPHIE / BANDE DESSINÉE / ROMAN PHOTO / ILLUSTRATION

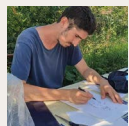
Fabienne Cinquin



Je peux marcher sur la tête, voler à dos d'éléphants ou décrocher la lune... avec un pinceau.

Bibliographie : Éd. La Poule qui pond, textes de Julie Lardon : *Petit Panda*, 2024 ; *Petit Hérisson*, 2023 ; *Petit Écureuil*, 2022 ; *Petit Chat*, 2021 ; *Petit Renard*, 2020. Texte d'Agnès de Lestrade : *Le Crocodile, l'hippopotame, le lion et Aqlaé l'araignée*, 2022.

Alex Dufour



Artiste dessinateur, je cherche à travers mes créations à montrer un mouvement plus qu'à créer un objet fini. Ma méthode se rapproche de l'improvisation totale, je ne fais ni croquis, ni brouillons, c'est la main qui guide le trait, à mon sens, c'est assez proche de la danse. J'ai réalisé des performances, dansées, parlées, dessinées, en utilisant cette même méthode. C'est une liberté qui est à prendre et que j'essaie de saisir.

Anthony Duranton



Diplômé de l'ESACM et actuellement résident des ateliers logements « Bains d'huile » à Clermont-Ferrand.

Agnès Hostache



© Marie Trasaert

Elle dessine tout le temps ! Se lancer dans la BD était l'assurance d'avoir des mois et des mois de dessins devant elle. Elle préfère dire qu'elle fait des histoires dessinées. Solide d'une double formation en école d'arts appliqués, graphisme et illustration puis design d'espace, elle a d'abord travaillé huit ans dans la publicité (directrice artistique), puis douze ans en architecture. En 2015, elle prend son statut d'indépendante et très rapidement, signe son premier contrat d'édition au Léopard Noir pour *Nagasaki*.

Bibliographie : Éditions du Léopard Noir : *Nagasaki*, 2019 (Prix révélation ADAGP-Quai des bulles) ; *E. 1027*, 2023.

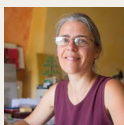
Jaëraymie



© Hermance Tréay

Il est un artiste urbain autodidacte. Il vit et travaille à Paris, où il intervient dans l'espace public en collant ses peintures sur les murs afin de susciter des réactions, faire réfléchir et questionner notre société. Il est notamment connu pour le projet « Distorsions », la série « Les expressions Idiomatiques » et pour ses travaux sur des thématiques telles que l'égalité entre les genres, la situation des sans-abris et des réfugiés. Oscillant entre légèreté et gravité dans les sujets qu'il aborde, il n'est jamais agressif, ni péremptoire. Ses œuvres apportent, pour nombre d'entre elles, un regard singulier, biaisé, ironique et paradoxal sur notre société. *Expressions idiomatiques* et collages de rues.

Marion Janin



© Lucas Janin

Petite fille de Paul Janin artiste peintre, j'ai grandi entourée de ses aquarelles et peintures à l'huile. Pendant mes études de mathématiques, je découvre la gravure dans un cours du soir, et réalise mon premier livre illustré en taille douce, imprimé en trois exemplaires. Cela m'ouvre un monde que je n'imaginai pas. Penser le livre comme un objet, penser le lien entre le texte et l'image, créer des liens entre les images... Je décide d'y consacrer quelques années... Finalement j'y suis encore !

Bibliographie : *L'Atelier du poisson soluble* : *Les Silences des pierres*, texte de Philippe Barbeau, 2010 ; *Le Ventre du crocodile*, texte d'Olivier Bardoul, 2015 ; *L'Enfant errant*, texte de Gilles Aufray, 2018 ; *Mon Amie la chenille*, 2021 ; Thierry Magnier : *La Comptine du toucan*, texte d'Olivier Bardoul, 2008 ; *L'école des loisirs* : *Noir ébène*, 2003.

Aude Mermilliod



Elle est autrice de bande dessinée depuis 2017. Elle est une raconteuse d'histoires qui se vit comme une artisanne avant d'être une artiste. Les mots et les images lui servent à transmettre des récits intimes qui font bouger la société sur différents thèmes : la famille, l'amour, le féminisme et bientôt la sexualité. Globe-trotteuse en quête d'une façon de vivre plus respectueuse de la nature, elle a posé récemment ses valises en Auvergne, et compte bien y rester.

Bibliographie : Le Lombard : *Les Reflets changeants*, 2017 ; *Le Chœur des femmes*, 2021 ; Castermann : *Il fallait que je vous le dise*, 2019.

Catherine Meurisse



Dessinatrice, autrice, caricaturiste, reporter et illustratrice d'albums pour la jeunesse, Catherine Meurisse est une artiste prolifique. Aiguillant son regard et son trait pendant 15 ans dans la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Les Échos*, *L'Obs...*) et plus particulièrement à *Charlie Hebdo*, elle réalise des bandes dessinées où l'esprit de sérieux n'a pas sa place. En 2016, *La Légèreté*, fait le récit bouleversant de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre *Charlie Hebdo* auquel elle a échappé. En 2020, elle devient la 1ère autrice de BD membre de l'Académie des beaux-arts.

Bibliographie : Sarbacane : *Mes Hommes de lettres*, 2008 ; *Le Pont des arts*, 2012 ; Futuropolis : *Moderne Olympia*, 2014 ; Dargaud : *Drôles de femmes* (avec Julie Birmant), 2010 ; *La Légèreté*, 2016 ; *Scènes de la vie hormonale*, 2016 ; *Les Grands Espaces*, 2018 ; *Delacroix*, 2019 ; *La Jeune Femme et la Mer*, 2021 ; *Humaine trop humaine*, 2022.

Nicolas'



Il lit et quand Nicolas' a lu, Nicolas' peint. Sa poésie graphique nous saisit, transcendant les mots d'auteurs par des dentelles singulières, des labyrinthes simples, liant, entremêlant l'intime et le social. Passeur

d'émotions, plusieurs fois lauréat, Nicolas' nous convoque et même, nous apostrophe.

Eric Tabuchi et Nelly Monier



Après des études de sociologie, Éric Tabuchi commence son travail photographique. Il publie plusieurs livres chez Florence Loewy puis *Atlas of Forms* chez Poursuite. Les typologies architecturales constituent le principal motif de son œuvre. Nelly Monier étudie aux Beaux-Arts de Lyon où elle développe un travail de peinture et d'écriture sur les signes distinctifs qui animent les milieux ruraux. Depuis 2017, les deux artistes documentent, publient et exposent des photographies du paysage et du bâti français pour l'*Atlas des Régions Naturelles*, initiative au long cours dont ils sont les seuls commanditaires.

Bibliographie : *L'Atlas des Régions Naturelles* Volumes 1 à 4, Poursuite Éditions / GwinZegal, 2017-2023.

Arnold Zéphir



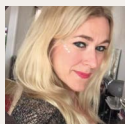
© Hermance Tréay

Il est développeur d'IA. Il aurait aussi aimé être auteur de fiction mais, pour l'instant, il se contente d'écrire des programmes pour des réseaux de silicium, qui réalisent pour lui ce qu'il n'a pas eu le temps d'apprendre à faire par lui-même. « Shaders » pour le jeu vidéo, IA génératives, programmes de dessins... L'informatique est le langage le plus utilisé pour décrire une image et, à ce titre, il est donc l'auteur, en 20 ans de carrière, de l'équivalent de plusieurs millions de livres.

Bibliographie : *Intelligence artificielle - Miroirs de nos vies*, avec Fibre Tigre ; dessin d'Héloïse Chochois, coll. Octopus, 2019.

EDITION

Laura Bird (Angleterre)

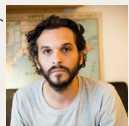


Laura Bird, directrice expérimentée en design de couvertures de livres, a forgé sa réputation chez Egmont Books UK et Penguin UK avant de rejoindre Bloomsbury Publishing Plc, l'une des plus prestigieuses maisons d'édition au Royaume Uni où elle supervise le design artistique des livres Jeunesse Fiction. Sa vision créative inclut la couverture primée de *Impossible Creatures* de Katherine Rundell, sacré livre de

l'année 2023 chez Waterstones. Basée à Londres, Laura nourrit un attachement pour la France.

Adrien Genoudet

© Renaud Montfourny



Garder les yeux ouverts. D'abord en comptant les visions qui nous restent après les événements de 2015, dans *L'Étreinte*, puis en rencontrant les images des Archives de la Planète. Ça a donné l'occasion d'un essai, *L'effervescence des images*. Albert Kahn et la disparition du monde, avant la création de la collection Fléchette en 2022. Entre-temps, quelques films pour mieux voir et un dernier roman, *Le Champ des cris*.

Bibliographie : *Dessiner l'histoire*, Le Manuscrit, 2015 ; *L'Étreinte*, Inculte, 2017 ; *L'effervescence des images*, Les impressions nouvelles, 2020 ; *Le Champ des cris*, Seuil, 2022. Éditions Sun/Sun collection Fléchette.

Tiphaine Guillermou



Elle est responsable éditoriale chez Graphéine où elle gère le blog. Forte de 20 ans d'expérience internationale (elle est trilingue), elle se passionne pour le *storytelling* visuel, illustré par sa série sur l'évolution des couvertures de livres. En tant qu'entrepreneure indépendante depuis 2014 avec « Tiff in Lyon », axé sur le zéro déchet et le slow life, et avec son dernier ouvrage, *Maternité libre et puissante*, son parcours est défini par la créativité dans tout son sens.

Bibliographie : *Maternité Libre & puissante*, éditions F1rst, 2022.

Patrice Rötig



« L'Étranger, c'est moi, son image devient un autoportrait », m'a dit le grand photographe Marc Garanger qui ne cessa d'aller à sa rencontre. Il n'avait pas les mots, il était bègue, mais il avait l'œil, et la photo l'a sauvé. Moi, qui étais un peu bègue, ce sont les mots, écrits, relus, révélateurs, qui m'ont tiré d'affaire. Et j'édite, quand ils me font écho, les images et les mots des autres que la providence place sur mon chemin. Éditer, dit le dico, vient du latin *edere*, mettre au jour. Éditions Bleu Autour



ARTS DE LA SCÈNE



Agathe de Courcy et Anna Jouan

Mezzo-soprano et codirectrice de la compagnie Lemon Fracas, elle chante autant sur les plateaux d'opéras, de théâtre que pour des univers plus intimes et personnels. Elle aime voyager d'un monde musical à un autre et utiliser toutes les couleurs de sa voix pour servir des projets artistiques variés. Elle collabore avec la musicienne Anna Jouan pour ce concert qui rend hommage à tou.te.s les créateur.ices musicaux.les qui se sont engagés pour servir leurs idées, et leur combat par la musique.



La Compagnie Auteurs des flammes

Implantée à Clermont-Ferrand (63), elle a été créée par Juliette Malfray en 2016 pour porter à la scène ses créations comme comédienne, conteuse, autrice et metteuse en scène. La compagnie développe également des projets de transmission-crédation en milieu scolaire.



Kate Moran (Performer)

C'est en travaillant avec Robert Wilson sur *Einstein on the Beach*, que j'ai découvert et appris l'idée selon laquelle « parfois, lorsque nous sommes très, très immobiles, nous sommes plus conscients du mouvement que lorsque nous multiplions les mouvements vers l'extérieur. » Je ressens souvent cela devant un tableau ou une photographie que j'admire, une danse sans début ni fin. Le travail d'Olivier Metzger me procure cette sensation et je suis honorée d'assister Éric Reinhardt dans son hommage.



Compagnie ChambOule Touthéâtre

Elle est professionnelle depuis 2000. Elle propose des spectacles pour la salle ou la rue, jeune public ou tout public, basés sur la littérature de jeunesse. Elle mène également un travail de résidence artistique avec des partenaires pour approfondir la sensibilisation à la culture sur le territoire et encadre des EAC (Éducatrices Artistiques et Culturelles) depuis plus de 20 ans.



Compagnie Lectures À La Carte

La compagnie Lectures à la carte, créée en 2002 par la comédienne et auteure Monique Jouvancy, propose toutes formes de lectures adressées, des lectures au pupitre jusqu'aux lectures-spectacles, ainsi que stages et ateliers à tous ceux qui désirent accéder à une formation de lecteur public. Donner à entendre au public la langue d'un auteur, partager avec lui la chair du texte, vivre ensemble des moments de plaisir et de connivence, telles sont les ambitions de Lectures à la carte.



Compagnie Les guêpes rouges-théâtre

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre met au centre de son travail la relation que fonde la parole entre acteurs et spectateurs. Réfutant personnages, fictions pures et parfois même espaces scéniques, ses propositions convoquent écritures contemporaines et esthétiques de la parole.



Compagnie Show Devant

La Compagnie Show Devant axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permet d'enrichir le langage scénique. Les écritures contemporaines qui mettent en perspective le monde où l'on habite, occupent une place privilégiée au plateau. Des écritures fictionnelles et singulières en prise avec la complexité du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire.

LES MODÉRATRICES MODÉRATEURS

- Dominique d'Almeida**, Professeur honoraire de première supérieure, lycée Descartes, Tours.
- Pierre d'Almeida**, Professeur honoraire de première supérieure, lycée Descartes, Tours.
- Fanny Bauguil**, Professeure d'arts plastiques au lycée Descartes, Cournon.
- Gilles Berger**, Agrégé en arts plastiques, PRAG d'études cinématographiques, à l'UCA*.
- Béatrice Brunet**, Professeure de lettres au lycée Blaise Pascal.
- Sophie Brunet**, Chargée de missions à la Semaine de la poésie.
- Michel Butet**, Professeur de lettres au lycée Jeanne d'Arc.
- Lénaïg Cariou**, Doctorante contractuelle, Université Paris Vincennes-Saint-Denis.
- Agnès Comby**, Professeure de lettres au lycée Jeanne d'Arc.
- Cécile Coulon**, Autrice.
- Sylviane Coyault**, Professeur de littérature française, UCA.
- Emilie Debur**, Créatrice et cogérante d'Emma's Bookshop.
- Laurent Demanze**, Professeur de littérature française, Université de Grenoble.
- David Ducreux**, Conseils, événementiel culturel, responsable presse et relations publiques aux éditions Gallimard.
- Johan Faerber**, Journaliste littéraire (*Collateral*) et professeur de lettres.
- Quentin Gassiat**, Écrivain, éditeur et programmateur de soirées cinéma.
- Jean Kaempfer**, Professeur de littérature française, Université de Lausanne.
- Lucie Lavergne**, Maîtresse de conférences en poésie espagnole, UCA.
- Miriam Lépron**, PRAG de littérature française, Responsable du secteur Lire-Écrire au Service Université Culture, UCA.
- Bénédicte Mathios**, Professeure en littérature espagnole, UCA.
- Danièle Méaux**, Professeure émérite esthétique et sciences de l'art, photographie, Université de Saint-Etienne.
- Catherine Morgan-Proux**, Maîtresse de conférences en littérature anglaise, UCA.
- Tatiana Petropavlovsky**, Professeure de lettres, lycée Blaise Pascal.
- Sophie Simonini**, Chargée de formation, Bibliauvergne, UCA.
- Dominique Viart**, Professeur de littérature française, Université Paris Nanterre.
- Nathalie Vincent-Munnia**, Maîtresse de conférences en littérature française, UCA.

* Université Clermont Auvergne

ORGANISATION

Le festival Littérature Au Centre, coproduit par l'Association Littérature Au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de l'Université Clermont Auvergne, a pour partenaires :

Enseignement

Université Clermont Auvergne (UCA)
BibliAuvergne
UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines
(Lettres modernes et Métiers de la culture)
UFR Langues, Cultures et Communication
(Départements d'anglais et d'espagnol)
Lycées Blaise Pascal, Jeanne d'Arc, Lafayette,
Ambroise Brugière et Saint-Alyre de Clermont-
Ferrand. Lycée Descartes de Cournon
Collège Jeanne d'Arc, de Clermont-Ferrand
École primaire d'Herment
Direction des Services Départementaux de l'Édu-
cation Nationale (DSDEN)

Association étudiante

Cinéfac

Collectivités territoriales

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Département du Puy-de-Dôme
Clermont Auvergne Métropole
Réseau des bibliothèques et médiathèques Clermont
Auvergne Métropole (Bibliothèque du Patrimoine,
Médiathèque de Jaude)
Ville de Clermont-Ferrand
Clermont Innovation Week

Sociétés savantes

Observatoire des écritures françaises et franco-
phones contemporaines
Société d'Étude de la Littérature et de la langue
Française des XXe et XXIe siècles (SELF XX-XXI).

Structures culturelles

Centre National du Livre (CNL)
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)
Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne
(FRAC)
Hôtel Fontfreyde - Centre photographique
Société Française des Intérêts des Auteurs de
l'écrit (SOFIA)
La Semaine de la poésie

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture
Cinéma, etc., Cinéclub de Riom
Collectif « la malle aux livres »
Culture et Bibliothèque pour tous
Institut du temps libre
Traces de vies

Librairies

Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes :
Les Raconteurs d'histoires (Chamalières),
La Librairie, Les Volcans, Emma's Bookshop
(Clermont-Ferrand), Les Vinzelles (Volvic).

Structure sociale

Le Secours Populaire Français - Fédération du
Puy-de-Dôme
RESF 63

Partenaires éco-responsables

Céline Beaune, freelance, projets culturels et
écoresponsables
FlaX, café textile
Ligue Cartonera, édition de livres et carnets
artisanaux
ArTex, manufacture culturelle et créative

Mécenats

Fondation Jan Michalski
Fondation Crédit mutuel
Hôtel littéraire Alexandre Vialatte
<https://www.hotelvialatte.com/>

Médias

COLLATERAL, la revue
7 jours à Clermont (7joursaclermont.fr)
Réseau des libraires indépendants en AUVERGNE-
RHONE-ALPES (chez-mon-libraire.fr)

LAC, c'est aussi

De la formation

LAC est également présent dans la formation des étudiants et étudiantes de Licence de lettres (pré-professionnalisation), Licence Études culturelles Métiers du livre et du numérique, Master de Lettres et création littéraire, Master de direction de projets ou établissements culturels, parcours métiers du livre et stratégies numériques de l'Université Clermont Auvergne.

Des interventions

Milieu scolaire, milieu carcéral, secours populaire, associations de quartier, médiathèques.

Une librairie nomade

Au fil des rencontres, les librairies indépendantes du réseau Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes se déplacent de lieu en lieu, organisent les dédicaces avec les écrivains, partagent leurs coups de cœur et leur passion de la littérature.

L'éco-engagement

L'association Littérature Au Centre d'Auvergne est inscrite dans une démarche plus responsable. Elle met en place des actions pour la communication, la décoration, la scénographie, la restauration, la mobilité et la gestion des déchets du festival. Cette démarche est l'occasion de tisser de nouveaux liens avec les acteurs culturels, sociaux et écologiques de notre territoire.

Des supports promotionnels sont confectionnés par le café textile *Flax Clermont*, la *Ligue Cartonera* et Pierre Jourde Imagier. Les buffets publics et repas de l'organisation sont préparés par *Ne Rien Faire*, *Création Gourmande*, *Bonheur et papilles*, *le Six Trois* et *Co-cooking*. La signalétique est prêtée par le *Festival Traces de vies*, et a été fabriquée par un groupe de 6 jeunes âgés entre 15 et 18 ans dans le cadre d'un chantier éducatif encadré par un plasticien, Fred Baptiste et l'équipe de Prévention spécialisée de la Gauthière. Le mobilier, en matériaux de récupération, appartient à la manufacture créative et culturelle *ArTex*.

Chaque année sera l'occasion d'explorer de nouvelles pistes pour réduire l'impact environnemental du festival.

Accès par transports en commun

Cinéma Arcadia 2B faubourg de la Bade, Riom

Train TER et Intercités

Maison de la Culture

(salles Chavignier, Boris Vian, Vialatte)

Entrée : 1 rue Abbé de l'Épée

Tram et bus : Arrêt Maison de la Culture

Stations C Vélo : Salins, Coubertin

Amphi Agnès Varda

29 boulevard Gergovia

Tram et bus : Arrêt Universités

Station C Vélo : UCA Campus Centre

INSPE

36 avenue Jean Jaurès - Chamalières

Bus : Arrêt Voltaire

Station C Vélo : Voltaire

Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

16 Place Delille

Tram et bus : Arrêt Delille Montlosier

Station C Vélo : Delille

Littérature Au Centre invite tous les publics au plaisir de lire, de découvrir, de rencontrer la littérature en toutes ses personnes : Écrivains, Universitaires, Critiques littéraires, Éditeurs, Artistes, Libraires... Littérature Au Centre multiplie joyeusement les formes : entretiens, conférences, lectures, concerts, performances, projections, spectacles... Bienvenue au festin littéraire !



CONTACT ET INFORMATIONS

Littérature au Centre d'Auvergne

29 Bd Gergovia, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 06 87 53 35 09

Lacdauvergne@gmail.com

<http://www.litteratureaucentre.net>



Littérature Au Centre



Littérature Au Centre

L'accès aux manifestations du festival est gratuit.

Distribué dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2024

Création graphique de couverture : Céline Beaune

Conception maquette : Service Université Culture [SUC], Sylvie Delaux

Ne pas jeter sur la voie publique - Ne peut être vendu - Ne pas reproduire sans autorisation

Tous droits réservés, 2023



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Puy-de-Dôme
Auvergne-Rhône-Alpes

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole

clermont
auvergne
métropole