

Édito- rial

Le « fait divers » est un succédané de Shakespeare, et du mélodrame de Hugo. Le journalisme a même renchéri sur Hugo ; il a créé un romantisme du fait brut et un lyrisme du néant qui déconcertent.

C'est Alexandre Vialatte qui le dit ; lui qui en faisait souvent la matière de ses chroniques – ou du moins le point de départ. Il avait bien compris la fécondité du fait divers, qui porte en germe des nouvelles, des romans, du vaudeville, voire, souvent, des tragédies – cela ne commence-t-il pas avec les Atrides (ou Abel et Caïn) ?

Le fait divers exerce aussi, comme l'avoue Marie-Hélène Lafon, une fascination intense et un peu malsaine, invitant le romancier à la traque :

On suivrait des pistes. Carrément. Des pistes secrètes. Des pistes de sang. On flairerait les traces jaunies de vieux crimes rances, rassis, longuement mûris et fomentés dans les familles, dans les maisons, dans les cantons, dans les pays ; assez dégoûtant comme travail. J'en ai souvent envie, mais je me retiens.

Nous assistons aujourd'hui à une extraordinaire promotion du fait divers en littérature, soit que les œuvres en calquent la structure et la forme, soit qu'elles s'inspirent de vrais crimes ou d'affaires classées – tel est souvent le cas lorsque les auteurs sont à la fois romanciers et journalistes. La fortune du roman policier procède également de cette attirance. Mais qu'appelle-t-on fait divers ? Prenons un assassinat, nous dit Roland Barthes : « s'il est politique, c'est une information, s'il ne l'est pas, c'est un fait divers ». Avec les autrices et auteurs présents, nous aurons l'occasion d'interroger les limites du fait divers, les formes variées qu'il engendre en littérature.

Comme toujours des historiens mettront ces réflexions en contexte et permettront d'observer la permanence ou les mutations qu'a connues la sensibilité du public à ce sujet. Des expositions, des lectures et même des chansons illustreront cette plongée dans les « affaires sensibles » de tous les temps.

Alors, pendant quelques jours, mettons-nous sur la piste, flairons « les traces jaunies des vieux crimes rances », explorons les méandres sulfureux de l'âme humaine !

Sylviane Coyault, Présidente de Littérature Au Centre d'Auvergne

autour du festi- val

avant-premières

Mercredi 4 mars / 19h *L'onde porteuse, 7 place Maréchal Fayolle*

Fanny Taillandier (*Sicario bébé*) et l'équipe de Littérature au Centre sont les invité.e.s de l'Onde Porteuse. Un rendez-vous à vivre en direct dans les studios publics de l'Onde Porteuse. L'Onde Porteuse, à écouter 24h/24 en DAB+ et sur londeporteuse.fr.

Lundi 9 mars / 20h30 *Cinéma Arcadia, 2B faubourg de la Bade, Riom*

En partenariat avec Cinéma, etc.

MEMORIES OF MURDER de Bong Joon-ho (Corée du Sud, 2003) France, 2004, 2h12.

En 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu.

prolongements

Lundi 30 mars / 20h *Cinéma Le Capitole, 32 place de Jaude*

En partenariat avec la Semaine du Cinéma Hispanique.

BELÉN de Dolores Fonzi, Argentine, 2025, 1h45.

Tucumán, Argentine, 2014. Une jeune femme est hospitalisée pour de sévères douleurs abdominales. Elle ne sait alors pas qu'elle est enceinte. Elle se réveille menottée et entourée de policiers. Elle est accusée d'avoir voulu se faire avorter. Après deux années en prison préventive, elle est condamnée à huit ans de réclusion pour homicide aggravé. Une avocate de Tucumán luttera pour sa remise en liberté, soutenue par des milliers de femmes et associations. Cette union des forces fera basculer cette histoire, inspirée du roman *Somos Belén* d'Ana Elena Correa.

Mardi 31 mars / 18h *CROUS Dolet 25 rue Étienne-Dolet*

Les ateliers « Dessin, gravure et techniques d'impression » et « Voix à part entière » du Service Université Culture vous invitent à l'**EXPOSITION « FAITS DIVERS »**. Exposition du 31 mars au 24 avril.

Vendredi 24 avril / 18h *25 Gisèle-Halimi, 25 rue Lucie et Raymond Aubrac*

Le 25 Gisèle-Halimi, l'atelier #25# écriture et gravure, l'atelier Lectures Urbaines du Service Université Culture vous invitent au **VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « FAITS DIVERS »**.

Mardi 26 mai / 18h *Hôtel littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille*

L'atelier Création Littéraire du Service Université Culture vous invite à la **SORTIE DE RÉSIDENCE DE FANNY TAILLANDIER ET À LA PRÉSENTATION DE [LA REVUE]**.

expositions

Pendant la durée du festival *Salle Chavignier - Maison de la Culture, entrée 1, rue Abbé de l'Épée*

FAITS DIVERS, FAITS D'HIER : LES ARCHIVES D'UN QUOTIDIEN RÉGIONAL

Exposition en partenariat avec le quotidien régional *La Montagne*.

LE VOYAGE DIVERS – LE VOYAGE D'HIVER

Installation : Art Singulier – Écrits Bruts – paroles et écrits en langues créés dans les univers autistes et psychotiques par le Collectif ZΔΟΥΠ'.



public réservé

mercredi 25

10h-12h

Rencontre avec **Claire Jehanno** (bio p.9) modérée par Agnès Comby.
Lycée Blaise Pascal - 36, avenue Carnot

10h-12h

En partenariat avec le lycée Blaise Pascal.
Rencontre avec **Carlos Gamarro** (bio p.11), organisée par les étudiantes de la Licence Études Franco-Espagnoles de l'UFR Langues, Cultures et Communication.
Lycée Jeanne d'Arc - 28, rue Delarbre

mardi 31

9h-11h

Rencontre avec **dalie Farah** (bio p.16), modérée par Michel Butet et Marianne Nicolle.
Lycée Jeanne d'Arc - 28, rue Delarbre

Durant tout le festival, les compagnies Show Devant* et Les guêpes rouges-théâtre lisent les textes des auteurs et autrices.**



* La Compagnie Show Devant axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permet d'enrichir le langage scénique. Les écritures contemporaines, qui mettent en perspective le monde où l'on habite, occupent une place privilégiée au plateau. Des écritures fictionnelles et singulières en prise avec la complexité du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire.



** La compagnie Les guêpes rouges-théâtre met au centre de son travail la relation que fonde la parole entre acteurs et spectateurs. Réfutant personnages, fictions pures et parfois même espaces scéniques, ses propositions convoquent écritures contemporaines et esthétiques de la parole.

mardi

24

10h-11h45

LE MYSTÈRE DU GRAND HÔTEL (ChambOule tOut théâtre). Spectacle de marionnettes pour jeune public (à partir du CP). Un drame a eu lieu au laboratoire de Bakerville. Le regretté professeur Oliver travaillait sur une formule confidentielle. Le coupable a trouvé refuge au Grand Hôtel. L'établissement prestigieux va devenir le théâtre d'une étrange affaire.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

14h-15h30

Restitution du travail sur **LES DOIGTS ROUGES (Marc Villard)** avec les classes de Montmorin (CE1 /CE2 de Mme Delhumeau et CM1/CM2 de M. Busseron). Sont invitées deux classes élémentaires de l'école Pierre et Marie Curie de Cébazat comme spectatrices ; les élèves de ces enseignantes seront sur scène pour le prochain Festival Littérature au Centre en 2027.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

15h30-17h15

ATELIER COLLAGE proposé par le **collectif ZΔOU[]** : Mise à disposition de textes dont ceux de Félix Fénéon et d'images en lien avec l'exposition « Le voyage divers – voyage d'hiver » pour une création mixte proposée à chacun. Ouvert à tout public dans la limite des places disponibles.

Salle Chavignier - Maison de la Culture

17h30-19h30

ANAMOSA À LA UNE. HISTOIRE(S) ET REPRÉSENTATIONS.

Rencontre avec **Chloé Pathé**, éditrice, **Mathieu Chiara**, illustrateur, et **Mathias Gardet**, historien, modérée par Catherine Milkovitch-Rioux et les étudiant.e.s du Master Lettres et Création littéraire de l'UCA.

À la suite de la rencontre : **JE VAIS TE DIRE CE QUE JAMAIS JE NE POURRAIS TE DIRE.** Documentaire réalisé par **Mathias Gardet** et **Arnaud Miceli**, Centre d'exposition Enfants en justice XIX^e-XXI^e siècles, 2022.

KAP Learning Centre

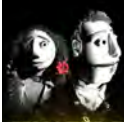
20h

LA FILLE DE BREST, Emmanuelle Bercot, France, 2016, 2h08.

Dans un hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. En partenariat avec Cinéfac.

Amphi Agnès Varda

ChambOule TOut Théâtre



La compagnie ChambOule TOutthéâtre est professionnelle depuis 2000. Elle propose des spectacles pour la salle ou la rue, jeune public ou tout public, basés sur la littérature jeunesse.

Matthieu Chiara



© Maguy Lallu

Matthieu naît à Nice puis, ivre, il trébuche et atterrit à Strasbourg où il devient auteur-illustrateur jusqu'à la fin de ses jours. Il réalise régulièrement des dessins pour la presse et d'autres commanditaires, pratique la gravure et conçoit des concerts dessinés.

Bibliographie : *Le Monte-en-l'air : Dessins variés, effets divers*, 2015. *L'Agrume : Hors-jeu*, 2016 ; *L'Homme gêné, Révélation* au festival d'Angoulême, 2024. *Anamosa : Pulp mixtions*, 2019. Illustration pour Nicolas Santolaria : *Le Syndrome de la chouquette. Ou la tyrannie sucrée de la vie de bureau*, 2018 ; *Théorème de la couche-culotte : de l'éducation comme science inexacte*, 2021.

Mathias Gardet



Historien de la Justice des enfants, je me suis confronté inévitablement aux faits divers qui souvent forgent notre sensibilité et notre seuil de tolérance à l'égard de la violence commise par les jeunes ou sur les jeunes. Mais si les médias braquent leurs projecteurs sur certaines affaires, notamment celles des jeunes criminels, c'est pour mieux les faire retomber dans l'oubli. Le rôle de l'historien est alors, dans ce jeu d'ombres et de lumières, de retisser des trajectoires de vie pour voir ce qu'il y a de divers derrière les faits.

Bibliographie : *Anamosa : L'Internationale des républiques d'enfants, 1939-1955*, 2020 ; *Nous sommes venus en France : Voix de jeunes Algériens 1945-1963*, 2024.

Chloé Pathé



© Olivier Villegreux

Fondatrice en 2016 et directrice des éditions Anamosa (« tu marches avec moi » en sauk, une langue amérindienne), j'ai d'abord porté mes pas chez 00h00.com, pionnier de l'édition en ligne, puis durant treize ans aux éditions Autrement où j'ai travaillé sur des collections d'ouvrages illustrés et d'histoire. Les faits divers font partie des matières explorées par les sciences humaines, en non-fiction, et permettent de jauger nos « sensibilités », de porter d'autres voix, parfois « irrégulières », dans la cité... des objets qui intéressent Anamosa !

Bibliographie : *Sensibilités*, revue de sciences sociales (depuis 2016), *L'irrégulière. Revue d'histoire de l'enfance* (depuis 2022), Matthieu Chiara, *Pulp mixtions. Petit illustré de la cruauté ordinaire*, 2019 ; Marie-Ève Thérenty, Sylvain Venayre (dir.), *Le Monde à la une. Une histoire de la presse par ses rubriques*, 2021 ; Mathias Gardet, *Nous sommes venus en France : voix de jeunes Algériens, 1945-1963*, 2024.

mercredi

25

14h30-16h30 **LES PERSONNAGES SONT APPELÉS À LA BARRE.**
Atelier d'écriture tout public avec **Claire Jehanno**.
[sur inscription : projetcolacAutricesAteliers@gmail.com].
E-lab KAP Learning Centre

14h30-16h30 **SCÈNES À CONVICTION... ÉCRIRE LE LIEU DU CRIME.**
Atelier d'écriture tout public avec **Fanny Taillandier**.
[sur inscription : projetcolacAutricesAteliers@gmail.com].
Salle Gripel - Maison de la Culture

17h30-18h **LE VOYAGE DIVERS – LE VOYAGE D'HIVER (ΖΔΟΥΠ)].**
Vernissage de l'installation : Art Singulier – écrits bruts – paroles et écrits en langues créés dans les univers autistes et psychotiques.
Salle Chavignier - Maison de la Culture

18h-19h **RÉSONANCES INTIMES DU FAIT DIVERS. Conversation avec Laurent Mauvignier.**
Rencontre modérée par Dominique Viart.
Salle Boris Vian - Maison de la Culture

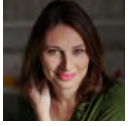
19h - **Dédicaces** - salle Chavignier avec la librairie Les Volcans

19h15 **FAITS DIVERS, FAITS D'HIER : LES ARCHIVES DE LA MONTAGNE.**
Vernissage de l'exposition avec Gilles Laloz.
Salle Chavignier - Maison de la Culture

20h **LÉVIATHAN** de Lorraine de Sagazan en partenariat avec La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. [Durée 1h45].
Sur réservation <https://www.lacomediodeclermont.com/events/leviathan>.
La Comédie de Clermont-Ferrand
Une discussion avec **Lorraine de Sagazan** menée par Céline Bréant à l'issue de la représentation. Hall des Pas perdus, PopCorner – entrée libre.

Claire Jehanno

© Mélanie Avenazto



J'aurais adoré être magistrate. C'est étonnant car dans mon travail de romancière, je déteste juger mes personnages. Je conduis l'instruction, je retrace des parcours, j'interroge des experts, mais je m'épargne tout verdict. À mon lecteur, je demande d'être indulgent, de bien étudier le dossier, de dépasser les apparences. Ensemble, on essaie de construire un monde de nuances, d'ombres et de lumières. J'ai de la chance, c'est sans doute plus facile à faire dans les livres que dans les tribunaux.

Bibliographie : Harper Collins : *La Jurée*, 2024 ; *Qu'importe la nuit*, Harper Collins, 2025.

Laurent Mauvignier

© Zazzo



Né à Tours en 1967, où j'ai obtenu un diplôme des Beaux-Arts en 1991, j'ai publié mon premier roman, *Loin d'eux*, en 1999, aux Éditions de Minuit. Depuis, j'écris des romans, des pièces de théâtre, je rêve d'écrire et de réaliser des films, de m'isoler pour me consacrer à la peinture et au dessin – un jour, peut-être. Je sais que je ne serai jamais musicien ni architecte, je sais tout ce que je n'ai pas pu faire, et que j'aurai réalisé dans ma vie beaucoup moins que ce à quoi mon désir aspirait. J'ai eu de la chance, j'ai voulu écrire et la littérature a bien voulu de moi – ce qui n'était pas gagné.

Bibliographie : Minuit : *Dans la foule*, 2006 ; *Des Hommes*, 2009 ; *Ce que j'appelle oubli*, 2011 ; *Autour du monde*, 2014 ; *Continuer*, 2016 ; *Histoires de la nuit*, 2020 ; *La Maison vide* (prix Goncourt), 2025.

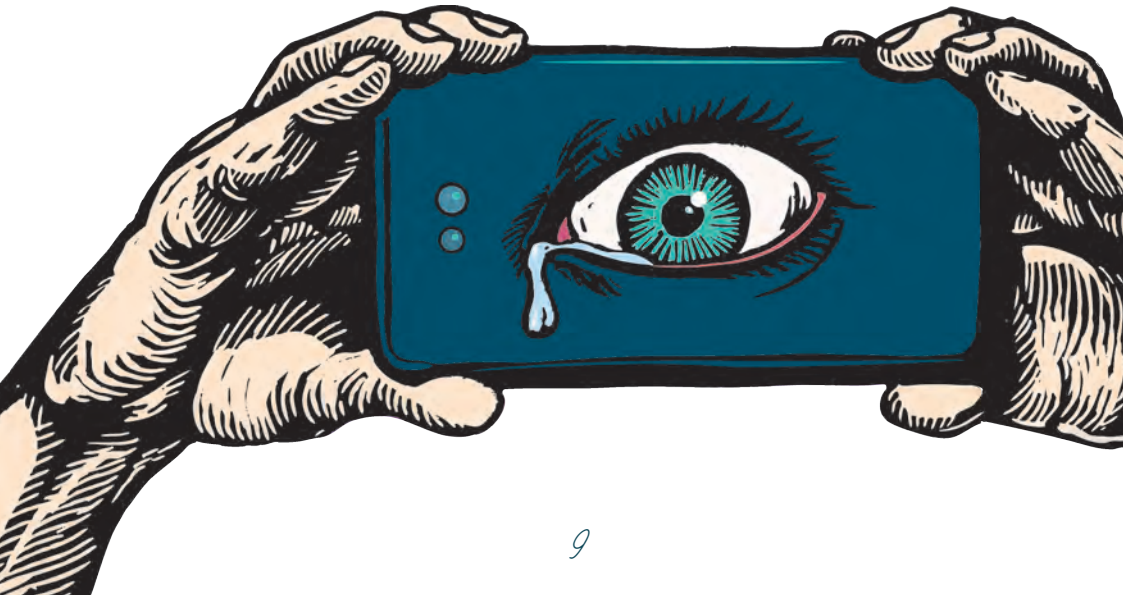
Fanny Taillandier

© Leslie Monquin



Enquêter, oui : sur les lieux de l'histoire humaine (*Delta*, *Les États et empires du Lotissement Grand siècle*), sur les événements qui la jalonnent (*Par Les Écrans du monde*), sur les croyances qui nous lient ou nous meuvent (*Farouches*). Enquêter, oui : c'est aussi à connaître le fond des choses que sert la littérature. Mais juger, non : il s'agit au contraire de laisser le sens ouvert, et à chacun, chacune, de se faire son idée (*Sicario Bébé*)...

Bibliographie : *Les États et empires du Lotissement Grand siècle*, PUF, 2016 ; *Par Les Écrans du monde*, Seuil, 2018 ; *Delta*, Le Pommier, 2022 ; *Farouches*, Le Seuil, 2021 ; *Foudres*, Sun/Sun, 2022 ; *Sicario Bébé*, Rivages, 2026.



jeudi

26

14h-15h

FICTION SOUS SERMENT.

Rencontre avec **Claire Jehanno** (bio p.9) modérée par Denis Couturier.

Salle Gripel – Maison de la Culture

15h-16h

BREFS ÉCLATS DE BATAILLES PERDUES : LES FICTIONS DE L'HISTOIRE.

Rencontre avec **Carlos Gamarro**, modérée par Paula Klein et Stéphanie Urdician.

Salle Gripel – Maison de la Culture

16h - **Dédicaces** - salle Chavignier avec la librairie Les Volcans

16h15

LE BANC DES ACCUSÉS.

Goûter et micro événement organisés par les étudiantes du Master Direction de Projets ou Établissements Culturels de l'UCA.

Un fait divers, des suspects, un public qui n'est plus tout à fait un simple public, des indices autour d'un goûter.

Verdict assuré ! Entrée libre et gratuite.

Salle Chavignier – Maison de la Culture

17h-18h30

ACTUALITÉ ET ENQUÊTES AU LONG COURS.

Table ronde avec **Marie-Ève Thérenty**, **Sylvain Venayre** et **Hervé Mazurel**, modérée par Catherine Milkovitch-Rioux.

Salle Boris Vian – Maison de la Culture

18h30 - **Dédicaces** - à la sortie de la salle Boris Vian avec les librairies Emma's Bookshop et Les Volcans

18h45-19h30

« NOUS AU VILLAGE AUSSI L'ON A DE BEAUX ASSASSINATS » par la **Compagnie Lectures à la carte**.

Lecture d'une chronique d'Alexandre Vialatte, quelques *Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon, *Le Coupeur d'eau* de Marguerite Duras et un texte de Marie-Hélène Lafon (*Chantiers*).

Salle Boris Vian – Maison de la Culture

20h-0h

ÉVÉNEMENT : CRIME & DANCEFLOOR

De 20h00 à 21h30 : stands de jeux et d'enquêtes en accès libre.

De 21h30 à 0h00 : soirée dansante animée par des groupes de musique étudiants.

Un *dress code* noir avec une pointe de rouge sera le bienvenu pour celles et ceux qui le souhaitent.

Entrée libre et gratuite. Restauration sur place. Soirée organisée par le Master de Direction de Projets ou Établissements Culturels.

Au Potache

Carlos Gamerro



Je m'intéresse aux récits qui peuvent déchiffrer l'histoire collective, et parmi eux, ceux qui sont légèrement bizarres ou décalés : ainsi, pour la période de la dictature argentine, l'histoire du seul disparu d'un petit village de la pampa, et d'un chef de police qui organise une consultation pour voir si tout le monde est d'accord pour qu'il le tue ; et pour les génocides des indigènes au XIXe siècle, celle d'une famille d'Indiens kidnappée en Terre de Feu et exposée dans une cage à l'Exposition universelle de Paris.

Bibliographie : *Tout ou presque sur Ezcurra*, Éditions Liana Levi, 2011 ; *Le Rêve de monsieur le juge*, PU de Lyon, 2017 ; *La jaula de los onas*, 2021.

Lectures à la Carte



La compagnie Lectures à la carte, créée en 2002 par la comédienne et auteure Monique Jouvancy, propose toutes formes de lectures adressées, des lectures au pupitre jusqu'aux lectures-spectacles, ainsi que stages et ateliers à tous ceux qui désirent accéder à une formation de lecteur public. Donner à entendre au public la langue d'un auteur, partager avec lui la chair du texte, vivre ensemble des moments de plaisir et de connivence, telles sont les ambitions de Lectures à la Carte.

Hervé Mazurel



Né en octobre 1977 en région parisienne. Musicien avant d'être historien, il était guitariste de Jack the Ripper, un groupe rock indépendant que fascinaient les bas-fonds londoniens et l'atmosphère fin-de-siècle. C'est en traquant « la vie des hommes infâmes » qu'il est venu à l'histoire : les marginaux, les criminels, les prisonniers, les fous... Et qu'il se consacra notamment à cet enfant dit « sauvage » que fut Kaspar Hauser, dont l'apparition soudaine en 1828 à Nuremberg en fit « l'orphelin de l'Europe ».

Bibliographie : La Découverte : *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit*, 2023 ; *L'Inconscient ou l'oubli de l'histoire*, 2021.

Marie-Ève Thérenty



C'est sous une couverture, celle de professeure des universités, et sous le nom de Marie-Ève Thérenty que j'ai publié quelques doctes ouvrages sur le fait divers. Mais en fait je suis Roy Pinker, le plus américain des reporters français, qui a écrit pour *Détective* à partir de 1930. Sous ma vraie identité, j'ai aussi raconté mon expérience de fait-diversier.

Bibliographie : *Détective, fabrique du crime ?*, Joseph K, 2017 ; *Le Monde à la une*, Collectif, Anamosa, 2021 ; *Usages du faux : Faits divers et romans criminels au XIXe siècle*, Éditions de la Sorbonne, 2024 ; Sous le nom de Roy Pinker (dir.), *Faits divers et vies déviantes*, CNRS éditions, 2022.

Sylvain Venayre



Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes, spécialiste d'histoire culturelle du XIXe siècle. Il est également scénariste de bandes dessinées et directeur de la collection *Histoire dessinée de la France* (La Découverte/La Revue dessinée, 16 volumes parus) et de la collection de livres de sciences humaines et sociales en bande dessinée La Découverte/Delcourt (9 volumes parus).

Bibliographie : *Les Crieurs du crime.: la belle époque du fait divers*, Delcourt, 2024 ; *Le Monde à la une*, Collectif, Anamosa, 2021.

vendredi

27

10h30-12h

TRUE CRIME : LE FAIT DIVERS AU PRISME DU POLAR.

Table ronde avec **Stéphanie Maurice** et **Sylvain Chazot** modérée par Frédéric Clamens-Nanni.
Salle Gripel – Maison de la Culture

12h - **Dédicaces** - salle Chavignier avec La Librairie

14h-15h

LE FAIT DIVERS : « L'IMAGINATION DE LA RÉALITÉ » ?

Rencontre avec **Grégoire Bouillier** modérée par Pascale Auraix-Jonchière.
Salle Boris Vian – Maison de la Culture

15h-16h30

« AFFAIRES SENSIBLES » : COMMENT RACONTER LE FAIT DIVERS À LA RADIO ?

Table ronde **Philippe Touzet** et **Franck Cognard** modérée par Simon Antony.

16h30 - **Pause-café et dédicaces** - salle Chavignier avec La Librairie

17h-18h30

« L'ENCRE ET LE SANG » : LES HISTORIENS ET LE FAIT DIVERS.

Table ronde avec **Éric Alary** et **Arnaud-Dominique Houte** modérée par Pierre d'Almeida.
Salle Boris Vian – Maison de la Culture

18h30 - **Dédicaces** - à la sortie de la salle Boris Vian avec La Librairie

19h

RIMES ET CHÂTIMENTS - QUAND LA CHANSON S'EMPRE DU FAIT DIVERS.

Olivier Husenet accompagné par **Alban Losseroy** à la guitare.
En partenariat avec Le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques populaires.
Salle Boris Vian – Maison de la Culture

20h - **Pause apéritive*** - salle Chavignier

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents
(cotisation minimum 20 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Éric Alary



© Pierre Alary

Quand la sonnerie du téléphone retentissait, j'entendais mon père sauter du lit et se dépêcher d'enfiler sa tenue d'adjoint de gendarmerie. Combien de nuits ont été dérangées par l'appel du devoir paternel ? Les faits divers ne manquaient pas dans nos campagnes. J'en suis venu alors à lire *Raboliot* de Maurice Genevoix. La guerre entre le braconnier et l'homme bleu me fascinait. Les enquêtes me ramènent aujourd'hui à mon travail de chercheur-enquêteur en histoire.

Bibliographie ; *Histoire de la Gendarmerie*, Perrin, 2011 ; *Les Grandes Affaires Criminelles en France*, Nouveau Monde Éditions, 2007.

Grégoire Bouillier



© Pascal Ito

Grégoire est à lui tout seul une agence de détective qui ne craint pas de plonger au cœur des chefs-d'œuvre de Claude Monet pour découvrir que les *Nymphéas* du musée de l'Orangerie sont en réalité une scène de crime.

Car se cache un cadavre dans les tableaux. Et pas n'importe lequel...

Bibliographie : Flammarion : *Le Dossier M*, livres 1 à 5, 2017-2022 ; *Le cœur ne cède pas*, 2022 ; *Le Syndrome de l'Orangerie*, 2024.

Sylvain Chazot



© D.R.

Né le 24 décembre 1982 à Bron, en banlieue lyonnaise. Il est journaliste, spécialisé en politique. Après avoir travaillé au Lab d'Europe 1 pendant quatre ans, il a rejoint *Libération* en juillet 2018 où il a cofondé la newsletter politique *Chez Pol*. Il est également l'auteur de plusieurs enquêtes sur les violences sexistes et sexuelles.

Bibliographie : *Le Berceau vide*, 10/18, 2026.

Franck Cognard



Je voulais être photographe de guerre, adoubé par Patrick Chauvel. Mais je fais de la radio depuis 30 ans. Je voulais être Albert Londres ou Joseph Kessel, porter la plume dans la plaie ou raconter la vallée des rubis. Mais je fais de la radio depuis 30 ans. J'ai raté des trucs ? Non, j'en ai réussi d'autres : j'ai couvert des faits divers, des procès, des conflits, des petits riens de l'existence, des événements spectaculaires et surtout, je m'amuse toujours à faire de la radio. Même si ça fait 30 ans...

Bibliographie : *Folles Rumeurs : les nouvelles frontières de l'intox*, Stock, 2014.

Arnaud-Dominique Houte



Gendarme ou voteur ? J'ai fait une thèse sur les forces de l'ordre, et j'ai écrit plusieurs livres sur la République, donc j'ai tout l'air d'un honnête homme. Mais j'ai une passion coupable pour le polar, les affaires criminelles, et les mille et une manières de cambrioler. Et vous me trouverez souvent le nez plongé dans les faits divers. Est-ce que je cherche des idées pour un prochain coup ? Non, rassurez-vous, pour un prochain cours ! C'est mon alibi : je suis professeur à Sorbonne-Université et c'est parce que j'aime bien comprendre le passé (et raconter des histoires) que je lis un peu trop de récits de crimes.

Bibliographie : Tallandier : *Les Peurs de la Belle Époque, crimes, attentats, catastrophes et autres périls*, 2022 ; *L'Envers de la Belle Époque : crimes, attentats, catastrophes et autres périls, 1889-1914*, 2025 ; Calype : *Hubertine Auclert : une féministe en République*, 2026.

Olivier Husenet



Né quelques siècles plus tôt, j'eusse été pirate : la chasse au butin, voilà ma vocation. À défaut d'avoir épousé la flibuste, je voue ma vie à dégotter les trésors patrimoniaux de chansons. Pas bégueule, j'aime toutes les pierres - précieuses, semi-précieuses, même le strass. Mon repaire ? Le Hall de la chanson, enseigne cachant une organisation de recel de chansons de toutes époques, à la Villette. Je livre parfois mes secrets : *Ce qu'on entend dans les chansons*, ou *Aimer, aimer et le chanter*, livrant le pactole intégral d'Anne Sylvestre.

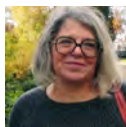
Bibliographie Points/Seuil : *Ce qu'on entend dans les chansons*, 2016 ; *Aimer, aimer et le chanter*, 2025.

Alban Losseroy



Né à Nancy, j'ai ouvert le dossier musique très tôt : piano à 5 ans, guitare à 13. Diplômé de la MAI, j'ai infiltré les scènes locales avant de monter à Paris. Depuis 2015, j'accompagne divers suspects de la chanson (De Pretto, Sweet Jane...), traverse l'Europe puis le Canada. Aujourd'hui, je mène l'enquête entre théâtre musical, composition et chansons personnelles, guitare en bandoulière.

Stéphanie Maurice



Les jours de faits-divers ont une sale gueule. J'y vais pieds de plomb, à la rencontre de l'horreur minable d'un féminicide, les scellés sur la porte du HLM, les voisins aux aguets. Je suis journaliste, soupçon de voyeurisme. Les familles des victimes crachent leur colère, violence des sentiments. D'autres s'écroulent, moulins à paroles, à brasser des « je ne comprends pas », devant les bouquets déposés, là où quelqu'un est mort. Je les écoute, tous. Et doucement, du mieux que je peux, je les écris.

Bibliographie : *Le Gang de Roubaix*, 10/18, 2026.

Philippe Touzet



Nom, prénom... Touzet, Philippe. Votre métier ? Je suis scénariste de fictions radio, auteur de théâtre, enseignant à Sciences Po... Où êtes-vous le vendredi 27 mars 2026 aux environs de 14 heures ? Je suis à Clermont-Ferrand... Pourquoi ? Parce que... Ne jouez pas au malin avec moi, répondez à mes questions, qu'est-ce que vous allez faire à Clermont-Ferrand ? Je suis invité par le Festival Littérature Au Centre dont le thème, cette année, est *littérature et faits divers*... J'en étais sûr ! Vous avez une tête de faits divers ! Euh... Je crois qu'on ne se comprend pas bien, je suis scénariste et j'écris des fictions basées sur des faits divers... C'est ça, c'est ça, allez, on recommence tout depuis le début, nom, prénom...

Bibliographie : (théâtre) éditions Espaces 34 : *Au bout de tout*, 2002 ; *Entre chienne et loup*, 2004 ; *Bis repetita*, 2007.

Écritures de fictions radiophoniques pour « Affaires sensibles » sur France Inter.



samedi

28

9h-10h

UN PROCÈS POUR L'ART.

Rencontre avec **Dana Grigorcea** modérée par Anne-Sophie Gomez et Fanny Platelle.

Salle Gripel - Maison de la Culture

10h15-10h45

INNOCENCE PRÉSUMÉE.

Lecture performance de **dalie Farah** avec, à la basse, **Manu Bigeard**. D'après *Retrouver Fiona*, une enquête littéraire pour saisir les violences faites aux enfants.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

10h45-12h15

FAITS DIVERS : DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE.

Table ronde : **Patricia Tourancheau** et **Alice Géraud** modérée par Morgane Kieffer.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

12h15 - **Dédicaces** - salle Chavignier avec Les Raconteurs d'histoires

14h-15h

LE FAIT DIVERS : L'ENCRE ET LE SENS.

Rencontre avec **Julia Deck** modérée par Johan Faerber.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

15h-16h30

ÉCRIRE LA VIOLENCE.

Rencontre avec **Bernard Bourrit** et **Claro** modérée par Chloé Chaudet.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

16h30 - **Pause-café et dédicaces** - salle Chavignier avec Les Raconteurs d'histoires

17h-18h

POLAR ET MÉLODRAME : LES GENRES DU FAIT DIVERS.

Rencontre avec **Yves Ravey** modérée par Jean Kaempfer.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

18h-19h

L'ABSOLUE PERFECTION DU FAIT DIVERS.

Rencontre avec **Tanguy Viel** modérée par Laurent Demanze.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

19h - **Dédicaces** - à la sortie de la salle Boris Vian avec Les Raconteurs d'histoires

19h30

IRAK 24 HEURES, avec **Frank Smith** et **Rodolphe Perez**.

Irak 24 heures est une intervention texte/image dédiée à la journée du 17 octobre 2006 pendant la guerre américaine en Irak. Il propose un décryptage poético-documentaire des événements survenus après minute, heure par heure, entre 0h00 et minuit.

Bord plateau avec Sophie Brunet. En partenariat avec La Semaine de la poésie.

Salle Boris Vian - Maison de la Culture

20h30 - **Dédicaces** - à la sortie de la salle Boris Vian avec Les Raconteurs d'histoires

20h45 - **Buffet littéraire*** - salle Chavignier

* Les buffets sont réservés aux bénévoles et aux adhérents

(cotisation minimum 20 €, en ligne <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place).

Bernard Bourrit



Naissance en 1977, après une enfance oubliable, des études, des errements, de l'ennui ou l'inverse, l'écriture comme espace intérieur, plusieurs cadavres qui ne regardent que lui, mais qui font qu'il n'est pas le même en écrivant sur les *Otages* de Fautrier ou sur cet homme tombé de cheval, Montaigne. C'est étonnant de penser qu'au fond, il n'a toujours souhaité que ça : disparaître dans le texte comme Wang-Fô dans l'image.

Bibliographie : *Détruire tout*, Inculte, 2025.

Claro



Comme souvent dans les œuvres de fiction de Claro, il est question d'un événement ou d'un fait divers, à partir duquel l'auteur tente de déplier des mondes possibles ou imaginaires, comme par exemple dans *Tous les Diamants du ciel*, où l'histoire d'un village intoxiqué au LSD dans les années cinquante donne lieu à une fresque hallucinée. Claro est par ailleurs traducteur de l'anglo-saxon et directeur éditorial des éditions Inculte.

Bibliographie : *Tous Les Diamants du ciel*, Actes Sud, 2012 ; *La Maison indigène*, Actes Sud, 2020 ; *L'Échec, comment échouer mieux*, Autrement, 2024.

Julia Deck



Son premier roman, *Viviane Élisabeth Fauville*, faisait le portrait d'une criminelle. La protagoniste éponyme assassine son psychanalyste. Échappera-t-elle aux enquêteurs ? Des crimes variés parsèment les livres suivants. Ils explorent l'instant où la normalité bascule, où les identités se recomposent. En 2024, *Ann d'Angleterre* reçoit le prix Médicis. Julia Deck a aussi traduit de l'américain *Une partie rouge*, de Maggie Nelson (éd. du Sous-sol), où l'autrice mène une enquête littéraire sur le meurtre de sa tante.

Bibliographie : *Viviane Élisabeth Fauville*, Minuit, 2012 ; *Le Triangle d'hiver*, 2014 ; *Monument national*, 2023 ; *Propriété privée*, 2021 ; *Ann d'Angleterre*, Seuil, 2024 (prix Médicis).

dalie Farah



Le crime de naître, je ne l'ai pas commis, ce fut en février, ce fut en Auvergne. De cette innocence, je ne sus que faire, j'ai donc grandi puis vieilli. Aujourd'hui à 53 ans, je ne peux que

contempler le cimetière fleuri de mes œuvres, prof pendant 30 ans, écriture pendant 40 et le reste à compter mes dents. Le sourire, je l'ai facile, surtout en flagrant délit de lecture performée. Une trilogie pour dénouer les logiques de domination et de la violence, une enquête sociale et intime pour cerner le coupable : c'est la littérature qui se retrouve derrière les barreaux ; je suis sa codétenue.

Notre association avec **Manu Bigeard** dans la Compagnie dalie Farah est à vocation artistique et culturelle ; elle a pour objet de favoriser et promouvoir la lecture autour d'activités scéniques.

Bibliographie : *Retrouver Fiona*, Grasset, 2023 ; *La Sentinelle qu'on ne relève jamais*, L'Iconoclaste, 2026.

Alice Géraud



Je suis autrice, journaliste et scénariste. J'explore la question du fait divers en enfilant l'un ou l'autre de ces costumes. Après avoir longtemps travaillé pour *Libération*, j'ai co-fondé le site de journalisme long format *Les Jours*. Désormais, je me consacre à l'écriture de livres, de séries et de films, sur une ligne de crête qui se situe à la frontière du réel. Je suis membre d'un collectif d'autrices, *Toute Ressemblance*, qui s'intéresse précisément à cet endroit de friction entre réalité et fiction. Et sinon, je vis et travaille à Paris, mais je suis née ici, à Clermont-Ferrand, il y a précisément 50 ans.

Bibliographie : *Toni 11-6, histoire d'un convoyeur*, Stock, 2011 ; *Sambre, radiographie d'un fait divers*, Lattès, 2023.

Dana Grigorcea



J'aurais aimé être une sculptrice bohème, avoir un immense atelier baigné de lumière, où je vivrais avec mes pierres et mes morceaux de bois jusqu'à ce que je sente quelle forme ils renferment et qu'ils attendent que je les libère. Au lieu de cela, je suis écrivain et mère, mon bureau est une pièce de passage et l'écriture est une aventure audacieuse, comme une infidélité. Néanmoins, je ressens la liberté dans chaque histoire que je peux façonner.

Bibliographie : *Les Argonautes*, trad. Élisabeth Landes : *Ceux qui ne meurent jamais*, 2023 ; *Le Poids d'un oiseau en vol*, 2025.

Yves Ravey



Je vois simplement et sans détour, quelque chose qui aurait à voir avec le quotidien. C'est séparé de tout jugement, c'est-à-dire que je tente d'en rester aux faits, et de ne pas les interpréter. C'est une des raisons principales de ma difficulté d'écrire. À part cela, j'y puise un grand bonheur, j'en ai pour preuve combien ça me manque si je suis contraint, pour quelque raison, d'arrêter. Je ne cesse donc jamais.

Bibliographie : Minuit : *Enlèvement avec rançon*, 2010 ; *Un Notaire peu ordinaire*, 2013 ; *La Fille de mon meilleur ami*, 2014 ; *Sans état d'âme*, 2015 ; *Trois jours chez ma tante*, 2017 ; *Pas dupe*, 2019 ; *Adultère*, 2021 ; *Taormine*, 2022 ; *Que du vent*, 2024.

Frank Smith



© Philippe Grallier pour Le Monde

Chercher, tourner autour, faire le tour donc. Et se demander pourquoi on ne peut pas dire ce que l'on voit et l'on ne peut pas voir ce que l'on dit. Enquêter, élucider donc. Et savoir comment croire encore en ce monde ? Écrivain et réalisateur, auteur d'une trentaine de livres, Frank Smith a réalisé une douzaine de films présentés dans de nombreuses institutions et festivals dans le monde. Dernier film : *Un Film sans autrui*, commande du Centre Pompidou dans le cadre de L'Inventaire Deleuze.

Bibliographie : Lanskine : *Syrie, l'invention de la guerre*, 2023 ; *Deleuze Memories*, 2025. Créaphis : *Irak 24 heures*, 2025. Panini : *Big black stand at Attica*, 2021.

Patricia Tourancheau



© Bénédicte Roscot

Fait-diversière, en bottes, cuir et mini-jupe, je traîne dans les rades à voyous et sur les scènes de crime, les pots de flics du 36 et les cuisines de victimes, armée d'un stylo et d'un calepin, pour raconter des polars du réel aux éditions Seuil, et en séries docu pour Netflix et France TV. Du gang des postiches aux papys braqueurs de Kim K., du *serial killer* Guy Georges à l'insoupçonnable Grêlé via Fourniret ayant raflé le stock d'or des bandits, je traque les criminels tels ces corbeaux de la Vologne ayant sacrifié Grégory.

Bibliographie : Fayard : *Guy Georges : la traque*, 2010. Le Seuil : *Le 36 : Histoires de poulets, d'indics et de tueurs en série*, 2017 ; *Grégory : La Machination familiale*, 2018 ; *Le Magot*, 2019 ; *Le Grêlé : le tueur était un flic*, 2022 ; *Kim et les papys braqueurs*, 2024 ; *Rubrique Faits divers*, 2025. Points : *Grégory : le récit complet de l'affaire*, 2024.

Tanguy Viel



Je suis né à Brest dans une petite bourgeoisie qui parlait beaucoup d'argent. Mon écrivain préféré s'appelle Balzac. Depuis l'enfance je n'ai jamais perdu le goût de compter. Je compte tout. Et comme écrivain, je solde les vieux comptes.

Bibliographie : Minuit : *L'Absolue Perfection du crime*, 2001 ; *Insoupçonnable*, 2006 ; *Paris-Brest*, 2009 ; *La Disparition de Jim Sullivan*, 2013 ; *Article 353 du Code pénal*, 2017 ; *La fille qu'on appelle*, 2021.

dimanche

29

9h30-10h30

« L'INCENDIE DU HASARD » : ENQUÊTER AVEC LA LITTÉRATURE.

Rencontre avec **Fanny Taillandier** (bio p.9) modérée par Nathalie Vincent-Munnia et les étudiantes et étudiants du Master Lettres et Création littéraire.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte

10h30-12h

« LE FAIT DIVERS SE CONSOMME À TOUTE HEURE » CHEZ ALEXANDRE VIALATTE.

Lectures et table ronde avec **Alain Schaffner** et **Pierre d'Almeida**.

Hôtel littéraire Alexandre Vialatte

12h - **Dédicaces** - Hôtel littéraire Alexandre Vialatte avec La Librairie

Pierre D'Almeida



De très bonne heure et pendant longtemps, je ne me suis pas couché sans un roman policier. Parfois encore je me prends pour un détective quand je m'efforce de démêler les fables ourdies par les grands auteurs, de La Fontaine à Lafon. Et je dois avouer une dilection coupable pour celles qui reposent sur de beaux faits divers, comme les chroniques de Giono, les « romans durs » de Simenon (je les ai tous lus, à l'instar d'Alexandre Vialatte) ou *Les Fruits du Congo*.

Bibliographie : « Le ténébreux et le pathétique » in *A. Vialatte au miroir de l'imaginaire*, PUBP, 2003 ; « Les métamorphoses du roman », *Europe* 09/2021.

Alain Schaffner



Élevé à la campagne parmi les poules, les oies et les moutons, il est à la fois naturaliste en herbe et paléontologue amateur, médecin de campagne manqué, prophète d'Albert Cohen et d'Alexandre Vialatte (lui-même prophète de Kafka), amateur d'agriculture et de culture creusant simultanément plusieurs sillons : roman et romanesque, littératures à contraintes, littérature et médecine, histoires naturelles... Et c'est ainsi qu'Allah est grand !

Bibliographie : *Le Porte-plume souvenir, Alexandre Vialatte romancier*, Champion, 2001.

modératrices, trices,

Pascale Auraix-Jonchière,

Professeure émérite de Littérature française, UCA*.

Simon Antony,

Journaliste à *La Montagne*.

Pierre d'Almeida,

Professeur honoraire de première supérieure, lycée Descartes, Tours.

Sophie Brunet,

Chargée de missions à la Semaine de la poésie.

Michel Butet,

Professeur de lettres, lycée Jeanne d'Arc.

Chloé Chaudet,

Maîtresse de conférences en littérature générale et comparée, UCA.

Frédéric Clamens-Nanni,

Professeur agrégé de littérature française, UCA.

Agnès Comby,

Professeure de lettres, lycée Blaise Pascal.

Denis Couturier,

Professeur de lettres CPGE, lycée Blaise Pascal.

Laurent Demanze,

Professeur de littérature française, Université Grenoble Alpes.

Johan Faerber,

Journaliste littéraire (Collateral) et professeur de lettres.

Anne-Sophie Gomez,

Maîtresse de conférences en études germaniques, UCA.

Céline Gouyon,

Professeure d'espagnol, lycée Jeanne d'Arc.

Jean Kaempfer,

Professeur ordinaire, Université de Lausanne.

Morgane Kieffer,

Maîtresse de conférences en littérature française, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.

Paula Klein,

Maîtresse de conférences en littérature latino-américaine, UCA.

Gilles Lalloz,

Journaliste à *La Montagne*.

Catherine Milkovitch-Rioux,

Professeure de littérature de française, UCA.

Marianne Nicolle,

Professeure de français au lycée Jeanne d'Arc.

Fanny Platelle,

Maîtresse de conférences en études germaniques, UCA.

Stéphanie Urdician,

Maîtresse de conférences en littérature latino-américaine, UCA.

Dominique Viart,

Professeur émérite de littérature française, Université Paris Nanterre.

Nathalie Vincent-Munnia,

Maîtresse de conférences en littérature française, UCA.

organi- sation

Le festival Littérature Au Centre, coproduit par l'Association Littérature Au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de l'Université Clermont Auvergne, a pour partenaires :

ENSEIGNEMENT

Université Clermont Auvergne (UCA)
UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines (Lettres modernes et Métiers de la culture)
UFR Langues, Cultures et Communication (Départements d'allemand et d'espagnol)
Bibliothèque universitaire Marie-Hélène Lafon
KAP Learnig Centre
Direction des Relations Internationales et de la Francophonie
Lycées Blaise Pascal, Jeanne d'Arc, Saint-Alyre (Clermont-Ferrand). Lycée Pasteur (Marmilhat). Lycée René Descartes (Cournon d'Auvergne)
Collège Jean Rostand (Martres de Veyre)
Écoles primaires Montmorin et Pierre et Marie Curie (Cébazat)
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale (DSDEN)

ASSOCIATION ÉTUDIANTE

Cinéfac

COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Département du Puy-de-Dôme
Clermont Auvergne Métropole
Réseau des bibliothèques et médiathèques Clermont Auvergne Métropole
Ville de Clermont-Ferrand

SOCIÉTÉS SAVANTES

Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines
Société d'Étude de la Littérature et de la langue Française des XXe et XXIe siècles (SELF XX-XXI)

STRUCTURES CULTURELLES

Centre National du Livre (CNL)
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)
Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA)
La Semaine de la poésie
La Semaine du Cinéma hispanique
La Comédie de Clermont, scène nationale
Cinéma, etc., Cinéclub de Riom
Collectif « la Malle aux livres »
Culture et Bibliothèque pour tous
Le Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques populaires

LIBRAIRIES

Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes :
Les Raconteurs d'histoires (Chamalières), La Librairie, Scop Librairie Les Volcans, Emma's Bookshop (Clermont-Ferrand)

PARTENAIRES ÉCO-RESPONSABLES ET SOCIAUX

Le festival est engagé dans une démarche éco-responsable dans les domaines de la communication, de la restauration, de la mobilité, du mobilier et de la gestion des déchets.
ArTex, manufacture culturelle et créative
Céline Beaune, freelance, projets culturels et éco-responsables
Collectif ΖΑΟΥΠ' (artistes intervenants en milieu psychiatrique) en partenariat avec l'Association Croix Marine
L'Onde porteuse : média inclusif engagé dans l'insertion, la formation, et l'éducation aux médias et à l'information
Le Secours Populaire Français – Fédération du Puy-de-Dôme

Job' Chantiers, chantiers d'insertion
Ligue Cartonnera, édition de livres et carnets artisanaux
Pierre Jourde, Imagier
Co-cooking : L'association qui rassemble acteurs locaux et citoyens conscients des défis et besoins du territoire en matière de pratique sociale et d'alimentation durable
L'Association Six.Trois : entreprise d'insertion
L'envolée (ESAT), ouvert depuis 2000, accueille 64 travailleurs en situation de handicap
L'Association Art Cuisine Handicap (ACH) organise des prestations culinaires réalisées par des jeunes en situation de handicap avec l'aide de bénévoles, ainsi que des concerts et festivités dans des lieux associatifs à Clermont
Ne rien faire : cuisine locale et de saison
Saveurs de la terre : produits de saison, bio et locaux
Gilles Persilier, Paysan vigneron auvergnat, converti au bio depuis 2009

MÉCÉNATS

Au potache
Fondation Jan Michalski
Fonds pour le Développement de la Vie associative (FDVA)
Hôtel littéraire Alexandre Vialatte
Resolv : Informatique, réseaux, télécom

MÉDIAS

7 jours à Clermont : 7joursaclermont.fr
Agence Qui Plus Est, communication et relations médias
COLLATERAL, la revue: collateral.media
Gare à l'art ! Radio Campus
L'Onde porteuse
La Montagne
Réseau des libraires indépendants en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES : chez-mon-libraire.fr

LAC est membre du **réseau Relief** (Réseau des événements littéraires et festivals), engagé pour la promotion des événements et structures littéraires de création. Le réseau regroupe une trentaine d'organisations en France, en Belgique et au Québec ainsi que l'**ARALL** (Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture), association interprofessionnelle financée par la Région et la DRAC, dont les missions sont basées sur l'accompagnement des professionnels du livre.

LAC, c'est aussi...

DE LA FORMATION

LAC est également présent dans la formation des étudiantes et étudiants de Licence de lettres (préprofessionnalisation), Master de Lettres et Création littéraire, Master de Direction de Projets ou Établissements Culturels, parcours Métiers du livre et Stratégies numériques de l'Université Clermont Auvergne.

DES INTERVENTIONS POUR ALLER À LA RENCONTRE DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE LA CULTURE OU DES PUBLICS PLUS JEUNES

En milieu scolaire ; au 25 Gisèle Halimi, lieu consacré à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, à la promotion de l'égalité entre les femmes les hommes, et à la défense des droits des femmes ; au Secours populaire ; dans les associations de quartier.

UNE LIBRAIRIE NOMADE

Au fil des rencontres, les librairies indépendantes du réseau Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes présentes tout au long du festival organisent les dédicaces avec les écrivains, partagent leurs coups de cœur et leur passion de la littérature.

infos pra- tiques

ACCÈS PAR TRANSPORTS EN COMMUN

Cinéma Arcadia
2B faubourg de la Bade, Riom
Train TER et Intercités

KAP Learning Centre
5, rue Kessler Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt UCA Campus Centre
Station Cvélo : Campus

Salles Boris Vian, Chavignier, Vialatte, Gripel
Maison de la culture
Entrée : 1 rue Abbé de l'épée Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt Maison de la culture
Stations Cvélo : Salins, Coubertin

Amphi Agnès Varda
29 boulevard Gergovia
Tram et bus : Arrêt UCA Campus Centre
Station Cvélo : Campus

Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte :
16 Place Delille, 63000 Clermont-Ferrand
Tram et bus : Arrêt Delille Montlosier
Stations Cvélo : Delille

Comédie de Clermont, scène nationale
69 boulevard François Mitterrand
Tram et bus : Maison de la Culture
Stations Cvélo : Salins, Coubertin

Le Potache
21 avenue Carnot
Bus : Faculté, Carnot
Stations Cvélo : Amboise, Carnot

L'accès aux manifestations du festival est gratuit.

Littérature Au Centre invite tous les publics au plaisir de lire, de découvrir, de rencontrer la littérature en toutes ses personnes, écrivains, universitaires, critiques littéraires, éditeurs, artistes, libraires...

Littérature Au Centre multiplie joyeusement les formes : entretiens, conférences, lectures, concerts, performances, projections, spectacles...

Bienvenue au festin littéraire !



CONTACT ET INFORMATIONS

Littérature Au Centre d'Auvergne
29 Bd Gergovia - 63000 Clermont-Ferrand
Tél. 06.87.53.35.09
Lacdauvergne@gmail.com
<http://www.litteratureaucentre.net/>
facebook : Littérature Au Centre
Instagram : littérature_au_centre

Distribué dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2026

Couverture - Création graphique : Pierre Jourde

Conception maquette : Service Université Culture (SUC), Sylvie Delaux

Ne pas jeter sur la voie publique - Ne peut être vendu
Ne pas reproduire sans autorisation - Tous droits réservés, 2026