

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Que peut la littérature pour les vivants ?

#### Présentation personnelle

M. / Mme <sup>(1)</sup> : Prénom :  
Courriel : Téléphone :  
Date de naissance <sup>(1)</sup> : Nationalité :  
Profession : Fonction :  
Institution :

Autres précisions <sup>(1)</sup> [exemples : grande taille (plus de 1,80 m), problèmes de mobilité, partage d'une chambre ou voisinage de chambres) :

#### Adresse personnelle ou professionnelle

(Ces renseignements figureront sur la liste des participants qui sera remise lors du colloque)

Numéro, Rue :  
Code postal, Ville, Pays :

O Verse par le même courrier, en un seul chèque ou par carte bancaire <sup>(2)</sup> :

- sa cotisation 2023 à l'Association :

- Actif : 50 €  Étudiant de moins de 30 ans : 10 €  
 Bienfaiteur : à partir de 100 €  Collectif (associations) : à partir de 200 €  
 Autre personne morale : à partir de 5000 €

- et :

O les arrhes d'engagement [non remboursables] ou O la totalité des frais de participation

O Postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte d'étudiant(e)

Dater et signer <sup>(1)</sup> :

<sup>(1)</sup> Ces renseignements sont utiles à la répartition des chambres. Le logement est assuré au château de Cerisy et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

<sup>(2)</sup> Les règlements doivent être libellés en toutes lettres aux AMIS DE PONTIGNY-CERISY et en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur. Pour un paiement par carte bancaire, un courriel comportant un lien vers un site de paiement sécurisé vous sera adressé.

Bulletin à détacher ou à reproduire, et à envoyer au :

Centre culturel international de Cerisy  
2, Le château - 50210 CERISY-LA-SALLE - France  
secretariat@cerisy-colloques.fr

ASSOCIATION DES AMIS  
DE PONTIGNY-CERISY

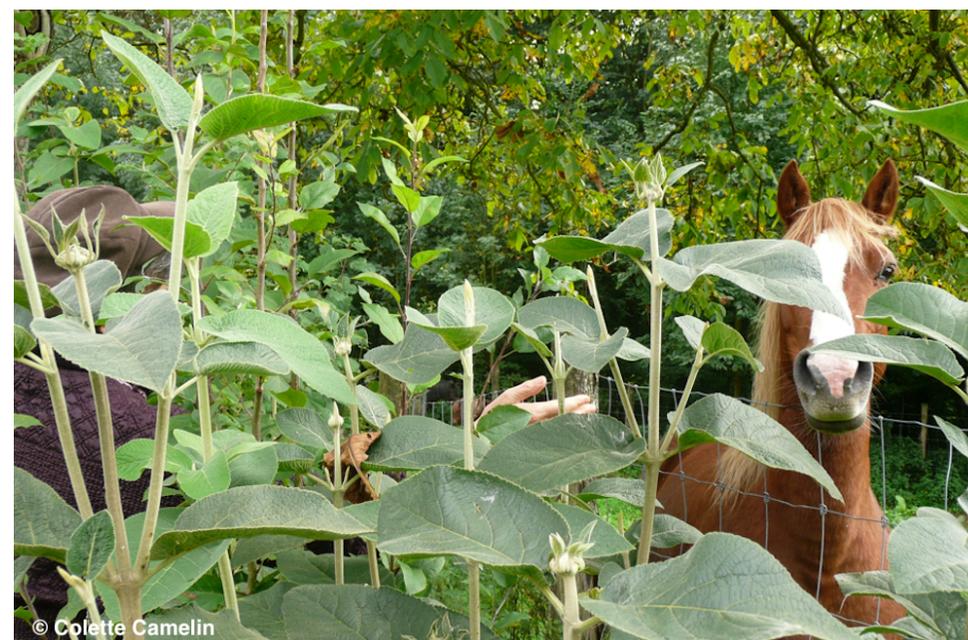
LES COLLOQUES  
CERISY 

Association déclarée le 13 mai 1952 et reconnue d'utilité publique  
le 28 septembre 1972 — SIRET : 78467131500025

CCIC - 2, Le château - 50210 Cerisy-la-Salle - France (+33) 2 33 46 91 66  
 cerisy-colloques.fr  secretariat@cerisy-colloques.fr

Du lundi 26 juin au dimanche 2 juillet 2023

### Que peut la littérature pour les vivants ?



© Colette Camelin

Direction : Colette CAMELIN (Émérite, Univ. de Poitiers),  
Bénédicte MEILLON (Univ. de Perpignan Via Domitia),  
Alain ROMESTAING (Univ. Clermont Auvergne)



Colloque organisé avec le soutien de



## ARGUMENT

Que peut la littérature face à l'urgence écologique ? La question indique que l'époque de l'autoréférentialité, qui avait dominé les études littéraires en France, est révolue tandis que s'accumulent les ouvrages et les colloques révélant une littérature qui s'est remise à écrire le réel et surtout à l'interroger avec autant d'inquiétude que de précision, en même temps qu'elle continue d'interroger ses propres formes, c'est-à-dire ses propres forces pour révéler, traduire, faire sentir un monde que l'on dit entré dans l'ère de l'anthropocène.

Après d'autres tentatives récentes pour cerner ce que peut la littérature, de manière générale ou plus spécifiquement appliquée à la crise contemporaine du vivant, il s'agira d'entrer dans le détail des textes d'aujourd'hui, des écrivains d'abord, mais aussi des critiques, à partir d'un double corpus, francophone et anglophone, que l'on s'efforcera de faire dialoguer au-delà d'une méfiance devenue obsolète. La réflexion collective portera donc sur les effets et les pratiques de la littérature, depuis 1980, quant à nos relations avec les vivants : de quelle manière parvient-elle à en transmettre une connaissance nouant données scientifiques et vécus intimes, raison moderne et raison ante- ou anti-moderne, à rendre compte de la désorientation des individus et de la sauvagerie des âmes, à travailler nos émotions de terreur ou de joie, d'écoanxiété ou d'enchantement, de colère, d'espérance, à révéler nos dissonances cognitives, à réveiller notre conscience politique ?

Cette rencontre, ouverte à toute personne intéressée par le sujet, s'élargira encore grâce au partage de certaines séances, soirées ou promenades avec le colloque en parallèle : [Le nouveau du sauvage](#).

## CALENDRIER PROVISOIRE [31/05/2023]

**Lundi 26 juin**

Après-midi

**ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Soirée

Présentation du Centre, des colloques et des participants

**Mardi 27 juin** | *En commun avec le colloque en parallèle* : [Le nouveau du sauvage](#)

Matin: **LA PLACE DU SAUVAGE DANS NOS CIVILISATIONS**

**Raphaël LARRÈRE** : Le sauvage, le domestique et l'entre-deux | [Colloque en parallèle](#)

**Françine ADAM & Augustin BERQUE** : La recouvrance des noms de lieux "sauvage" au Québec et à Hokkaidô | [Colloque en parallèle](#)

**Bénédicte MEILLON** : Changer de paradigmes par le biais de l'écopoétique : quand la littérature compose sur le mode du "réalisme liminal" pour amplifier notre *Umwelt* et réenchanter le monde

Après-midi

**Jacques TASSIN** : Maurice Genevoix, natures pensées, natures sensibles | [Colloque en parallèle](#)

**Marie CAZABAN-MAZEROLLES** : La tornade, l'ours et le crocodile : crise des récits et des statuts à l'heure du grand dérangement

**Rémi BEAU** : Figures contemporaines du sauvage : le nouveau, l'ancien et le trouble | [Colloque en parallèle](#)

Visite de l'exposition "Danse et anamorphoses sylvestres" réalisée par **Bénédicte MEILLON** et **Caroline GRANGER**

Soirée

Visite du château puis promenade dans le parc

**Mercredi 28 juin**

Matin: **REPRÉSENTATIONS DES CONFLITS ÉCOLOGIQUES**

**Xavier GARNIER** : Lecture écosystémique des littératures africaines

**Sara BUEKENS** : Impérialisme écologique et ontologique : la représentation des monocultures dans la littérature africaine contemporaine

**Pierre SCHOENTJES** : "Le sang se mit à couler". Littérature, environnement et (non)violence dans les années 70

Après-midi | *En commun avec le colloque en parallèle* : [Le nouveau du sauvage](#)

**REGARDS SUR LE SAUVAGE**

**Virginie MARIS** : Critiques et ressources de l'écoféminisme pour penser un ré-ensauvagement émancipateur | [Colloque en parallèle](#)

**Anne SIMON** : Nature, sauvage, vivant... : mots-mana ou mots-tabous ?

**Joëlle ZASK** : Ce que les animaux sauvages disent de la ville | [Colloque en parallèle](#)

Soirée | *En commun avec le colloque en parallèle* : [Le nouveau du sauvage](#)

**Roman et science face aux biocides**, débat animé par **Noël CORDONIER**, avec la participation de **Gisèle BIENNE** (autrice de *La Malchimie*) et de **Gilles-Éric SÉRALINI** (biologiste, spécialiste des OGM et des pesticides, auteur de *L'Affaire Roundup à la lumière des Monsanto Papers*)

**Jeudi 29 juin**

Matin & Après-midi:

**QUE PEUT LA LITTÉRATURE POUR LE VÉGÉTAL ?**

**Rachel BOUVET & Stéphanie POSTHUMUS** : Reconnecter avec le végétal par l'imaginaire littéraire contemporain

**"HORS LES MURS" — VISITES**

• Les falaises littorales de Carolles et Champeaux — Conservatoire du littoral

• La grande Noé (bois de pente et ancienne carrière) — CEN Normandie

**Vendredi 30 juin**

Matin

**HABITER POÉTIQUEMENT LA TERRE**

**Michel COLLOT** : De l'écosensibilité

**Judyta ZBIERSKA-MOŚCICKA** : Entre l'attention et l'émerveillement. À propos de quelques textes contemporains (Bienne, Mahy, Malinconci)

**Jean-Paul ENGÉLIBERT** : Changer d'échelle, approfondir le temps. Quelques ressources des fictions contemporaines

Après-midi

**RÉPARATIONS ÉCOPOÉTIQUES DU VIVANT**

**Jean-Christophe CAVALLIN** : Écologie littéraire : impasses de la réparation

**Jean-Claude PINSON** : Du peu que peut la poésie pour les vivants en sursis que nous sommes | Entretien avec **Colette CAMELIN**

Soirée | *En commun avec le colloque en parallèle* : [Le nouveau du sauvage](#)

**Témoignages sur la libre évolution en Normandie**, animée par **Lydie DOISY**, avec **Sébastien ÉTIENNE** (Office National des Forêts) et **Nicolas FILLLOL** (Parc naturel régional des Maris du Cotentin et du Bessin) | [Colloque en parallèle](#)

**Samedi 1<sup>er</sup> juillet**

Matin

**DÉFENDRE LES VIVANTS : PUISSANCE DU DROIT, PUISSANCE DE L'IMAGINATION**

**Christine BARON** : Nature, vivant et droit

**Riccardo BARONTINI** : Imagination littéraire et action climatique : Baqué, Ducrozet et Reverdy

Après-midi

**POUR LES VIVANTS ANIMAUX**

**Bertrand GUEST** : De l'importance de mots vivants dans l'équilibre de la bio-sémio-sphère

**Frédérique SPILL** : "L'animal que donc je suis" : réversibilité de l'animal et de l'humain dans *Sing, Unburied, Sing* (2017) de Jesmyn Ward

**Alain ROMESTAING** : Que fait la littérature face à la mort animale ?

Soirée | *En commun avec le colloque en parallèle* : [Le nouveau du sauvage](#)

**Benjamin AUDOUARD & Mathilde GILOT (Collectif SMOG)** : *Terminus sauvage* [transcription artistique] | [Colloque en parallèle](#)

**Dimanche 2 juillet**

Matin

"Rapports d'étonnement" préparé par les doctorants et les jeunes docteurs : **Mascha CANAUX**, **Julie FORTIN** et **Noémie MOUTEL** (Université de Perpignan Via Domitia) ; **Caroline GRANGER** (Jeune docteur enseignant dans le secondaire) ; **Juliette PEILLON** (Université de Bretagne Sud) ; **Nathanaelle CORRIOL**, **Zahra ESMAEILI**, **Yixuan SU** et **Katie TRAVERS** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) ; **Gabriel EYENGA-AZOMBO** (Université Clermont Auvergne)

Après-midi

**DÉPARTS**

## PARTICIPATION AUX FRAIS

- **Arrhes d'engagement** : 150 € (étudiant de moins de 30 ans : 75 €)
- **Séjour complet (6 jours)** : 690 € (Étudiant de moins de 30 ans : 345 €)
- **Séjour fractionné** : 150 € par jour (Étudiant de moins de 30 ans : 75 € par jour)

*L'Association des Amis de Pontigny-Cerisy est un organisme déclaré au titre de la **Formation professionnelle continue**, enregistré sous le numéro : 25 50 00326 50.*