MÉTAFICTION ET RÉFLEXIVITÉ AU CINÉMA

UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE /UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS

EN PARTENARIAT AVEC SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE



PROGRAMME

14 ET 15 NOVEMBRE 2019

COLLOQUE ORGANISÉ SOUS LA DIRECTION SCIENTIFIQUE DE
CHRISTOPHE GELLY (CELIS), CAROLINE LARDY (CHEC) ET DAVID ROCHE (CAS)

Entrée libre et gratuite

celis@uca.fr
Tél. 04 73 34 68 32
http://celis.uca.fr/



14 NOVEMBRE

9h00 Accueil des intervenants et propos introductif des organisateurs

Métafilms
Modérateur: German Duarte Penaranda

9h30 Julien Achemchame (Université Paul Valéry – Montpellier 3) - L'industrie hollywoodienne en son miroir: *A Star is Born* (1937) et ses *remakes*

Méta-adaptation

10h00 Alain Boillat (Université de Lausanne) - Le film méta-scénaristique *La Fête à Henriette* et son remake hollywoodien: deux manières d'envisager l'écriture et la réflexivité au cinéma

10h45 Pause

11h15 George Crosthwait (King's College London) - The Time Signatures of *Adaptation*: Metafiction and Cinematic-Individuation

12h00 Déjeuner

14h00 Daniel Yacavone (The University of Edinburgh) - Keynote Speaker

Méta-eshétique,
Modérateur: Christophe Gelly

15h00 Gabriel Doménech (Universidad Carlos III, Madrid) - The meta-musical: the poetics of reflexivity in the films of Carlos Saura (1981-2015)

15h30 Pause

Méta-animation
Modérateur: Alain Boillat

15h50 Anaïs Cabart (Université de Lorraine) - Métafiction et réflexivité au service d'un cinéma "autoanalytique": l'exemple de *Perfect Blue* (Satoshi Kon, 1997)

16h20 Antonio Loriguillo-López (Universitat Jaume I, Espagne) - The self-consciousness of the 'Gainax Ending': media hybridisation and reflexivity in the complex anime by Hideaki Anno

18h00 Projection au centre de documentation et du court métrage: La Jetée, place Michel de l'Hospital



15 NOVEMBRE

Métafiction et politique
Modérateur : Caroline Lardy

9h00 Andressa Caires Pinto (Rühr-Universität-Bochum, Allemagne) - Luis Buñuel's reflexivity charm : exposing the manners of the bourgeoisie

9h30 Katarzyna Lipinska (Université de Bourgogne) - *L'évasion du cinéma Liberté* (1989)de Wojciech Marczewski, un métafilm de la fin du communisme en Pologne populaire

10h00 Suzanne Présumey (Brown University) - Réfléchir la femme derrière la caméra au passé, présent et futur. Approches réflexives dans *Portrait de femme* (Jane Campion, 1996), *Washington Square* (Agnieszka Holland, 1997) et *Orlando* (Sally Potter, 1992)

10h45 Pause

Modérateur : Katarzyna Lipinska

11h00 Andrew Willis (University of Salford, UK) - Hong Kong Cinema in an Era of Decline: Nostalgia and politics in two recent horror films

11h30 Nicolas Appelt (Université de Genève) - Articulation entre réflexivité et éthique dans les documentaires syriens d'après 2011

12h30 Déjeuner

Métafiction et auteurisme
Modérateur : Julien Achemchame

14h00 Teresa Sorolla-Romero (Universitat Jaume I, Espagne) - The metafiction as an authorial trait in François Ozon's *Swimming pool* (2003) and *Dans la maison* (2012)

14h30 Romain Lefebvre (Paris 8) - Du nonfilm au tout-cinéma : le métacinéma de Quentin Dupieux

15h00 Pause

Métafiction et médium,
Modérateur : David Roche

15h20 German Duarte Penaranda (Freie Universität Bozen) - *De La Commune* (Paris 1871) au P2P. Les formes métafictionnelles du nouveau millénaire

15h50 Livio Belloï (FNRS/Université de Liège)- Des images secondes dans le cinéma premier. Réflexivité et intégration narrative dans *Erreur tragique* (L. Feuillade, Gaumont, 1912) et *The Evidence of the Film* (L. Marston, Thanhouser, 1913)

16h20 Charlotte Peluchon (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3) - Le cinéma de la Greek Weird Wave aux frontières de la réflexivité

Contacts
Tél : 04 73 34 68 32
celis@uca.fr
http://celis.uca.fr/
Christophe Gelly Christophe.Gelly@uca.fr
Caroline Lardy Caroline.Lardy@uca.fr
David Roche mudrockca@gmail.com

Informations pratiques
Maison des Sciences de l'Homme
4, rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand Cédex 1
France

Entrée libre et gratuite

Plus d'informations :
http://www.msh-clermont.fr/content/acc%C3%A8s-%C3%A0-la-msh-clermont

Cadrage théorique du colloque disponible :
https://saesfrance.org/14-et-15-novembre-2019-metafiction-et-reflexivite-au-cinema-universite-clermont-auvergne-universite-toulouse-jean-jaures/

Affiche et mise en page : Louise Daubin

