

Mercredi 17 septembre

14h Accueil des participants

14h30 Introduction : Pascale Auraix-Jonchière et Françoise Le Borgne

Session 1 : Approche générique de l'écriture du monde paysan
Présidence : Alain Montandon

15h Atsuo Morimoto (université de Kyoto), « Du roman-mémoires à la fiction épistolaire : la particularité du *Paysan pervers* de Rétif de La Bretonne dans l'histoire du genre "paysan" »

15h45 Discussion

Session 2 : Culture paysanne et écriture littéraire
Présidence : Martine Watrelot

16h15 Hélène Cussac (université de Toulouse), « Image de la paysannerie à travers sa langue chez Rétif de la Bretonne »

17h Keiko Tsujikawa (université Shirayuri, Tokyo), « L'almanach et les écrits populaires : Rétif de La Bretonne, George Sand et Gérard de Nerval »

17h45 Discussion

Dîner

Jeudi 18 septembre

Session 3 : Mœurs paysannes - anthropologie et poésie
Présidence : Claudine Grossir

8h30 Yuki Ishida (université de Kobé), « La conjugalité idéale réalisée dans et par le monde paysan chez Rétif et Sand »

9h15 Pascale Auraix-Jonchière (université Clermont-Auvergne), « Histoires de paysannes. Pour une réflexion genrée sur le monde paysan »

Jeudi 18 septembre

10h Discussion

10h15 Pause

10h45 Hisashi Fujita (Kyoto Institut of Technology) : « Déconstruire le mariage chez Rétif et Sand : quelques réflexions sur leurs œuvres pastorales »

11h30 Françoise Le Borgne (université Clermont-Ferrand), « Le paysan et le sauvage dans l'œuvre de Rétif de la Bretonne »

12h15 Discussion

Déjeuner

Session 4 : Monde paysan et dynamiques sociales, politiques et écologiques
Présidence : Pascale Auraix-Jonchière

14h30 Claudine Grossir (Sorbonne université), « Paysans du XVIII^e siècle de romans sandiens »

15h15 Martine Watrelot (IHRIM), « La migration sociale des hommes de la terre »

16h Discussion

16h15 Pause

16h45 Yuanyuan Lu (université Sorbonne nouvelle-Paris 3), « Paysan, paysage et poète : une relation en chiasme chez George Sand »

17h30 Discussion

17h45 Clôture du colloque

Vendredi 19 septembre : Visite de la Maison de George Sand à Nohant