

LIEU DE LA MANIFESTATION

MSH, 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand -

Salle 332

Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Patricia GODI TKATCHOUK (UCA-CELIS) Patricia.GODI-TKATCHOUK@uca.fr

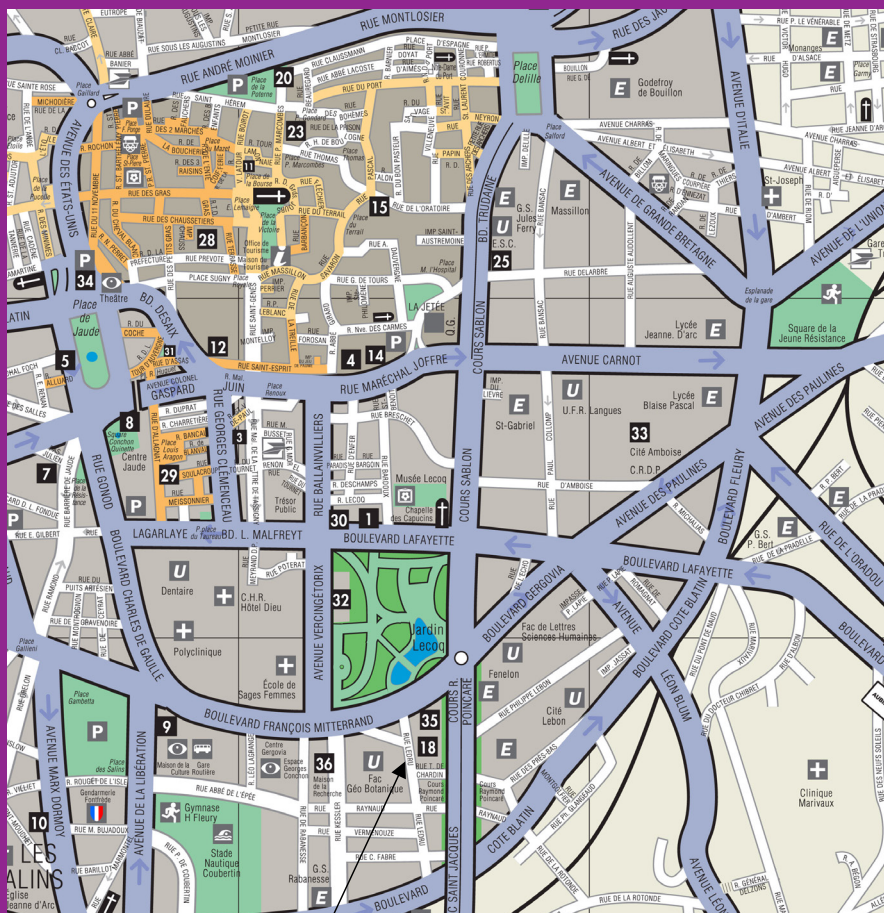
Lucie LAVERGNE (UCA- CELIS) lucie.lavergne@uca.fr

Benedicte MATHIOS (UCA-CELIS) Benedicte.MATHIOS@uca.fr

Les poètes et l'engagement

WORKSHOP n°4

Féminismes en poésie



MSH 4 rue Ledru



Mano que clama, Fernando Millán

Responsables scientifiques :

Patricia Godi, Lucie Lavergne et Bénédicte Mathios (UCA - CELIS)

Vendredi 16 octobre 2026

MSH, 4 rue Ledru à Clermont-Ferrand - Salle 332

16 octobre 2026

Matin

- 9h** Accueil et introduction
Patricia Godi, Bénédicte Mathios, Lucie Lavergne (Université Clermont Auvergne, CELIS)
- 9h30** **Nadia Setti** (Université Paris 8, LEGS/SIL)
Du côté du vivant : visionnaires, lanceuses d'alerte, agitatrices éco-poétiques
- 10h30** *Pause*
- 11h** **Oriane Chevalier** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
L'éveil féministe des poètes chinoises et japonaises à l'aube du XX^e siècle
- 11h15** **Iris Chionne** (Nantes Université, CRINI)
Traces féministes dans la poésie d'Armanda Guiducci (1923-1992)
- 11h30** **Francesca Maffioli** (CRAL (EHESS/CNRS)/SIL)
Voix, vulnérabilités et relations au vivant : lectures écoféministes et décoloniales de la poésie de Joséphine Bacon

Déjeuner

16 octobre 2026

Après-midi

- 14h** **Silvia Suardi** (Ciels Campus Brescia)
Écrire le corps, dire l'absence : engagement et réappropriation du féminin dans « La main et le sein » de Rita El Khayat
- 14h15** **Rama Mawada Zid** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
Quatre poétesses espagnoles du XX^e siècle face aux enjeux de la 'doble militancia'
- 14h30** **Raquel Gonçalves Dantas** (Universidade Federal do Maranhão) et **Maria Teresa Rabelo Rafael** (Université Clermont Auvergne, CELIS)
La mémoire de Marielle Franco comme geste politique : dialogues entre chants de capoeira, poésie afro-brésilienne et les enjeux de genre et de race.