

Renseignement :

CELIS (EA 4280)

MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1

Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32

celis@univ-bpclermont.fr

<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

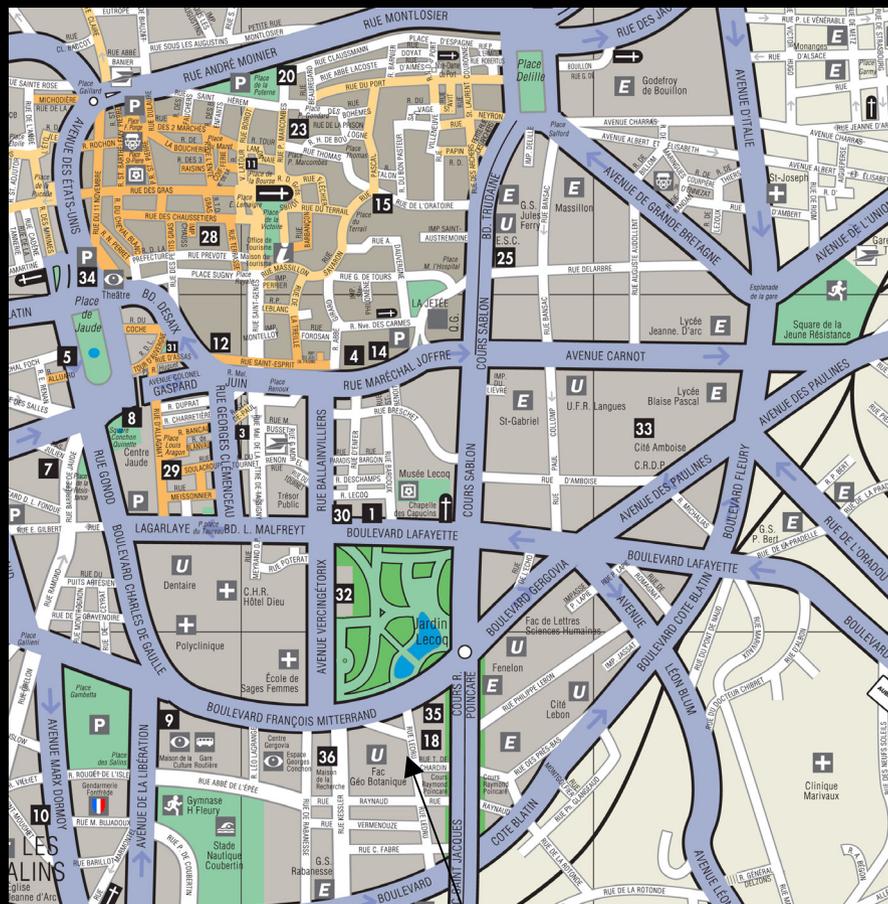
Colloque organisé par :

Marina Ortrud Hertrampf (Université de Regensburg)

Véronique Léonard-Roques (Université Blaise-Pascal)

Jochen Mecke (Université de Regensburg)

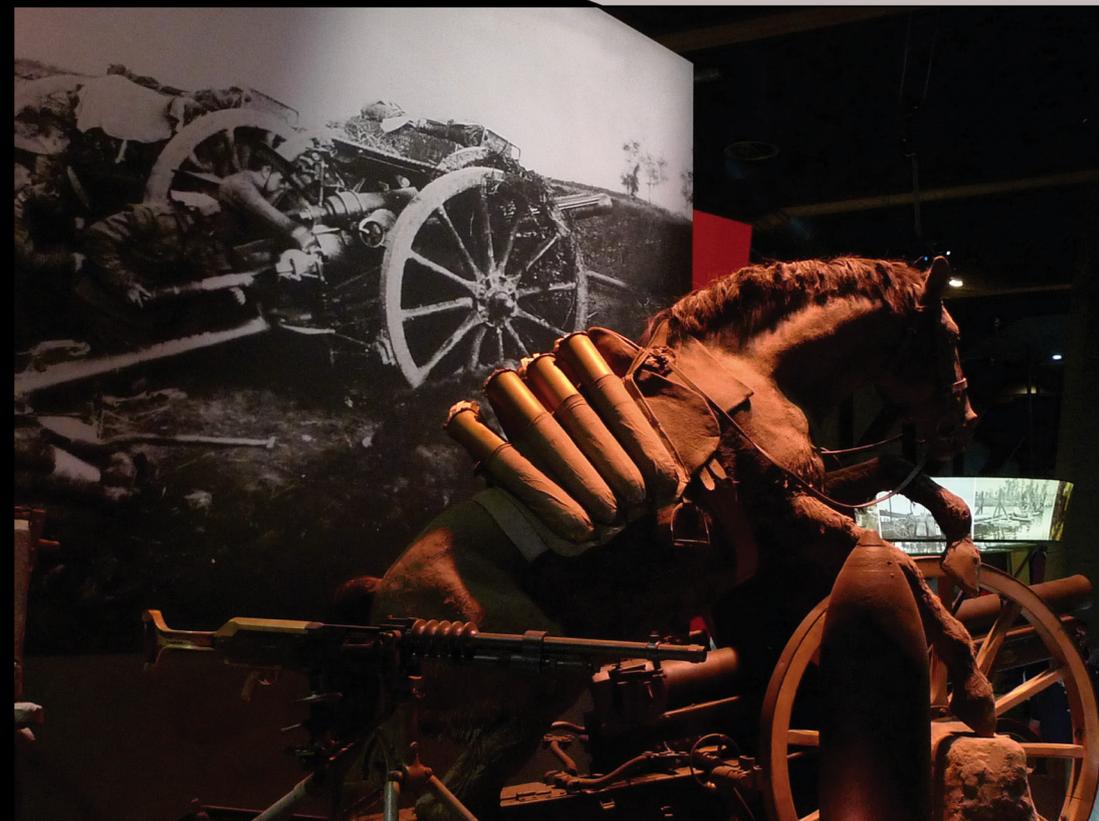
Philippe Mesnard (Université Blaise-Pascal)



MSH 4 rue Ledru

La Grande Guerre

éthique de l'esthétique
éthique du témoignage



8-10
juin 2016

Colloque franco-allemand

Sous la responsabilité scientifique de :

Marina Ortrud Hertrampf (Université de Regensburg)

Véronique Léonard-Roques (Université Blaise-Pascal)

Jochen Mecke (Université de Regensburg)

Philippe Mesnard (Université Blaise-Pascal)

MSH 4, rue Ledru
Clermont-Ferrand
Amphi 220

Contact :

CELIS@univ-bpclermont.fr

Programme sur le site :

<http://celis.univ-bpclermont.fr/>



Mercredi 8 juin

Après-midi

15h-15h30 : Ouverture (allocution de bienvenue du directeur du CELIS et des responsables scientifiques du colloque).

Questions de valeurs

Présidence de séance : Marina Ortrud Hertrampf

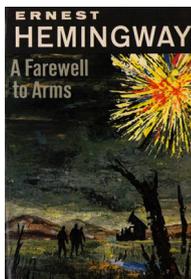
15h30-16h : **Jochen Mecke**, Université de Regensburg,
« Le vrai, le bien et le laid : éthiques esthétiques de la Grande Guerre ».

16h-16h30 : **Philippe Mesnard**, Université Blaise-Pascal,
« Culture de guerre *versus* culture mémorielle ».

16h30-17h : Discussion.

17h-17h15 : Pause café.

17h15-17h45 : **Udo Hebel**, Université de Regensburg,
« *End of Innocence and Separate Peace* : Ernest Hemingway's *A Farewell to Arms* (1929) and World War I American Literature ».



17h45-18h15 : **Ralf Junkerjürgen**, Université de Regensburg,
« Rompre l'incommunication : le rôle du plurilinguisme dans des films sur la Première Guerre mondiale ».

18h15-18h45 : Discussion.
Soirée libre.

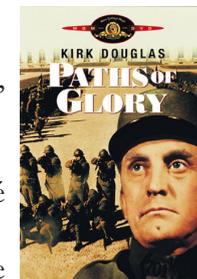
Vendredi 10 juin

Matin

Représentations (2) : enjeux contemporains

Présidence de séance : Philippe Mesnard

9h30-10h : **Bernhard J. Dotzler**, Université de Regensburg,
« War and Cinema : On Stanley Kubrick's *Paths of Glory* ».



10h-10h30 : **Véronique Léonard-Roques**, Université Blaise-Pascal,
« Le deuil de guerre dans *Wake* (2014) d'Anna Hope ou de la mémoire contemporaine des traumatismes du premier conflit mondial ».

10h30-11h : Discussion.

11h-11h15 : Pause café

11h15-11h45 : **Carina Trevisan**, Université Paris 7-Diderot,
« La Grande Guerre : l'obscur objet de la transmission ».

11h45-12h15 : **Olivier Schulz**, Université Blaise-Pascal,
« Expérience de violence, antisémitisme et découverte du judaïsme en Europe de l'est : les rabbins militaires allemands sur le front de l'Est pendant la Première Guerre mondiale ».

12h15-12h45 : Discussion

12h45-13h : Clôture.

Jeudi 9 juin
Matin

Approches de terrain : le réel et le symbolique

Présidence de séance : Véronique Léonard-Roques

9h-9h30 : **Landry Charrier**, Université Blaise-Pascal,
« La guerre dans le miroir des neutres – l'exemple de Robert de Traz et de sa tournée sur le front français (1917) ».

9h30-10h : **Ulf Brunnbauer**, Université de Regensburg,
« Gravilo Principas a Place of Memory : The Invention of Unambiguity ».

10h-10h30 : Discussion.

10h30-10h45 : Pause café.



Defaced graffiti mural of Gavrilo Princip in Belgrade

10h45-11h15 : **Claire Gheerardyn**, Université Blaise-Pascal,
« Gloire aux héros : étude comparative des “monuments aux morts” et des “monuments aux grands hommes” en France (1916-1939) ».

11h15-11h45 : **Christian Godin**, Université Blaise-Pascal,
« À partir du *Feu* d'Henri Barbusse et des *Croix de bois* de Roland Dorgelès. La brutalisation de la guerre entre 1914 et 1918 a-t-elle entraîné une brutalisation de l'écriture ? ».

11h45-12h15 : Discussion.

12h15-14h : Déjeuner.

Jeudi 9 juin
Après-midi

Représentations (1) : de 1914 aux années 1950

Présidence de séance : Jochen Mecke

14h-14h30 : **Ursula Regener**, Université de Regensburg,
« Authenticity as a Controversial Matter : *In Stahlgewittern* versus *Im Westen nicht Neues* ».

14h30-15h : **Anne-Sophie Donnarieix**, Université de Regensburg,
« Vers une poétique de la déshumanisation : l'exemple du *Grand Troupeau* de Giono ».

15h-15h30 : Discussion.

15h30-15h45 : Pause café.

Jean Giono
Le grand troupeau



15h45-16h15 : **Luba Jurgenson**, Université Paris-4 Sorbonne,
« Le corps et la machine : enjeu de la modernité dans la philosophie russe pendant la Grande Guerre ».

16h15-16h45 : **Marina Ortrud Hertrampf**, Université de Regensburg,
« Les voix poétiques de Pierre-Jean Jouve et Henry-Jacques ».

16h45h-17h15 : Discussion.

Dîner offert par la Mairie de Clermont-Ferrand.