

# Colloque International

## Écritures poétiques écritures du sacré : interactions

Clermont-Ferrand, 3-4 avril 2014

Sous la direction de Mme Bernadette Hidalgo Bachs

Maison des Sciences de l'Homme  
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand  
Amphi 220 - 2e étage  
Entrée libre

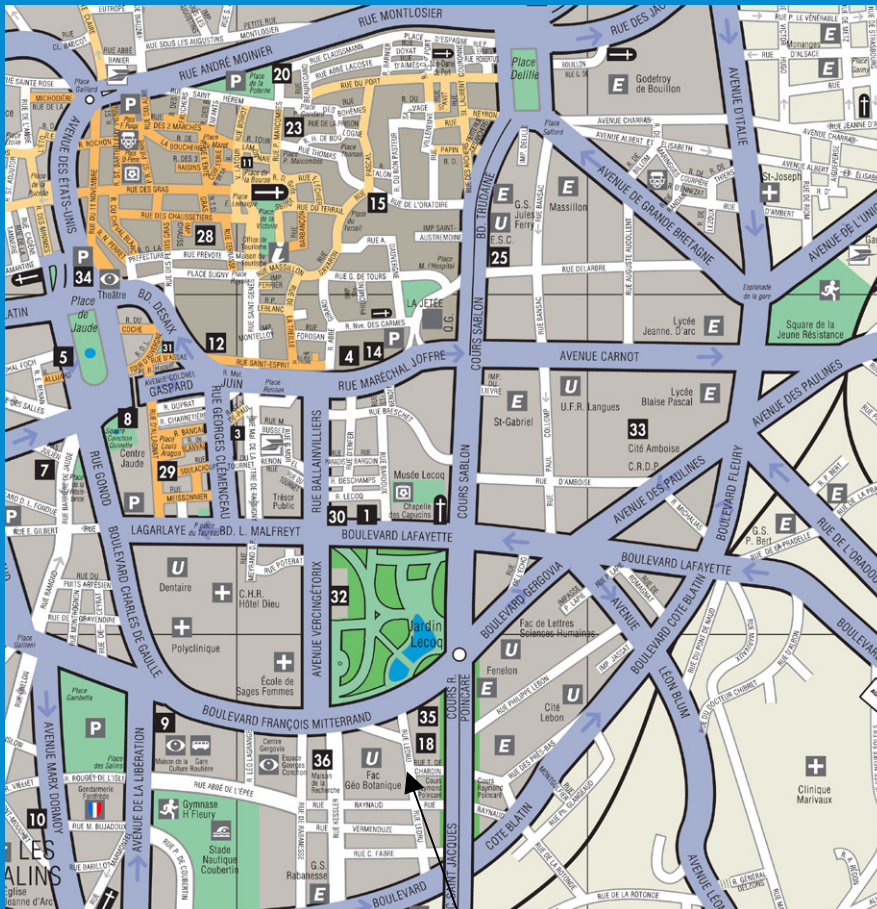
celis@univ-bpclermont.fr  
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

## Renseignements :

CELIS - MSH - 4 rue Ledru – 63057 Clermont-Ferrand cedex 1  
Tél. : 00-33-(0)4-73-34-68-32  
celis@univ-bpclermont.fr  
<http://celis.univ-bpclermont.fr/>

## Colloque organisé par :

Mme Bernadette Hidalgo Bachs  
Centre de recherches sur les Littératures et la Sociopoétique  
CELIS - EA 1002  
Équipe « Écritures et Interactions Sociales »  
Université Blaise Pascal - Clermont-Ferrand



MSH 4 rue Ledru

# Jeudi 3 avril

## Matin

8h.00 - 8h15 : Accueil des participants

8h15 - 8h30 :

Ouverture et mot de bienvenue

Par **Bénédicte Mathios**, Doyen de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, et **Bernadette Hidalgo Bachs**, responsable scientifique du colloque.

Séance plénière :

### **Problématique philosophique, anthropologique, sociale et littéraire des interactions entre poésie et sacré**

Modérateur : Paul Henri-Giraud, Université de Lille III

8h.30-9h. : **Michel Casenave**, philosophe et essayiste :

Poésie et espace du sacré

9h - 9h30 : **Jaime Siles**, professeur, poète et essayiste, Université de Valencia :

Le poète et le sacré

9h.30-10h : **María Dolores Muñoz**, Anthropologue, Université de Granada :

Le sacré dans l'anthropologie sociale et culturelle

DISCUSSION et PAUSE

Modérateur : Nuria Rodríguez Lázaro, Université de Bordeaux III

10h.30-11h : **Claude Le Bigot**, Université de Rennes :

Le sacré comme tension entre l'imaginaire et la visée ontologique : l'exemple d'Andrés Sánchez Robayana

11h-11h30 : **Paul-Henri Giraud**, Université de Lille III :

Le sacré en trois vers ? Autour du haïku contemporain en langue espagnole

11h30-12h : **Ana María Gírléanu-Guichard**, Université de Strasbourg :

Annonciation/énonciation chez Christian Gabrielle Guez Ricord

DISCUSSION

# Jeudi 3 avril

## Après-midi

Séance plénière :

### **Ecriture poétique et expérience du divin**

Modérateur : Ana María Gírléanu-Guichard, Université de Strasbourg

14h-14h20 : **Françoise Morcillo**, Université d'Orléans :

La poésie religieuse de José Luis Tejada

14h20-14h40 : **Nuria Rodríguez Lázaro**, Université de Bordeaux III :

Le Christ dans l'œuvre poétique de Luis Cernuda : masque et révélation

14h40-15h : **Anne Lacroix**, Université de Perpignan :

Du silence à la transfiguration dans *Versos divinos* de Gerardo Diego

15h-15h20 : **Richard Spiteri**, Université de Malte :

Luc Estang et la foi pertinente

DISCUSSION et PAUSE

Séance plénière :

### **Ecriture poétique et immanence du sacré**

Modérateur : Claude Le Bigot, Université de Rennes

16h15-16h35 : **Claudie Terrasson**, Université de Paris Est, Marne la Vallée :

Matière et cosmos ou le miracle quotidien dans *Anima mia* de Carloz Marzal

16h35-16h55 : **Claire Laguian**, Université de Paris Est, Marne la Vallée :

La resacralisation du cosmos dans la poésie d'Andrés Sánchez Robayna

16h55-17h15 : **Lucie Lavergne**, Université Blaise Pascal :

*Devocionario* d'Ana Rosetti : tentative de saisir le divin pour sacraliser le corps ?

17h15-17h35 : **Fabrice De Poli**, Université de Lorraine :

Le sacré de la présence dans la poésie d'Umberto Fiori

DISCUSSION

# Vendredi 4 avril

## Matin

Séance plénière :

### **La valeur sacrale de la création poétique**

Modérateur : Claudie Terrasson, Université de Paris Est, Marne la Vallée

**9h00-9h20 : Ghada El-Samrout**, Université Libanaise :

Le croisement poético-mystique dans l'œuvre de Salah Stétié

**9h20-9h40 : Carole Viñals**, Université de Lille III :

Poésie et mystique de la création chez Juan Larrea

**9h40-10h : Bernadette Hidalgo Bachs**, Université Blaise Pascal :

Pedro Salinas : la création poétique comme détournement et réappropriation du sacré

DISCUSSION et PAUSE

Modérateur : Lucie Lavergne, Université Blaise Pascal

**10h30-10h50 : Mari Àngeles Pérez López**, Université de Salamanca :

Eschatologie et création poétique dans l'œuvre d'Ernesto Cardenal

**10h50-11h10 : Valentina Litvan**, Université de Lorraine :

Expérience du sacré, expérience du langage, l'écriture poétique de Susana Soca

**11h10-11h25 : Jorge Chen**, Université du Costa Rica :

L'écriture poétique comme expérience mystique dans « Las noches de octubre » de David Mejía Vellilla

DISCUSSION

# Vendredi 4 avril

## Après-midi

Séance plénière :

### **Nouvelles formes poétiques du sacré**

Modérateur : Richard Spiteri, Université de Malte

**13h30- 13h50 : Farhat Othman**, Université de Tunis :

Un islam postmoderne ou le sacré virtuel : la poésie cybernétique

**13h50-14h10 : Danielle Boutet**, Université de Québec :

Les arts et la vie intérieure : phénoménologie d'une expérience de création aux dimensions spirituelles

DISCUSSION et BILAN

**14h30 : AUDITION et RECITAL DE POEMES**

**Audition du « Monastère »**, œuvre poético-musicale de **Danielle Boutet**

**Présentation de *Prontuario de infinito* d'Alfredo Pérez Alencart**

Lectures de poèmes par **Michel CAZENAVE, Jaime SILES, Mari Angeles PEREZ LOPEZ, Alfredo PEREZ ALENCART**, et **Gérard BOCHOLIER**.