

Jour 1 - 11 mai

8h30 – 9h00 : Accueil

9h00 – 9h30 : Allocutions d'ouverture (Amphi 219)

Sophie Chiari, Louis Hincker, Bénédicte Mathios

9h30 – 11h00 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 1 : Circuits de diffusion

Modérateur : Malik Brakni

1. Gilles Demonet : Les salles de spectacle, miroirs d'identité politique, nationale et sociale

2. Frédéric Lamantia : Les territoires de l'opéra : ébauche d'une géographie sensible entre emprunts, métissages et émergence d'identités dans le temps et l'espace

3. Ariane Dudych : « The Midwest Can Be Alright » : la synergie entre culture du vinyle et musique live dans les scènes alternatives locales à Detroit et Cleveland

Amphi 220 – S. 2 : Folklorisation et marketing culturel

Modérateur : Louis Hincker

1. François Gasnault : La fédéralisation des groupes folkloriques français entre inspiration régionaliste, ambition ethnologique et attraction touristique (1935-1967)

2. Cécile Besnier : La mise en concours de la tradition participe-t-elle à son dynamisme ? L'exemple de la performance tahitienne sous le prisme de son règlement

3. Sophie-Anne Leterrier : Musiques maritimes du Nord de France : entre folklore et marketing territorial

11h00 – 11h15 : Pause

11h15 – 12h45 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 3 : Métissages musicaux

Modérateur : Erwan Burban

1. Stéphane Sacchi : Racines diasporiques et identité musicale chez Maurice Ohana : une géographie sonore plurielle

2. Bérénice Boukaré : Chanter Jouvay : la formation d'espaces musicaux alternatifs au sein du carnaval de Port-d'Espagne (Trinité-et-Tobago)

3. Kimberly Oxide et Yannick Bosquet (à distance) : Musique et identités locale et nationale en contexte créole : le cas du Seggae à l'île Maurice

Amphi 220 – S. 4 : Paysages musicaux 1

Modératrice : Anne Rouhette

- 1. Jean-Christophe Sevin** : Ancrages marseillais du reggae. Trajectoires artistiques, fictions sonores et récits urbains
- 2. Lucie Ratail** (à distance) : Archéoacoustique musiwcale du gothique : du cliché improbable au stéréotype vraisemblable
- 3. Bellarmin Nicodème Totovahiny** : Géographie alimentaire et économique à travers les chansons tsimihety de Madagascar : analyse de la poétique de l'œuvre Maniñianaña môdy aminay du chanteur Jean Cedille

12h45 – 14h00 : Déjeuner

14h00 – 15h30 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 5 : Paysages urbains

Modératrice : Anne Rouhette

- 1. Benjamin Lassauzet** : La communication nature – ville dans l'œuvre de Björk
- 2. Nicolas Lahaye** : « Welcome to New York, it's been waiting for you. »
- 3. Romain Garbaye** : Black Sabbath et Birmingham, Angleterre : la valorisation locale du heavy metal

Amphi 220 – S. 6 : Construction identitaire locale 1

Modératrice : Stéphanie Urdician

- 1. Rodrigo José Evangelista** : Ancestral sounds, contemporary aesthetics: the music of Graciela Paraskevaïdis and the vindication of Latin American indigenous identities
- 2. Mathieu Guillien** : La techno berlinoise : identité, espace et paradoxes
- 3. William Spok** : Fabriquer le « metal chinois » : appropriation, stéréotypisation et circulation

15h30 – 16h30 : Pause

16h30 – 19h00 – Projection et concert

16h30 – 18h00 : Projection du documentaire *La musique en Auvergne. Regards sur un écosystème* et discussion

18h00 – 19h00 : *Chants d'Auvergne* de Canteloube, récital d'Alice Ungener et Matthias Collet

19h00 – 20h30 : Cocktail d'ouverture

Jour 2 - 12 mai

9h00 – 10h30 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 7 : Militantisme local

Modérateur : Benjamin Lassauzet

- 1. Simone Calvé** : Ça s'aurait-tu ? Chanson et circulation du féminisme québécois dans les années 1970
- 2. Vicky Tremblay** : « En dehors de toutes préoccupations nationalistes » : la composition et l'identité au Québec selon Claude Vivier (1970-1980)
- 3. Thomas Michel** : Produire du rap à l'ère du numérique : les nouveaux discours d'une lutte palestinienne

Amphi 220 – S. 8 : Paysages musicaux 2 – Afrique de l'Ouest

Modérateur : Thomas Michel

- 1. Abdoulaye Dione** : Rythmes tambourinés (fak) et identités en pays seereer
- 2. Yao Francis Kouamé** : Représentations d'Abidjan et de Bouaké dans les musiques modernes ivoiriennes : approche comparée de « Vive le Maire » des Salopards et « Respectez d'Espoir » 2000
- 3. Céline Diligent Assi et Métou Kané** : Des identités locales ivoiriennes dans le Zouglou avec « Zomamazo » de Poignon du groupe Zougloumania et « Kpass Expérience » de Soum Bill

10h30 – 10h45 : Pause

10h45 – 12h15 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 9 : Transmission de pratiques musicales locales 1

Modératrice : Cécile Besnier

- 1. Erwan Burban** : Héritages culturels locaux et musique bretonne à danser, des noces d'or sous influences
- 2. Gilles Couderc** : « Une communauté fantasmée ? » - The (English) Folk-Song Society et la première renaissance du folksong au Royaume-Uni
- 3. Ella Doherty** : Le chant traditionnel non accompagné en Irlande, trajectoires locales, mouvements et mutations des chants dans les communautés d'artistes depuis les années 2000

Amphi 220 – S. 10 : Revendications autonomistes

Modératrice : Chloë Richard-Desoubeaux

- 1. Louise Guérot** : Composer la nation, l'Autriche comme Musikland : musique et identités nationales (1945-1960)
- 2. Simon Labonté** : De Quaqtq à Montréal : création de chansons, mémoire et catégories identitaires chez Beatrice Deer
- 3. Héloïse Cornelius** : From the Holy Loch to the Scottish nation : The anti-Polaris songs and the building of a multi-scalar Scottish identity

12h15 – 14h00 : Déjeuner

14h00 – 15h30 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 11 : Mémoire sonore

Modératrice : Anne Rouhette

- 1. Stefano Barone** : Scènes musicales « underground » et processus de patrimonialisation en Tunisie
- 2. Christophe Becker** : I'm not from Bury - Réédifier l'Angleterre et le Grand Manchester dans les lyrics de Mark E. Smith, The Fall
- 3. Nassima Terki** : "Tislit n Anzar" : Myth Recorded in Oral Lyrical Song of the Amazigh

Amphi 220 – S. 12 : Politiques de sauvegarde

Modératrice : Louise Guérot

- 1. Chloé Violle** : Cities of Music et Music Cities : trois villes belges (Bruxelles, Gand et Liège) face aux systèmes de labellisation internationale
- 2. Ismeth Kahia Tani** : Mutation de l'Orchestre Andalou de Tlemcen : inclusion du genre et analyse comparée de la nouba (1950-2025)
- 3. Doudou Huang** : Entre mémoire chantée et mise en scène patrimoniale : le Hua'er de Lianhuashan face aux mutations contemporaines

15h30 – 15h45 : Pause

15h45 – 17h45 – Sessions parallèles

Amphi 219 – S. 13 : Diasporas africaines

Modérateur : Stefano Barone

- 1. Malik Brakni** : Lieux sonores de l'exil : la chanson de Slimane Azem comme fabrique identitaire kabyle
- 2. Bernard et Simon Debarbieux** : Musiques migrantes dans la cité et entre cités : imaginaires de l'ancrage entre France et Maghreb
- 3. Aurélien Freitas Fernandes** : Traversée jazzique du Highlife : entre identités locales, mélodies diasporiques et rêves panafricains

Amphi 220 – S. 14 : Musique et langue régionale

Modérateur : Gêrôme Guibert

- 1. Ozouho Olivia Mariame Dogoh** : Le Zêzê Pop de John Kyffy, une adaptation de la culture pop à la tradition musicale bété
- 2. Mohcine Ouhya** : Langues, identités et résistances dans le rap marocain : le cas des rappeurs d'origine amazighe
- 3. Coline Pélissier** (à distance) : Le chant occitan : une réappropriation féministe et militante au-delà des frontières locales ? Ethnographie d'ateliers de chant occitan à Marseille

Jour 3 - 13 mai

9h00 – 10h30 – Sessions parallèles

Amphi 219 — S. 15 : Paysages musicaux 3

Modératrice : Héroïse Cornelius

- 1. Dimitri Corraze** : Reggae/dub et valorisation territoriale – étude de cas dans la vallée de la Guisane
- 2. Paola Figueroa** : Espaces latents - La Salsa à Cali (Colombie) comme expérience spatiale et temporelle
- 3. Hugo Lioret** : « À contre-chant, un phare » : processus créateur et réception d'une recherche-crédation écopoétique basée sur le paysage sonore de l'Île Vierge (Pays des Abers)

Amphi 220 — S. 16 : Construction identitaire locale 2

Modérateur : Benjamin Lassauzet

- 1. Nazaire Joinville** : Musique populaire et résistance identitaire : implication du Konpa à la construction et la valorisation de l'identité noire
- 2. Chloë Richard-Desoubeaux** : Une musique « bin t'cheu nous » : ce que les sources écrites et orales disent d'un répertoire traditionnel normand

10h30 – 10h45 : Pause

10h45 – 12h15 – Sessions parallèles et clôture

Amphi 219 — S. 17 : Transmission de pratiques musicales locales 2

Modératrice : Anne Rouhette

- 1. Louis Canales** : Rester ou traverser la mer : transmissions patrimoniales et nouvelles pratiques musicales dans les îles d'Akuseki-jima et d'Iō-jima, au Japon
- 2. Abdelkahhar Elhajjari** (à distance) : Le patrimoine musical de l'Oriental marocain : richesse, diversité et ancrage dans la Tamghrabyt
- 3. Mina El Hilali** (à distance) : La poésie chantée amazighe : un vecteur de transmission des savoirs et des valeurs

Amphi 220 – À propos du recueil du CNM Lab, *Musique et territoires*

Modérateur : Benjamin Lassauzet

Présentation du recueil CNM Lab et focale sur sa contribution par Gérôme Guibert, "Comprendre la dynamique des scènes musicales. L'exemple de Black&Noir à Angers (1988-1995)"

12h15 – 12h30 : Conclusion

Lundi 11 mai

Chapelle des Cordeliers Clermont-Ferrand

16h30 : Projection du documentaire *La musique en Auvergne. Regards sur un écosystème*, réalisé par Anne Rouhette, Benjamin Lassauzet et Eric Fayet

18h00 : Récital *Chants d'Auvergne* de Canteloube, par Alice Ungener (soprano) et Matthias Collet (guitare)

Un concert où se rencontrent musique savante et chants populaires :

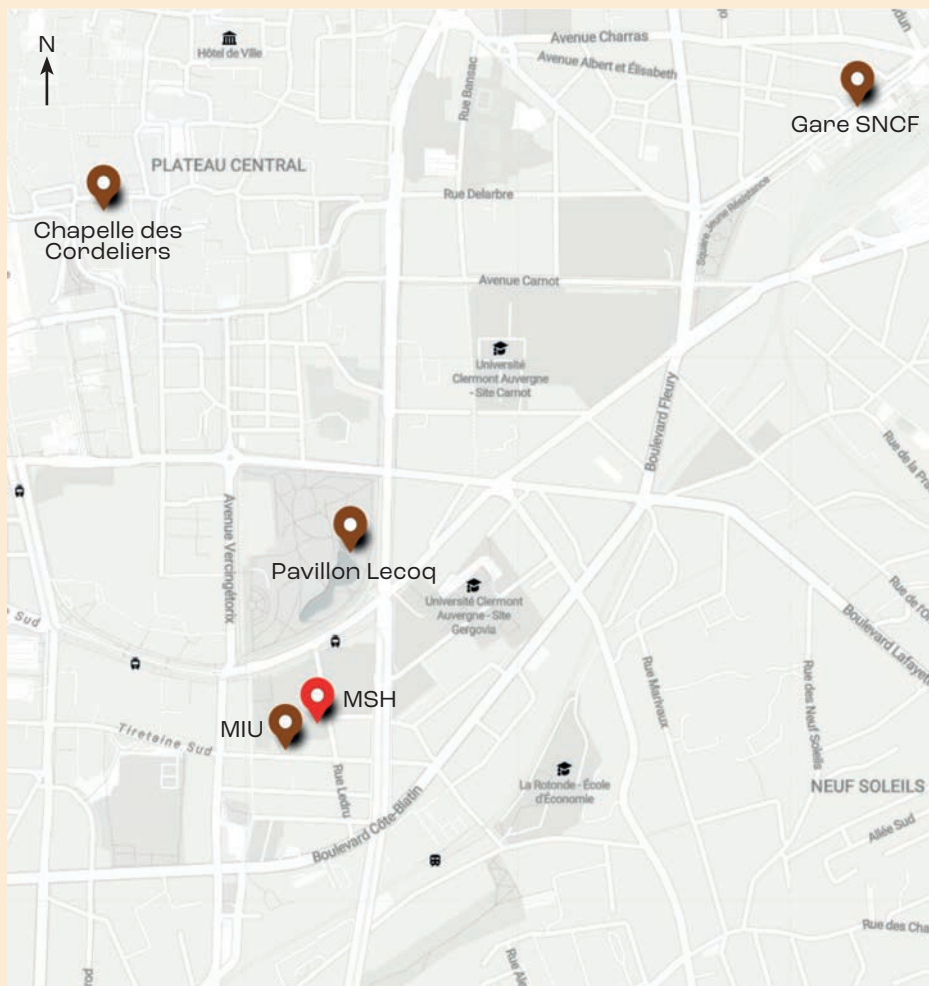
Transcrits pour la guitare par Matthias Collet, une sélection des Chants d'Auvergne relevés par Joseph Canteloube (1879-1957) sera interprétée par le duo formé par les deux musiciens, professeurs au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

19h00 : Cocktail

Partenaires :



Lieux importants



Maison des Sciences Humaines (MSH) : 4 rue Ledru

Maison Internationale Universitaire (MIU) : 9 rue Kessler

Chapelle des Cordeliers : Place Sugny

Pavillon Lecoq : 2 Boulevard Lafayette

Gare SNCF : Avenue de l'Union Soviétique