

Alain Montandon

Livres :

La réception de Laurence Sterne en Allemagne. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1985, 393 p.

Jean Paul romancier. Éditions Adosa, Clermont, 1987, 380 p.

Formes brèves. Hachette Supérieur. coll. « Contours littéraires », 1993, 192 p.

Traduction italienne : *Le forme brevi.* Armando Editore, Roma, 2001, 192 p.

Politesse et savoir-vivre. Anthropos, 1997, 112 p.

Le roman en Europe au dix-huitième siècle, Paris, PUF, 1999, 536 p.

Paris au Bal, Paris, Honoré Champion. 2000, 494 p.

Sociopoétique de la promenade, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, 234 p.

Traduction italienne : *La Passeggiata ; Ritualità e divagazioni.* Salerno Editrice, Roma, 2006, 240 p.

Mélusine de Yvan Goll. Edition critique, présentation et notes d'Alain Montandon, CRLMC/TEXTES, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, 244 p.

Du récit merveilleux ou l'ailleurs de l'enfance. Imago, Paris, 2001, 232 p. mention spécial du prix Charles Perrault 2002

Traduction roumaine : *Basmul cult sau Tarâmul Copilariei,* Editura Univers, traduction de Muguras Constantinescu, Bucarerst, 2004, 256 p.

Désirs d'hospitalité. De Homère à Kafka, Paris, PUF, 2002, 268 p.

Traduction italienne : *Elogio dell'Ospitalità. Storia di un rito.* Salerno Editrice, Roma, 2004, 312 p.

Traduction roumaine : *Despre ospitalitate. De la Homer la Kafka.* Iasi, Institutul European, 2015, 434 p.

Théophile Gautier, *Spirite.* Edition critique avec introduction et notes. Paris, Honoré Champion, 2003.

Champfleury, *Les amoureux de Sainte-Périne.* Edition critique avec introduction et notes. Collection CRLMC/Textes, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 260 p.

Le baiser. Éditions Autrement, coll. « Soudain le corps ... », 2005, 126 p.

Traduction allemande : *Der Kuß. Eine kleine Kulturgeschichte* Wagenbach Verlag, Berlin, 2006, 144 p.

Traduction italienne : *Il bacio*, Baldini Castoldi Dalai, Milan, 2007, 120 p.

Traduction flamande : *De kus*. Cossee, Amsterdam, 2007, 160 p.

Traduction espagnole : *El beso*, El Ojo del Tiempo, Ediciones Siruela, Madrid, 2007, 148 p.

Traduction roumaine : *Săratul. Trupul la tărâmul buzelor*, Tracus Arte, Bucarest, 2015, 140 p.

Traduction chinoise : Jiangxi, 2016, 200 p.

Vedere. Lo sguardo di E.T.A. Hoffmann, (en collaboration avec Michel Cometa), Duepunti edizioni, Palerme, 2009, 204 p.

Les Yeux de la nuit. Essai sur le romantisme allemand. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal. 2010. 460 p.

La Cuisine de Théophile Gautier. Éditions Gallimard – Alternatives, 2010, 128 p.

Contes nocturnes d'Hoffmann. Édition critique, Paris, Classiques Garnier, 2011.

Théophile Gautier entre enthousiasme et nostalgie. Éditions Imago, avril 2012, 222 p.

Théophile Gautier. Le poète impeccable. « Le cercle des poètes disparus ». Éditions Aden, 2013, 528 p.

Théophile Gautier, *Ménagerie intime. La Nature chez elle* (OC VIII,1), Paris, Honoré Champion, 2014.

La plume et le ballon, Paris, éditions Orizons, 2014, 184 p.

Voyage sentimental de Laurence Sterne. Édition critique, Paris, Classiques Garnier, 2015, 341 p.

Mélusine et Barbe-Bleue, Paris, Honoré Champion, 2018, 340 p.

Formes brèves. Paris, Classiques Garnier, 2018, 240 p.

Écrire les saisons, Éditions Hermann, 2018, 496 p.

Théophile Gautier, *Poésies t. 1 et t. 2* (en collaboration avec Peter Whyte), Édition critique des *Œuvres Complètes*, Paris, Honoré Champion, 2022.

L'Eau et les larmes, de la sentimentalité au romantisme allemand, Paris, Honoré Champion, 2025, 208 p.

Traductions

Jean Paul : *Levana ou Traité d'éducation*. Introduction, traduction et notes. L'Age d'Homme, 1983, 247 p.

E.T.A. Hoffmann : *Ecrits sur la musique*. Introduction, traduction et notes. En collaboration avec Brigitte Hébert. 1985, L'Age d'Homme, 1986, 295 p.

Adolph Freiherr von Knigge : *Du commerce avec les hommes*. Introduction de A. Montandon. Traduction de Brigitte Hébert. Presses de l'Université de Toulouse, PUM, 1992, 214 p.

Adolph Freiherr von Knigge : *Le voyage à Brunswick*. Présentation, traduction et notes de A. Montandon. Publications de l'Université de Saint-Etienne ; CNRS EDITIONS; coll. « Lire le dix-huitième siècle » de la Société française d'études du XVIIIe., 1992, 157 p.

Samuel Johnson : *Histoire de Rasselas*. Introduction, traduction et notes (191 pages). Adosa, Le Parfum vert, Clermont-Ferrand, 1993.

Jean Paul Richter, *Levana ou Traité d'éducation*. Nouvelle traduction, commentaire et notes. Edition critique, Paris, Classiques Garnier, 2012, 378 p.

Ludwig Tieck, *La Barbe Bleue et Les sept femmes de Barbe Bleue*. Traduction, commentaire et annotations, Classiques Garnier, 2013.

Christoph Martin Wieland, *Le Triomphe de la nature sur la rêverie ou les Aventures de Don Sylvio de Rosalva*, Paris, Classiques Garnier, 2019, 412 p.

Dorothea Schlegel, *Florentin*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 212 p.

Picard - Kotzebue, *La petite ville*, suivie de *La petite ville allemande*, Paris, Honoré Champion, 2024, 288 p.

Christian Reuter, *Schelmuffsky. Récit de son voyage véridique et très dangereux sur mer et sur terre*, Paris, Classiques Garnier, 2025, 163 p.

Clemens Brentano et Josef Görres, *Histoire singulière de Bogs l'horloger*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2026, 203 p.

Goethe, *Contes et nouvelles*, Paris, Classiques Garnier, 2026.

Articles

Caspar David Friedrich, in *Bénézit*, 1976.

« L'autel de Tetschen de Caspar David Friedrich, manifeste de la peinture romantique allemande », in : *Romantisme*, n° 11, 1976, p. 43-54.

« Une source peu connue de la "Perspective Nevsky" de Gogol », in : *Revue de Littérature Comparée*, tome L; n° 3, Juillet 1976, p. 291-295.

« De la peinture romantique allemande », in : *Romantisme*, n° 16, 1977, p. 82-94.

« L'Ange et l'automate chez Jean Paul », in : *L'Ange et l'Homme*. Albin Michel, 1978, p. 171-184.

« Éléments pour une poétique du rêve », in : *Cahiers d'histoire littéraire comparée*, n° 4, 1979, p. 105-127.

L'archéologie du rêve. France Culture, Les Chemins de la connaissance. Juin 1978.

« Écriture et folie chez E.T.A. Hoffmann », in : *Romantisme*, n° 24, 1979, p. 7-28.

« Jean Paul et Voltaire », in : *Voltaire und Deutschland. Quellen und Untersuchungen zur Rezeption der französischen Aufklärung*. Stuttgart, Metzler Verlag, 1979, p. 425-437.

« La représentation de l'amour dans la peinture romantique allemande », in : *Aimer en France, 1760-1860*. Actes du colloque international de Clermont. Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, 1980, p. 69-83.

Laurence Sterne et le développement de l'Empfindsamkeit en Allemagne. *VIIIe Congrès de l'AILC*, Budapest, Août 1979, p. 325-341.

Écriture poétique et travail de l'image : Novalis et Runge. *IXe Congrès de l'AILC*, Innsbruck, 1981, p. 99-107.

« Digression et autobiographie. Cinquième Congrès International des Lumières. Pise », in : *Transactions of the fifth international Congress on the Enlightenment*, Studies on Voltaire, vol. 192, 1980, p. 1297-1305.

« Madame Necker de Saussure et Jean Paul. A partir de documents inédits », in : *Revue de Littérature Comparée*, 1981, n°217, p. 76-89.

« Thomas de Quincey et l'expérience du sacré », in : *Le Sacré. Aspects et manifestations*. Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1982, p. 57-63.

« Günter Grass et le cinquième Évangéliste », in : *Frontières du conte*. Éditions du CNRS, 1983, p. 145-153.

Articles rédigés pour le *Dictionnaire International des Termes Littéraires* (sous le patronage de l'AILC) :

« Idylle »

« Imagination »

« Sturm und Drang »

« Formes brèves »

« Iconotexte »

« Hamlet ou le fantôme du Moi : le double dans le romantisme allemand », in : *Le double dans le romantisme anglo-américain*. Faculté des Lettres de Clermont II, 1984, p. 31-56.

Article repris sous forme de chapitre du volume édité par Wladimir Troubetzkoy, *La figure du double*, coll. « Questions comparatistes », Didier Erudition, 1995, p. 55-78.

« Ann : de Thomas de Quincey à Alfred de Musset », in : *Romantisme anglais et Eros*. Faculté des Lettres de Clermont II, 1982 p. 149-178.

« La séduction de l'œuvre d'art chez Théophile Gautier », in : *L'Art et l'Artiste*. Actes du colloque international Théophile Gautier de Montpellier, 1982, p. 349-368.

« Les neiges éblouies de Théophile Gautier », in : *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 5, 1983, p. 1-14.

« L'imaginaire du vin dans le romantisme allemand », in : *L'imaginaire du vin*. Editions Jeanne Laffitte, Marseille, 1983, p. 159-166.

« Les fantastiques bouteilles d'un buveur enthousiaste », in : *La Correspondance du vin*. Guitardes, Paris, 1981, p. 51-70.

« Le lecteur sentimental de Jean Paul », in : *Le lecteur et la lecture dans l'oeuvre*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1982, p. 25-34.

« La stratégie lacrymale de Jean Paul Richter », in : *Das weinende Saeculum*. Heidelberg, Carl Winter Verlag, 1983, p. 107-114.

« Le point final d'Edgar Poe », in : *Le point final*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1984, p. 101-112.

« Imitation symptomatique et imitation génétique », in : *La Réception de l'oeuvre littéraire*. Romanica Wratislaviensia XX, Wroclaw, 1983, p. 91-103.

Jean Paul et les philosophes. *Sixième Congrès des Lumières, Bruxelles* ; 1983. Résumé : in : Actes du Congrès, The Voltaire Foundation, 1983, Oxford, p. 460-462. (Le texte original de 43 p. est inédit)

« L'imaginaire du champ de bataille chez quelques romantiques allemands », in : "*La Bataille, l'armée, la gloire*". Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1985, p. 359-368.

« Alexandre Vialatte traducteur », in : *Alexandre Vialatte l'irréfutable*. TPA, Clermont, 1983, p. 10-17.

« Le parfum vert ou la curiosité du lecteur », in : *La lecture littéraire*. Clancier-Guénaud, 1988, p. 107-127.

« Image et Imagination chez Jean Paul », in : *Romantisme et Image*. Colloque du Centre du Romantisme anglaise de Clermont II, 1983.

« L'imaginaire du livre chez Jean Paul », in : *Romantisme*, n° 44, 1984, p. 35-48.

« J.G. Sulzer dans l'Encyclopédie », in : *Diderot et l'Encyclopédie*. DME, Cologne, 1985, p. 181-202.

« L'imaginaire de la musique chez Hoffmann », in : *E.T.A. Hoffmann et la musique*. Peter Lang Verlag, Bern, 1987, p. 11-24.

« Le roman romantique et la formation de l'artiste », in : *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 24-36.

« Le voyage thérapeutique : Thummel », in : *Le voyage romantique et ses réécritures*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1987, p. 131-145.

« La marge et l'aphorisme », in : *La Marge*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1988, p. 145-155.

« La beauté monstrueuse de la sirène », in : *The Monstrous*. Durham French Colloquies n°1, 1987, p. 59-72.

« Le merveilleux du conte à la lumière de l'analyse du rêve éveillé dirigé », in : *Dimensions du merveilleux*. Actes du colloque international de l'Université d'Oslo. 1987, vol. I, p. 35-51.

« Musique et architecture : Le Palais Garnier », in : *Les Ecrivains Français et l'Opéra*. Edité par J.P. Capdevevielle et P.E. Knabe. DME, Coligne, 1986, p. 11-124.

« Gautier et Watteau », in : *Antoine Watteau. Le peintre, son temps et sa légende*. Champion-Slatkine (CNRS, CNL), Paris, Genève, 1987, p. 301-308.

Articles pour le *Dictionnaire des Poétiques* (Ed. Y. Bonnefoy) :

- « Poétique de la peinture romantique française »
- « Poétique de la peinture romantique allemande »
- « Poétique du merveilleux »
- « Poésie hermétique »
- « Paysage »
- « Goethe »
- « Idylle »

N.B. L'ouvrage n'est jamais paru

Cours pour l'agrégation d'arts plastiques :

- « La peinture romantique en France et en Allemagne » (210 pages et 156 pages)
- « La peinture à Venise au 16e siècle » (84 pages)
- « Architecture et histoire au XIXe siècle » (138 p.)
- « L'art du portrait de 1750 à 1820 » (157 p.)

Direction d'un numéro spécial consacré à Rire et Communication de *LENDEMAINS* (1988) avec une contribution : Perrier, c'est fou ! p. 26-33.

La machine à rêver. In : *Roule la pub !* Éditions Ophrys, Paris, Gap, 1988, p. 87-110.

Figures de l'angoisse dans l'œuvre de Frank Baum, in : *Visages de l'angoisse*. Colloque du Centre du Romantisme Anglais, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont, Clermont-Ferrand, 1989, p. 301-308.

La machine à rêver par les publicitaires mêmes. *Le Journal de la Publicité*, n° 889:890, Avril/mai 1989, p. 15-18.

« Le petit prince et la fée frileuse », in : *Lendemains*, n° 53, 1989, p. 126-128.

Pour une théorie du verbal et du plastique dans les iconotextes. *Le verbal et ses rapports avec le non verbal dans la culture contemporaine*. Université de Montpellier, 1989, p. 31-41.

La primera es tambien la ultima. *Archivos de la Filmoteca. Revista de estudios historicos sobre la imagen*. Junio/agosto 1989, n° 2, p. 114-121.

« La réception de Laurence Sterne en Allemagne », in : *Comparatistica*. Leo S. Olschki editore, 1989, p. 13-20.

L'angoisse du gardien de but au moment du penalty. *Le personnage du roman policier. L'imaginaire du texte*. Presses Universitaires de Vincennes, 1989, p. 107-122.

« L'enfant qui ne voulait pas grandir », in : *Le grand et le petit*. CRCD, 1990, p. 123-141.

« Le fragment est-il une forme brève ? », in : *Fragments et formes brèves. Études Hispaniques 17*. Publications de l'Université de Provence, 1990, p. 117-130.

« L'anecdote et la nouvelle : de Bassompierre à Hofmannsthal », in : *L'Anecdote*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1990, p. 211-226.

« Les Constellations : Breton/Miro ». *Iconotextes*. Ophrys, 1990, p. 79-90.

"A toute épreuve" : Eluard /Miro. *Text und Bild*. Internationales Kolloquium organisiert von : Technische Universität Berlin - E.H.E.S.S. Paris. Berlin, 1990, p. 269-274.

« Espaces et frontières dans l'imaginaire du merveilleux », in : *Proceedings of the XIIth Congress of International Comparative Literature Association*, Munchen, vol. 2, 1990, p. 384-391.

« Images de parfum », in : *Images du parfum*. (Edition et présentation en collaboration avec Annie Perrin). Edition hors commerce. Tirage limité et numéroté. 1991, p. 131-139.

Einleitung. *Über die deutsche Höflichkeit. Zusammengestellt und herausgegeben von Alain Montandon*. Bern-Berlin-Frankfurt-New York-Paris-Wien; Peter Lang, 1991, p. 5-20.

« La brièveté du diariste : Joubert et Handke », in : *Formes littéraires brèves. Actes du colloque international organisé à l'Université Blaise Pascal (décembre 1989)*. Préface A. Montandon. *Romanica Wratislaviensia XXXVI*, 1991, Wrocław, p. 189-198.

« Pinocchio et la Fée aux cheveux d'azur », in : *Literaturstudien/Etudes littéraires*. Hrsg. P.-E. Knabe. *Kölner Schriften zur Romanischen Kultur*. Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 1991, p. 137-150.

L'étiquette et le dandy. Université d'Urbino, Publication du Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, 21 pages. (p. 1-21), 1992.

Jean Paul et Helvétius. *Eclectisme et cohérences des Lumières. Mélanges offerts à Jean Ehrard. Textes recueillis et publiés par Jean-Louis Jam avec une préface de René Pomeau*. Paris, Nizet, 1992, p. 111-122.

« Le cadre de l'énonciation dans les traités de savoir-vivre », in : *Enonciation et partis-pris. Colloque international de l'Université d'Anvers (1990)* édités par Walter De Mulder, Franc Shuerewegen, Lilane Tasmowski. Etudes de langue et littératures françaises N° 61, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, 1992, p. 273-282.

« Amours fantastiques », in : *Littératures*, n°27, automne 1992, PUM, p. 131-142.

« Le hiéroglyphe et la sirène », in : *Otrante*. Revue du Groupe d'Etudes de l'Ecole Normale Supérieur de Fontenay-Saint-Cloud, 192, p. 5-16.

« Éros et minéralisations : à propos des *Mines de Falun* d'E.T.A. Hoffmann », in : *Op. Cit.* Revue de littératures françaises et comparée, Novembre 1992, PUP, 1992, p. 211-221.

Agrégation de Lettres Modernes. Bibliographie générale du programme de Littérature Comparée (deuxième question). In : *L'Information Littéraire*, Société d'édition des Belles Lettres, 44e année, Septembre/Octobre 1992, n° 4, p. 43-45.

« Amours fantastiques : une bibliographie méthodique », in : *BLI*. Société Française de Littérature Générale et Comparée, n° 13, Automne 1992, p. 135-150.

« De la poésie tunisienne francophone contemporaine », in : *Lendemains*, 67, 1992, p. 68-96.

« Sur la ritualisation dans les traités de savoir-vivre », in : *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, 1992, p. 394-406.

« L'étiquette du deuil au XIXe siècle », in : *Savoir Mourir*. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Postface de Louis-Vincent Thomas. Paris, Éditions de L'Harmattan, 1993, p. 133-154.

« Vieillesse, bonnes manières et convivialité », in : *Politesse et convivialité*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II. Parution Mai 1993, p. 195-223.

« Le gigot et la parole », in : *Politesse et convivialité*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II. Parution Mai 1993, p. 5-10.

Expériences de l'irrationnel dans la prose littéraire. Participation à l'ouvrage collectif *La poésie en prose. Des Lumières au Romantisme (1760-1820)*, Recherches actuelles en Littérature comparée, V, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (1993, 191 p.), p. 123-178.

« L'honnête homme et le dandy », in : *L'honnête homme et le dandy*. Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », 1993, p. 223-262.

« Pour une histoire des traités de savoir-vivre italiens », in : *Traité de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1993, p. 309-334.

« La limace et la fée », in : *Images de la magie. Fées, enchanteurs et merveilleux dans l'imaginaire du XIXe siècle*. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1993, p. 149-162.

« Le statut du lecteur dans *Voyage au bout de la nuit* », in : *Op. Cit. Revue de littératures française et comparée*, Publications de l'Université de Pau, n° 2, 1993, p. 145- 152.

« Yorick et les égarements de la bienséance. Sterne et Crébillon », in : *Q/W/E/R/T/Y, Arts, Littératures & Civilisations du Monde Anglophone*, Publications de l'Université de Pau, n° 3, 1993, p. 31-40.

Balzac et Gautier : A propos de *La Morte amoureuse*. Colloque « Théophile Gautier en son temps », Université Paul Valéry, *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 15, 1993, p. 263-286.

« La découverte du nouveau monde chez Kafka et Céline », in : *Nouveaux mondes. From the Twelfth to the Twentieth Century*. Edited by Richard Maber, University of Durham, 1994, p. 103-119.

Articles pour le *Dictionnaire universel des littératures*, publié sous la direction de Béatrice Didier, Paris, PUF, 1994 :

- « Aphorisme »,
- « Églogue »,
- « Bucolique »,
- « Idylle »,
- « Hermétisme »,
- « Imaginaire »,
- « Proverbe »,
- « Elégie »

« Barbe-Bleue à l'opéra », in : *Schnittpunkte. Komparatistische Studien zur romanischen Kultur*, hrsg. P. Jansen, G. Laudin, R. Mortier, Romanistischer Verlag, Bonn, 1994, p. 141-162.

« Crébillon moraliste : maximes, caractères et promenades », in : *L'École des Lettres*, n° 6, 1er janvier 1994, 85e année, p. 29-59.

« Papa est en haut, Maman est en bas ». Colloque « Imaginaire et communication ». IRIS, Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université Stendhal (Grenoble III), 1994, n° 14, p. 107-126.

« La répétition chez Kafka », in : *La répétition*. Actes du colloque international, présentés par S. Chaouachi et A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, p. 263-291.

« Malheurs de l'écriture et écriture du malheur dans les Chants de Maldoror », in : *Ecriture et bonheur*, Actes du colloque international de 1991. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sfax, 1994, p. 47-76.

« Modèles de comportement social », in : A. Montandon (dir.), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, p. 401-463.

« La fatigue dans *Le Château* », in : *Op cit. Revue de littératures française et comparée*, 3, novembre 1994, p. 223-231.

« Pamela : un ange ordinaire ? », in : *Qwerty*. Arts, Littératures et Civilisations du Monde Anglophone, Université de Pau, 4, Octobre 1994, p. 131-138.

« Les bienséances de la conversation », in : *Art de la lettre. Art de la conversation*. Actes du colloque international de Wolfenbüttel. Sous la direction de Bernard Bray et Christoph Strosetzki, Klincksieck, 1995, p. 61-79.

« Le message de l'Ange : Représentations picturales de la communication à distance à travers les Annonciations », in : *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*. Etudes rassemblées et présentées par Alain Montandon, coll. « Littératures », Clermont, 1995, p. 1-21.

« Les soleils funestes de Théophile Gautier », in : *Figures*. Cahiers du Centre de Recherche sur l'Image, le Symbole, le Mythe (Centre Gaston Bachelard, Université de Bourgogne), n° 13-14, 1995, p. 57-84.

« Structures textuelles des interactions sociales dans l'espace romanesque au XVIIIe siècle », in : *Point de rencontre : Le Roman*. Actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994, The Research Council of Norway, Kults skriftserie, Oslo, 1995, tome I, p. 307-318.

« Castel en Allemagne. Synesthésies et correspondances dans le romantisme allemand », in : *Études sur le XVIIIe siècle*, XXIII, "Autour du Père Castel et du clavecin oculaire", Éditions de l'Université de Bruxelles, 1995, p. 95-106.

« L'Unique et sa recollection : Lolita de Nabokov », in : *Q/W/E/R/T/Y*, n° 5, 1995, Publications de l'Université de Pau, p. 343-348.

Articles pour le *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*. Volume collectif sous la direction d'A. Montandon. Éditions du Seuil, 1995, 900 p.

« Conversation », p. 125-153.

« Goût », p.439-449.

« Manières », p. 567-585.

« Étiquette », p.359-376.

« Bienséances », p. 29-46.

« Politesse », p.711-729.

« Le romanesque de la Révolution de 1793 : *L'Emigré* de Sénac de Meilhan », in : *1793 Naïxment d'un Nou Mon a l'Ombra de la Republica*, Edicions de la Universitat de Lleida, 1995, p. 241-251.

« Peter Schlemihl ou les insomnies d'Icare », in : *Le Double, l'Ombre, le Reflet*. Cahiers de Littérature Générale, Opéra Éditions, Nantes, 1995, p. 9-26.

« Un espace pour soi : solitude et écriture épistolaire », in : *Solitudes, écritures et représentations*, Ellug, Université Stendhal, Grenoble, 1995, p. 161-170.

« L'ombre et le reflet. A propos de Peter Schlemihl et d'Erasmus Spikher », in : *Otrante*, 8, 1996, p. 25-34.

« Écritures de l'image chez Théophile Gautier », in : *Icons -Texts - Iconotexts. Essays in Ekphrasis and Intermediality*, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 1996, p. 105-118.

« Pour une sociopoétique de la flânerie », in : *Promenades et écritures*, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1996, p.93-106.

« La fable en Allemagne au XVIIIe siècle », in : *Revue de Littérature Comparée*, 1996, p. 119-131.

« Représentations de l'autre dans les traités de savoir-vivre en Europe », in : *Visions of the Other* (Margaret R. Higonnet & Sumie Jones), *Proceedings of the XIIIth Congress of the International Comparative Literature Association*, ICLA Tokyo, 1996, p. 320-329.

« Le merveilleux dans les "Chants de Maldoror" », in : *Hommage à Robert Baudry. Une quête incessante, Le merveilleux. (Actes de la décade de Cerisy)*, Cermeil, Caen, 1996, p. 93-100.

« Le temps, le masque et la mort », in : *La Comédie de la Vie et de la Mort*. Société Théophile Gautier, 1996, n° 18, p. 335-346

« Le paysage du promeneur (Schelle, Goethe, Eichendorff) », in : *Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800*, Revue Germanique Internationale, PUF, 1997, p. 193-203.

« Stephan Zweig et le pli de la voix », in : *Voix et création au XXe siècle*, Patis, Honoré Champion, 1997, p. 277-296.

« Pour une sociopoétique de la promenade », in : *Mélanges de Langue et de Littérature*, Hommage au Professeur Jozef Heistein, Acta Universitatis Wratislaviensis n° 1738, coll. "Romanica Wratislaviensis", Wrocław, 1997, p. 251-264.

« Le nouveau savoir-vivre », in : *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* : « Le Nouveau Savoir-Vivre » (numéro dirigé par A. Montandon), Sedes, 1997, p. 3-15.

« Où est le Château de Vialatte ? Alexandre Vialatte traducteur de Kafka », in : « Géographie de Vialatte », *Cahiers Alexandre Vialatte*, n° 23, 1997, p. 127-141. Repris

dans *Géographie de Vialatte. De l'Auvergne à la Rhénanie*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 99-110.

« Manières de table », in : *A table ! Les arts de la table dans les collections du musée Mandet (XVIIe-XIXe siècles)*. Réunion des musées nationaux, 1997, p. 21-33.

Dossier « Roland Barthes », réalisé et présenté par A. Montandon et des textes d'Éric Marty, Claude Coste, Ottmar Ette, Jean Bessière. In : *Lendemains*, 84, (1997), p. 6-57.

« Autobiographie de l'homme intérieur : Rousseau, Moritz et Jean Paul », in : *Autobiographie et fiction romanesque*. Actes du Colloque international de Nice, 1996. Publications de la Faculté des Lettres de Nice, NS, n° 37, 1997, p. 325-338.

« Civilités érotiques », in : *Civilités extrêmes*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1997, p. 115-129

Poésie à haute voix : Pierre-Jean Jouve. *Écritures radiophoniques*. Clermont, Cahiers de recherches du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1997, p. 99-110.

« Deseo deshojado. A propósito de Bruges-la-Morte de Georges Rodenbach », in : *Correspondance. Revista Hispano-Belga*, n° 5, 1997, p. 51-58

« Franz Hellens : mythe et histoire », in : *L'Histoire et la Géographie dans le récit poétique*. Études rassemblées par S. Coyault. Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 61-71.

« Du craquement silencieux des glaces polaires », in : *Effets de neige*. Études rassemblées par V. Deshoulières. Cahiers du CRLMC, Université Blaise Pascal, 1998, p. 203-213.

« Les cannes du dandy », in : *L'âge de la maturité : La canne et ses mystères*. Musée de Carouge. 1998, p. 41-49.

« Trois surprises et point de lendemain », in : *La surprise*, Textes réunis par Bertrand Rougé, Cicada, Presses Universitaires de Pau, 1998, p. 191-199.

« Du code, du plaisir et du signe », in : Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*, Ed. Anthropos, 1998, p. 1-12.

« Poésie de l'aphorisme de Jules Renard », in : *Fragment(s), fragmentation, aphorisme poétique*, Université de Nantes, CRINI, 1998, p. 121-131.

« Pour un mythe romantique du récit poétique : Hoffmann et le *Vase d'Or* », in : *Mythe et récit poétique*, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 75-87.

« Préface », in : Alain Montandon (dir.), *Du romantisme au surréalisme. Statuts et enjeux du récit poétique*, Cahiers du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, p. 5-11.

« La baignoire et la chambre : le secret de l'Autre », in : *L'un(e) miroir de l'autre*. Cahiers du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, p. 271-282. « À

l'écart. Robert Walser ou une poétique de l'indétermination », in : *Poétiques de l'indéterminé. Le camélon au propre et au figuré* (éd. V.-A. Deshoulières), Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 333-348.

« Voie lactée et pain d'épices », in : *Désirs d'aphorisme*. Etudes rassemblées et présentées par Christian Moncelet, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, coll. « Littératures », 1998, p. 13-26.

« La circulation des idées en Europe », chapitre de l'ouvrage *Précis de littérature européenne* (éd. Béatrice Didier), Presses Universitaires de France, 1998, p. 215-220.

« De quoi parle la maxime à l'époque classique en France ? », in : *L'Europa degli Aforisti. Tematiche dell'aporisma nella cultura Europea* (Maria Teresa Biazon, ed.), Annali di Ca' Foscari. Rivista della Facoltà di lingue et letteratura straniera dell'Università Ca' Foscari di Venezia, XXXVII, 1-2, Venise, 1998, p. 45-68.

« Lavater e la letteratura francese dell'Ottocento », in : *Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo*, (a cura di Elena Agazzi e Manfred Beller), Mauro Baroni, Viareggio-Bergamo, 1998, p. 367-382.

« Carmen Sylva : Maître Manole », in : *Le lait de la mort. La ballade de l'emmurée et sa fortune littéraire*, éd. par V. Gély-Ghédira, Cahiers du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, p. 97-104.

« Une pratique sociale/Lieu de mémoire : la promenade », in *FRANCIA. Forschungen zur Westeuropäischen Geschichte*, Band 25/2, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen, 1999, p. 49-67.

« Pour une sociopoétique du chronotope : la scène de bal chez Théophile Gautier », in : *Littérature*, Larousse, n° 112, 1999 (décembre 1998), p. 14-25.

« Kafka et le bruit de la langue », in : *L'Esprit créateur*, « Altérités dans la langue, Alterities in Language », Winter 1998 (1999), vol. XXXVIII, n° 4, p. 124-135.

« Le retour d'Ulysse », in : *L'émigration: le retour*. Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999, p. 13-21

« Jules Renard et Gomez de la Serna », in : *Ramon Gomez de la Serna*. Etudes réunies par Evenyne Martin Hernandez, Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999, p. 221-232.

« Imaginaire de la ville chez Théophile Gautier », in : *Images of the City in Nineteenth-Century France* (John West-Sooby, ed.), Boombana Publications, Australie, 1999, p. 117-136.

« De différentes sortes de fragment », in : *Über das Fragment - Du fragment*, éd. par Arlette Camion, Wolfgang Drost, Géraldi Leroy, Volker Roloff, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg, 320 p., 1999, p. 1-12.

« Champs nouveaux d'une anthropologie culturelle et littéraire », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 23, 1/2, 1999, p. 13-38.

« Lovelace », in : Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire de Don Juan* Bouquins, Laffont, 1999, p. 571-576.

« Günter Grass », in : *Le Magazine littéraire*. Novembre 1999.

« Science et mélancolie : “Le Major Whittington” », in : *Otrante*, N° 11, « L’homme artificiel », 1999, p. 125-130.

« Trois figures de Marie-Madeleine à l’époque moderne (Gautier, Proust, Jouve) », in : *Marie-Madeleine, figure mythique des arts et des lettres*. Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 311-330.

« Marie-Madeleine, Préface », in : Alain Montandon (dir.), *Marie-Madeleine, figure mythique des arts et des lettres*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 7-11.

« Écritures et chorégraphies. Une introduction », in : Alain Montandon (dir.), *Écrire la danse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 1999, p. 7-28.

« Mythes et représentations de l’hospitalité », in : Alain Montandon (dir.), *Mythes et représentations de l’hospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 7-21.

« Dossier André Pieyre de Mandiargues », in : *Lendemains*, n° 91/92, 1998 (2000), p. 10-77. (édité par A. Montandon avec des collaborations de Agnès Thirion, Alexandre Castant, Elena Rel, Ana Gonzalez Salvador, Iwona Tokarska et Claude Leroy).

« Introduction », in : Alain Montandon (dir.), *Paris au Bal*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 7-42.

« Places et rôles des mouchoirs dans les pratiques de la politesse », in : *Le mouchoir dans tous ses états*, Actes du colloque international des 12, 13 & 14 novembre 1997, 2000, Cholet, Musée du Textile, p. 187-191.

« Les Mythes de l’hospitalité », in : *Les Lundis de l’histoire*. Interview d’Arlette Farge, France Culture, 28 février 2000

Conférence sur l’hospitalité pour le 20e anniversaire du Comede (Comité médicale pour les Exilés - Hôpital de Bicêtre) 23 mai 2000

« Où est le Château de Vialatte ? Alexandre Vialatte traducteur de Kafka », in : *Géographie de Vialatte. De l’Auvergne à la Rhénanie*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 99-110

« Écrire le bal », in : *Les chemins de la connaissance*. France Culture, 10 juillet 2000.

« Lumières de l’abîme chez Jouve », in : Eléonore Roy-Reverzy et Gisèle Séginger (dir.), *Éthique et littérature – XIXe-XXe siècles*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000, p. 69-78.

« Der Karawane treu - Anmerkungen zum poetischen Werk Yvan Golls », in : *Vom Gedicht zum Zyklus. Vom Zyklus zum Werk. Strategien der Kontinuität in der modernen und zeitgenössischen Lyrik*, Hrsg. von Jacques Lajarrige, StudienVerlag, Innsbruck-Wien-München, 2000, p. 18-29.

« La province dans l'œuvre de Champfleury », in : *Province-Paris. Topographie littéraire du XIXe siècle*. Textes réunis par Amélie Djourachkovitch et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, CNL, 2000, p. 231-250.

« Despre ambivalenta pragurilor », in : *România literară*, 12-18 iulie 2000, p. 1 et p. 20-21. (traduction roumaine d'un essai sur les contes de Grimm, avec une présentation de l'auteur en première page) « “Le voilà ton Dieu grec ! Tire-le donc du plumard !” Rire des dieux chez Kafka », in : *Rire des Dieux*. Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 2000, p. 381-392

« La vieille femme et la guerre : Rachilde face au désordre », in : *L'esprit créateur*, 2000, Vol. XL, n° 2, p. 15-24

« Le roman historique en Allemagne au XIXe siècle », in : *Le roman historique*. Université de Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2000, p. 68-80.

« Rousseau et l'hospitalité », in : *Cuadernos de Filologia Francesa*, 12, 2000, p. 77-90.

« Parenté et hospitalité : “il est très mauvais d'habiter chez ses parents” ou Kafka et le papier à mouche collant » in : Alain Montandon (dir.), *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 369-386.

« L'hospitalité suivant un homme des Lumières : Hirschfeld », in : Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité au XVIIIe siècle*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 209-273.

« Le nouveau Narcisse de Goethe », in : Pascale Auraix-Jonchière (ed.), *Isis, Narcisse, Psyché. Entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 203-215.

« Ironie et brièveté dans le Journal de Jules Renard », in : *La Forma breve nella cultura del novocento. Scrittura ironiche*, a cura di Monique Streiff Moretti, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2000, p. 23-35.

« Balzac et Lavater », in : *Revue de Littérature Comparée*, 2001, p. 471-491

« La Mélusine d'Yvan Goll », in : *Mélusine moderne et contemporaine*, L'Age d'Homme, 2001, p. 301-315.

« Les limites de l'hospitalité », in : *Le Temps des savoirs*, (Editions Odile Jacob), *Revue interdisciplinaire de l'Institut Universitaire de France*, 2001, n° 3, p. 117-137.

« Poétique du rêve et théorie de l'écriture dans l'Europe romantique », in : *Romanticism in Theory* (édité by Lis Moller and Marie-Louise Svane), Aarhus University Press, 2001, p. 237-263.

« Dehors ou dedans ? », in : Anne Tomiche et Myriam Roman (éd.), *Figures du parasite*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 173-198.

« Kerstin Wiedemann: Zwischen Irritation und Faszination », in : *Les Amis de George Sand*. CNL, 2001, n° 23, p. 97-100.

« Gli spazi bianchi dell'aforisma », in : *La scrittura aforistica*, a cura di Giulia Cantarutti, Il Mulino, Bologna, 2001, p. 47-76.

« Ithaque au fil du temps », in : *Le rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne*. Le lieu et son mythe. Pulim, Limoges, 2001, p. 17-36.

« Crime et sacrifice : V. Deshoulières et D. Perrot (dir.), *La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* de Flaubert », in : *Le don d'hospitalité. De l'échange à l'oblation*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, 179-197.

« Les règles de l'hospitalité », in : *Sciences Humaines*, hors série, « Vivre ensemble », n° 33 juin/juillet/août 2001, p. 22-24.

« La cathédrale dans le désert », in : *La Cathédrale*, Travaux & Recherches, Université de Lille 3, 2001, p. 173-182

« Rites de l'hospitalité érotique (Klossowski et Mandiargues) », in : *L'hospitalité : signes et rites*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001, p. 241-256.

« Ondine 1939, une imagologie giralducéenne », in : *1939 dans les lettres et les arts*. Essais offerts à Yves Chevrel, PUF, 2001, p. 181-191.

« Ironie et style d'époque », in : *L'Esprit de Théophile Gautier*. Bulletin de la Société Théophile Gautier, n° 23, 2001, p. 405-414.

« Voyage au bout de l'ébène : Franz Hellens et l'Afrique », in : *Afriques imaginées*, Editions Kailash, Paris, 2001, p. 117-142.

« Temps, histoire et mythe : Giraudoux et l'Allemagne », in : *Le Temps dans l'œuvre de Jean Giraudoux*. Actes du colloque de la Société Internationale des Études Girauduciennes, Publications de la Faculté des Lettres Saïs-Fès, 2001, p. 115-127.

« Joubert ou l'éloquence du silence », in : *Éloquence et vérité intérieure*, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 191-205.

« Histoires d'hôtes », in : *Actualité des Religions*, n° 39, juin 2002, p. 18-19.

« Cris et vertiges de Mlle de Lubert », in : *Le Conte merveilleux au XVIIIe siècle. Une poétique expérimentale*. Textes réunis et présentés par Régine Joman-Baudry et Jean-François Perrin, Éditions Kimé, 2002, p. 332-342.

« Les caractères nationaux dans la littérature française : problèmes de méthode », in : *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, Mai 2002, n° 54, p. 251-269.

“Ritos da hospitalidade erotica”, in : *Hospitalidade. Reflexões e Perspectivas* (éd. Celia Maria de Moraes Dias), Editora Manole, Barueri, Brasil, 2002, p. 137-155.

« Marie-Madeleine », in : Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Éditions du Rocher, 2002, p. 1261-1269.

« Ivresses romantiques », in : *Les contes d’Hoffmann de Jacques Offenbach*. Opéra national du Rhin, 2002, p. 51-59

« Traços Nacionalistas na Literatura », in : *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 367-380

“Os não-ditos da Hospitalidade”, in : *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 443-452.

“Os Limites da Hospitalidade”, in : *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 453-462.

“Sociopoética e Escritura de Interações Sociais”, in : *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 473-494

“Sobre a Literatura Juvenil”, in : *Migração & Hospitalidade* (org. Sébastien Joachim), Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, p. 527-533

« Pinocchio en Amérique : *Le Disparu* de Franz Kafka à la lumière de Collodi », in : *Pinocchio entre texte et image* (Jean Perrot dir.), Peter Lang, 2003, p. 241-251.

« Die Szene der Gastfreundschaft », in : *Rituelle Welten, Paragrana* 12 (1-2), 2003, p. 443-456.

« Critique intuitive et poétique de Franz Hellens », in : *Les écritures poétiques de Franz Hellens*. Études réunies par Sourour Ben Ali, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 235-248.

« Le bestiaire d’un Buffon bouffon », in : *Alexandre Vialatte, au miroir de l’imaginaire*, Études réunies par Christian Moncelet et Dany Hadjadj, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 85-104.

« Hospitalidade Ontem e Hoje », in : *Hospitalidade : Cenários e Oportunidades*, Ada de Freitas Maneti Dencker, Marielys Siqueira Bueno (organizadoras), São Paulo, Thomson, 2003, p. 131-143.

« Mémoires d’Effi. A propos des autobiographies canines », in : *Écriture de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat*, Études réunies par S. Bernard-Griffiths, Véronique Gély et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 183-197.

« Les non-dits de l’hospitalité ou les silences de l’hôte », in : Lise Gauvin, Pierre L’Hérault et Alain Montandon (dir.), *Le dire de l’hospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 19-32.

« Arbres hospitaliers », in : *L'Arbre : symbole et réalité*, Actes de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, Association Kubaka, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 217-233.

« Hospitalité : un rêve ethnographique ? », in : Alain Montandon (dir.), *Hospitalités : hier, aujourd'hui, ailleurs*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 5-16.

« Hospitalité : un rêve ethnographique ? » Traduction en russe dans *HOBEOE*, n° 65, 1, Moscou, 2004, p. 60-70.

« Hospitalité : un rêve ethnographique ? » Autre traduction en russe dans Actes du colloque de Moscou en collaboration avec Serge Zenkine, CRLMC/RGGU, Moscou, 2004, p. 9-26.

« Éléments pour une sociopoétique des mythes littéraires à l'exemple du mythe de Mélusine », in : *Mythe et Modernité*, Université de Thessalonique, Édition du Laboratoire de Littérature Comparée, Thessalonique, (2003) 2004, p. 75-86.

« Miroirs de l'hospitalité », in : Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, p. 6-13 ; 16-20 ; 112-116 ; 580-585 ; 994-998 ; 1394-1398.

« Pierre Klossowski, un rituel érotique », in : Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, p. 1374-1378.

« Christian Hirschfeld, une apologie de l'humanité », in : Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, p. 1230-1238.

« Visites, inviter/recevoir », in : Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, p. 1840-1850.

« Livre d'or : inscrire la gratitude », in : Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, p. 1851-1856.

« I limiti dell'ospitalità », in : *Agalma, Rivista di studi culturali e di estetica*, 7/8, marzo 1994, p. 8-25.

« Littérature et douleur », in : *Apprivoiser la douleur* (éd. Bernard Calvino), Éditions Le Pommier/Cité des sciences et de l'industrie, 2004, p. 131-143.

« Reflets nordiques dans *Spirite* de Théophile Gautier », in : *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Textes réunis par Katja Andersson, Humanistica Oerebroensia, 2004, t. I, p. 146-156.

« Embrasser tout l'univers ! Stratégies narratives du baiser chez Pigault-Lebrun », in : Alain Montandon (dir.), *Les baisers des Lumières*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 197-207.

« Les volcans éteints ont-ils une âme ? », in : *Mémoire du volcan et modernité*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 361-372. Réédition aux Classiques Garnier, 2023

« Quelques réflexions sur la traduction au XVIIIe siècle », in : *Atelier de traduction*, Editura Universitatii, Suceava, n° 2, 2004, p. 79-96.

« Konversation und Gastlichkeit in der französischen Aufklärung : zur Konzeptualisierung sozialer Interaktion zwischen Kontinuität und Umbruch », in : *Zwischen Empirisierung und Konstruktionsleistung : Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Hrsg. Von Jörn Garber und Heinz Thoma, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2004, p. 339-362.

« Les grandes tables de l'orgie », in : J.-J. Boutaud (dir.), *L'imaginaire de la table* Paris, L'Harmattan, 2004, p. 63-78.

« Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles. En guise de préface », in : Alain Montandon (dir.), *Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles, Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 11, 2004, Paris, Honoré Champion, p. 7-17.

« Du sacré et des hommes : la poétique du fleuve chez Hölderlin », in : *La Poétique du Fleuve*. Études publiées par Francesca Melzi d'Eril, Cisalpino, Monduzzi Editore, 2004, p. 15-28.

« Théophile Gautier et l'imaginaire de la vie », in : « Panorama Gautier », *Revue des Sciences Humaines*, n° 277, 2005, p.171-183.

Préface au volume *Métissages littéraires*, Actes du XXXIIe Congrès de la Société Française de Littérature Comparée, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 7-10.

« Des affinités de Théophile Gautier et d'E.T.A. Hoffmann : *Spirite* et le *Vase d'or* », in *Gautier et l'Allemagne*, (ed. Wolfgang Drost et M.-H. Girard), Siegen, Universitätsverlag Siegen-universi, 2005, p. 43-59.

« Danser, c'est sauter par-dessus son ombre », in : Edward Nye (dir.), *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, actes du colloque d'Oxford, « Faux titre », Rodopi, Amsterdam, New York, 2005, p. 157-177.

« Hoffmann et la musique. À propos de de la Symphonie en mi bémol majeur », in : *Philharmonie*, Etablissement public de la Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte du Luxembourg, 2005, p. 20-25.

« Amours d'hospices », in : *Gérontologie et société*, n° 114, septembre 2005, p. 205-225

« Les fantômes de l'histoire. Balzac et Gautier », in : Gisèle Séginger (dir.), *Écriture(s) de l'histoire*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 295-310.

« Poétique de la vieillesse chez Giraudoux », in : André Job (dir.), *La Poétique du détail : autour de Jean Giraudoux*, Cahiers Jean Giraudoux 33, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 281-295.

- « L'oiseau de Michelet », in : *L'oiseau entre ciel et terre*, coll. « Kubaba-Paris-I », L'Harmattan, 2006, p. 270-294.
- « La fabrique du Moyen Âge en Allemagne », in : S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIXe siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 215-226.
- « Abla Farhoud: Portrait of a Lebanese in exile -On growing old », in : *Le 'Bonheur à la Queue Glissante'*. 2006, NEOHELICON vol.33.
- « Littérature et Anthropologie. Une introduction », in : *Poétiques comparatistes*, SFLGC, 2006, p. 7-18
- « Traversée de Lisbonne avec Jacques Réda », in : *Lisbonne. Géocritique d'une ville*. Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, p. 87-96 et 255-259.
- « Jules Verne et l'imaginaire du froid : une lecture des Aventures du capitaine Hatteras », in : *L'image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, Textes réunis par Katja Andersson, Humanistica Oerebroensia, 2006, tome III, p. 338-351.
- « Des stéréotypes chez Hoffmann et Gautier », in : *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 26, 2006, p. 207-218.
- « Fées et figures de la passion : Mélusine », in : *La Fabrique du Moyen Âge au XIXe siècle*. Sous la direction de S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes et B. Vibert, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 621-630.
- « La leçon du rossignol », in : Véronique Gély-Ghedira et Anne Tomiche (dir.), *Philomèle*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2006, p. 210-224.
- « L'original chez Champfleury », in : Gilles Bonnet (dir.), *Champfleury écrivain chercheur*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 375-387.
- « Comparative Literature in France : A Status Report », in : *Comparative Critical Studies*, 3, 1-2, 2006 , p. 69-76.
- Spazieren in « Muße ». *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, 2007, p. 75-86
- « Pinocchio », in : Michela Marzano (ed.), *Dictionnaire du corps*, Paris, PUF, 2007, p. 722-728
- « Das Performative des Tanzes aus der Sicht der Tänzerin », in : Gabriele Brandstetter & Christoph Wulf (Hrsg), *Tanz als Anthropologie*, Wilhelm Fink Verlag, München, 2007, p. 169-181 (aus dem französischen von Annette Keilhauer)
- « L'hospitalité aux risques de la tradition et de la modernité chez I. Kadaré et quelques écrivains français », in : *Traditionnel, Identité, Modernité dans les cultures du Sud-Est Européen*. (éd. Roumania Stantcheva, Alain Vuillemin), Editions de l'Institut d'Études Balkaniques, Artois Presses Université, 2007, p. 14-21.

- « Préface », in : Christiane Montandon-Binet et Jacqueline Trincaz (dir.), *Vieillir dans le métier*, Paris, L'Harmattan, 2007, 256 p.
- « Minimalisme et forme brève dans l'écriture contemporaine », in : *O texto Breve : Para Uma Abordagem Diferencial* (coord. Christina Robalo Cordeiro & Maria João Simões), Centro de Literatura Portuguesa, Coimbra, 2007, p. 7- 39.
- « Les espaces blancs de l'aphorisme », in : *Plus Oultre. Hommage à Daniel-Henri Pageaux*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 246-268.
- « Citer le langue de l'autre ». Préface. in : *Citer le langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman, de Proust à W.G. Sebald*. Ed. D. Perrot-Coppet et C. Queffélec, PUL, 2007, p. 7-10.
- « Bachelard et la poétique du feu chez Hölderlin », in : *L'imaginaire du feu. Approches bachelardiennes*, Jacques André éditeur, Lyon, 2007, p. 130-139.
- « Das nordische Sublime bei Honoré de Balzac », in : *Nördlichkeit-Romantik-Erhabenheit*, hrsg. von A. Fülberth, A. Meier, V.A. Ferretti, Peter Lang, 2007, p. 215-234.
- « Le musicien et la société dans la littérature romantique allemande », in : Aude Locatelli et Frédérique Montandon (ed.), *Réflexions sur la socialité de la musique*. Paris, L'Harmattan, 2007, p. 109-118.
- « Notes sur Loïe Fuller : une femme et la danse », in : Anne Dubet et Stéphanie Urdician (dir.), *Exils, passages et transitions. Chemins d'une recherche sur les marges*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 441-450.
- « Les couleurs de Lisbonne », in : Simone Bernard-Griffiths et Angels Santa (dir.), *Lieux magiques, Magie des lieux*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 93-100.
- « *Le soixante-dizième anniversaire de Johann Heinrich Voss : une idylle allemande* », in : Alain Montandon (dir.), *L'Anniversaire*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2008.
- « Faites comme chez vous ! » Figures libres de l'hospitalité », in : *Études, revue de culture contemporaine*, avril 2008, p. 516-519.
- « Écrire l'Alzheimer », in : Alain Montandon, Michel Mazoyer, Rene Lebrun, Isabelle Klock-Fontanille (dir.), *D'âge en âge*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 211-228.
- « Geburt als Ereignis und Fiktion. Sternes *Tristram Shandy* », in : *Das Imaginäre der Geburt* (Hrsg. Christoph Wulf, Anja Hänsch, Micha Brumlik), Wilhelm Fink Verlag, München, 2008, p. 57-73.
- « Le Rien de la nuit (sur les *Nachtwachen von Bonaventura*) », in : *Riens et petits riens. Hommage à Martine Courtois*, Éditions Abell, Université de Bourgogne, 2008, p. 81-95.

« Des rayons et des ombres de l'éclairage au gaz », in : *Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca*. Pisa, Roma, VII, 2007 (2008), p. 37-47.

« Donner à voir le nocturne », in : *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*. Université de Tartu, Centre d'Études Francophones Robert Schuman, 2008, p 187-202. <http://www.fl.ut.ee/fiction>

« Anthropologie et douleur : Mirbeau et Kafka », in : *Komparatistik als Humanwissenschaft* (Hrsg. Monika Schmitz-Emans/Claudia Schmitt/Christian Winterhalter). Festschrift zum 65. Geburtstag von Manfred Schmeling, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, p. 201-210.

« Désirs et débris d'épopée : *Le Dossier H.* », in : Saulo Neiva (dir.). *Désirs et débris d'épopée au vingtième siècle*, Peter Lang, Bern, 2008, p. 47-56.

« Xénismes », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte – Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, Winter Verlag, Heidelberg, 32, 3-4, 2008, p. 255-265.

« Donner à voir le nocturne », in : Bérengère Voisin (ed.), *Fiction et vues imageantes : typologie et fonctionnalités*. *Studia Romanica Tartuensia VII*, Tartu, 2008, p. 187-202.

« De la nuit, de la mort et de l'amour. Un florilège baroque », in : *Lendemains*, n° 133, 2009, p. 140-161.

« La Nuit, espace européen du romantisme », in : *Colloquium Helveticum*, 39, 2008 (2009), p. 119-137.

« Le caractère de la voix. Pour une physiognomonie d'après Balzac », in : Pascale Auraix-Jonchière, Éric Franalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering (dir.), *Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Révolutions & Romantismes », 2010, p. 241-256.

« Physiognomonie et corps romanesque », in : *Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*. Presses de l'Université Laval, Québec, 2010, p. 207-230.

« Die Entstehung einer nächtlichen Fantastik am Beispiel Ludwig Tiecks », in *Rahmenwechsel. Kulturwissenschaften* (éd. Peter Hanenberg, Isabel Capeloa Gil u.a.), Königshausen & Neumann, Würzburg, 2010, p. 175-183.

«In cammino con Théophile Gautier», in : *Pensieri viandanti. Poetiche del camminare*, a cura di Italo Testa. Edizioni Diabasis, Parma, 2010, p. 73-108.

« Nuit et modernité : questions pour une anthropologie culturelle », in : Didier Soullier, Antonio Dominguez, Sébastien Hubier, Philippe Chardin (ed.). *Études culturelles*, Actes du congrès de la SFLGC, Université de Bourgogne, Éditions du Murmure, 2010, vol. 2, p. 11-21.

« Histoire de la nuit XVII-XVIIIe », in : *Lendemains*, 138/139, 2010, p. 132-140.

« Tableau(x) », in : *Die Kunst des Dialogs*. Hg. A. Geisler-Szmulewicz, Walburga Hülk, F-J Klein, Winter, Heidelberg, 2010, p. 467-474.

« L'Hospitalité dans les contes », in : *La grande Oreille. La revue des arts de la parole*, décembre 2010, n° 44, p. 25-30

« Progrès techniques et métamorphoses des espaces européens au XIXe siècle », in : *Transformations of the European Landscape: Encounters Between the Self and the Other*. Acta litteraria comparativa, Vilnius, 2011, p. 19-31.

Avril brisé, du livre au film, article de 8 pages en ligne : <http://www.univ-bpclermont.fr/celis/spip.php?article287>.

Préface à Christophe Losfeld, *Politesse, morale et construction sociale. Pour une histoire des traités de comportements (1670-1788)*. Paris, Honoré Champion, 2011, p. 9-12.

« Théophile Gautier et la danse », in : *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura* (a cura di Laura Colombo e Stefano Genetti) ; Edizioni Fiorini, Vérone, 2011, p. 143-169.

« Gefühle beim Töten », in : *Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Bd. 20, Heft 1, 2011, p. 219-229.

« Le grotesque d'E.T.A. Hoffmann. Réflexions sur le modèle romantique », in : *Strategie di deformazione intorno a N.Gogol' e E.T.A Hoffmann. Nuovi Quaderni del Crier*, Edizioni Fiorini, Verona, 2010, p. 115-126.

« Francis Bacon », in : Michela Marzano (dir.), *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011, p. 119-123.

« Incivilité », in : Michela Marzano (dir.), *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011, p. 683-690.

« Meurtre », in : Michela Marzano (dir.), *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011, p. 899-903

« Ténèbres », in : Michela Marzano (dir.), *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011, p.1259-1264.

« La mémoire en ruine », in : *ΓΡΑΦΕΣ THE MNHMHS*, ed. Ziaflekis, ΕΚΛΟΣΕΙΣ GUTENBERG, 2011, p. 35-55.

« Poétique du faux-jour et de l'ambiguïté des signes chez Eichendorff », in : Alison Boulanger et de Jessica Wilker (dir.), *La Posture de l'herméneute. Essais sur l'interprétation dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 89-106.

« Boire le sang de l'innocence (à propos d'un conte d'Hoffmann) », in : Sandrine Dubel et Alain Montandon (dir.), *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, p. 237-249.

« Ces gentils ogres », in : Interview de Caroline Montpetit publié dans *Le Devoir* (Québec) le 10 mai 2012.

« Magie de l'œil et magie du verbe chez Théophile Gautier », in : Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault (ed.), *Magie et Magies dans la littérature et les arts du XIXe siècle français*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2012, p. 307-317.

« Avatars de la figure de Jean-Baptiste chez Richard Strauss et Antoine Mariotte », in : *La figure de Jean-Baptiste dans les Lettres françaises*, a cura du Liana Nissim e Alessandra Preda, Cisalpino, Milan, 2012, p. 197-209.

« Fragments pour une éducation globale de l'enfant : la *Levana* de Jean-Paul », in : *Poétiques comparatistes*, Lucie éditions, Nîmes, 2012, p. 33-52.

« Mélancolie de Théophile Gautier », in : *Études littéraires*, Université Laval, Québec, vol. 42, n°3, 2012, p. 105-118.

Zur Galanterie im Frankreich des 17. Jahrhunderts, in *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der literatur der frühen Neuzeit*, Walter de Gruyter, Berlin, Boston, 2012, p. 19-48.

« La "fabrique" de l'ennemi chez Barrès et Vercors », in : *L'ennemi en regard(s). Images, usages et interprétations dans l'histoire et la littérature* (éd. Brigitte Krulic), Peter Lang, Bern, Berlin, Wien New York, Oxford, p. 201-214.

« Figures dans la tapisserie », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* (Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes), Universitäts Verlag C. Winter, Heidelberg, 36.3/4, 2012 (2013), p. 271-284.

« Hospitalité des langues et métissage littéraire » : in : *Lendemains/Vergleichende Frankreichforschung*, n° 150/151, 2013, p. 109-120.

« Rencontre de l'étrangère », in : *Sexe, voyages et fantaisies*, 12^e Colloque du Collège International du Voyage, Arles, 2013, p. 43-63.

« Formes brèves et microrécits », in : *Microrécits et frontières dans les textes espagnols du Siècle d'or*, Cahiers de Framespa, UMR 5136 (Université Toulouse-Le Mirail / CNRS), numéro 14, 2013, <http://framespa.revues.org/2481>

« Gautier et les nouvelles architectures sous le Second Empire », in : Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud (dir.), *Théophile Gautier et le Second Empire*, Nîmes, Lucie éditions, 2013, p. 159-169.

«Jean Paul in Frankreich», in : *Jean Paul Dintenuiversum*, Hrsg. Von Marcus Bernauer, Angela Steinsieck und Jutta Weber, Ripperger & Kremers, Berlin, 2013, p. 287-290.

« Paradis et enfers des nuits urbaines », in : *Le Magasin du XIXe siècle*, Société des études romantiques, 3, 2013, p. 32-38.

« Préface », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 7-19

« Couleurs » in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 277-290.

« Éclairages », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 363-380.

« Éclipses », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 381-390.

« Hypnose » in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 607-616.

« Lune », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 669-680.

« Magnétisme », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 701-714.

« Nocturne », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 891-902.

« Somnambulisme », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2013, p. 1343-1352.

« Ana », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 57-70.

« Idylle », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 437-448.

« Roman-dialogue », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 867-880.

« Toast », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 1025-1032

« Traité de savoir-vivre », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 1049-1066

« Xénie », in : Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 1119-1124

Dispositivos visuais do universo narrativo, in : *Arte e Poder, Comunicações & Cultura*, n°15, 2013 [2014], p. 15-35.

“Taste as en Aesthetic Sens”, in : *Exploring the Senses*, Axel Michaels & Christop Wulf (ed.), Routledge, London-New Dehli, 2014, p. 176-186.

« Métropolitain : les labyrinthes de l’altérité », in : Jörg Dünne & Wolfram Nitsch (éd.), *Scénarios d’espace*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2014, p. 91-107.

« Dispositi visuali del narrativo », in : *Al di là dei limiti della rappresentazione. Letteratura e cultura visuale* (a cura di Michel Cometa e Danilo Mariscalco), Quod libet, Macerata, 2014, p. 143-165.

« Jean Paul en France ou les aléas d'un transfert culturel », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 38.1/2, 2014 p. 75-92

« Ludwig Tieck. Le traitement du merveilleux chez Shakespeare », in : Dominique Peyrache-Leborgne (éd.), *Théories esthétique du romantisme à l'étranger*, Nantes, éditions Cécile Defaut, coll. « Horizons Comparatistes, 2014, p. 179-209.

« A qui écrit-on quand on écrit une lettre ? », in : *Acta litteraria comparativa*, Vilnius, vol. 7, 2014-2015, p. 11-25.

« Lumières et ombres de la maladie d'Alzheimer, un téléfilm autrichien », in : *Retraite et société*, n° 69, décembre 2014, p. 133-141.

« Lectures de l'Émile dans l'Allemagne des Lumières et du romantisme », in : *Jean-Jacques Rousseau. O Homen, a Obra, o Pensamento* (Organização de Kelly Basilio, Ribeiros dos Santos, Maria Almeida) Humus, 2015, p. 269-292.

« Les techniques du merveilleux. Automates et statues animées », in : *Kunst und/oder Technik ? Funktion und Neupositionierung eines Dialogs in den Literaturen und Wissenskulturen der Frühen Neuzeit* (Hrsg. Angale Oster, Rombach Verlag, Freiburg i. Br., Berlin, Wien, 2015, p. 217-232.

« Sociopoétique de la mode », in : *Meridian Critic* No. 1 / 2015 (Volume 24), p. 9-19.

« Practica si imaginarul ospitalitatii la Rousseau », in : *România literara*, 14 août 2015, p. 26-27.

« Brouillage des frontières », in : Philippe Antoine et Wolfram Nitsch (dir.), *Le mouvement des frontières. Déplacement, brouillage, effacement*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2015, p. 195-217.

« Техническият прогрес и метаморфозите на европейските пространства през XIX век », in : *Colloquia Comparativa Litterarum*, 2015, p. 30-40.

« Introduction », in : Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Honoré Champion, Paris, 2015, p. 7-18.

« Physiognomonie et corps romanesque », in : Monique Moser-Verrey, Lucie Desjardins, Chantal Turbide (dir.), *Le Corps romanesque, Images et usages topiques sous l'Ancien Régime*, Éditions Hermann, 2015, p. 207-230.

« Introduction », in : Carine Barbaferi et de Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, Paris, Hermann, 2015, p. 5-23.

« De la musicalité de la nuit », in : *La Notte Romantica*, A cura di Stefano Aloe, Romanticismi, *Rivista del C.R.I.E.R.*, Vérone, 2015, p. 19-40.

« Montées d'angoisse et Fantastique : l'inconscient poétique chez ETA Hoffmann ». Entretien avec Alexandre Stipanovich, chercheur en neurosciences, publié dans le

Huffington Post le 04/01/2016. URL : http://www.huffingtonpost.fr/alexandre-stipanovich/montees-dangoisse-et-fant_b_8905340.html

« L'Europe des montgolfières », in : Kim Andringa, Frédérique Harry, Agathe Mareuge et Bénédicte Terrisse (éd.), *Ding, Ding, Ting : Objets médiateurs de culture. Espaces germanophone, néerlandophone et nordique*, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 189-202.

« La nature dans l'œuvre de Théophile Gautier », in : Paolo Regattin (ed.), *Le Capitaine Fracasse*, I libri di Emil, Bologne, 2015, p. 89-116 et discussions, p. 117-189.

« Sociopoétique du flâneur », in : *SocioPoética* - Volume 1, Numéro 13, (juillet à décembre de 2015), 2016, p. 4-22.

URL : <http://revista.uepb.edu.br/index.php/sociopoetica/issue/archive>

« Imaginer la géographie, rêver la carte », in : *Escrever o lugar: Literatura e Geografia no 'Spatial Turn' | Écrire le Lieu : Littérature et Géographie au Tournant Spatial*. Revue *Cadernos de Literatira Comparada*, n° 33, 2015, p. 7-34. URL : <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/issue/view/26>

« Sociopoétique des genres genrés », in : Assia Mohsine (ed.), *Genres littéraires et Gender dans les Amériques*, Lyon, Merry World, 2015, p. 21-42.

« Le savoir-vivre épistolaire », in : *L'art épistolaire entre civilité et civisme : de Gellert à Humboldt*, *Cahiers d'études germaniques*, n° 70, 2016/1, p. 35-45.

« Théophile Gautier et Edgar Poe », in : *Colloquia Comparativa Litterarum*, Vol 2, n° 1, 2016, p.7-17. <http://ejournal.uni-sofia.bg/index.php/Colloquia/issue/view/6/showToc>.

« Avatars », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 70-79.

« Canne », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 587-592.

« Cigare », in : Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 593-595.

« Barbe-Bleue au théâtre des Variétés. Pour un lecture sociopoétique », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Jahrgang 40, Heft 1-4, 2016, p. 111-126.

« L'invention d'une autosurveillance intime », in : Alain Corbin, Jacques Courtine, Georges Vigarello (dir.), *Histoire des émotions*, Paris, Seuil, 2016, p. 253-270. réédition poche Seuil Points, 2021 p. 330-354

« Suzanne », in : Sylvie Parizet (dir.), *La Bible dans les littératures du monde*, Cerf, 2016, t. II, p. 2073-2078.

« Sociopoétique », in : Revue *Sociopoétiques* en ligne n°1, Clermont-Ferrand, POLEN, octobre 2016. URL : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=316>

«A difícil e necessária dádiva da reciprocidade», in : *Hospitalidade. Desafio e Paradoxo. Por uma cidadania ativa e universal*. Revista IHU Onlline #499, décembre 2016. URL :

http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article&id=6737&secao=499

« A difícil e necessária dádiva de reciprocidade », in : *IHU Revista do Instituto Humanitas Unisinos*, n° 499, 12/2016, p. 34-39.

« Mélancolie de Caspar David Friedrich », in : L. Folliot, J.-M. Fournier M. Porée (dir.), *Melancolyre. Lire et penser la mélancolie : romantisme allemand et anglo-américain*, Paris, Michel Houdiard, 2016, p. 31-42.

« Le nouveau Barbe-Bleue des enfants contemporains (Nouveaux enfants, nouveaux ogres) », in : Kodja Attikpoé (dir.), *Poétique de l'enfance. Perspectives contemporaines*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 143-158.

« Fleur bleue », in : Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 248-257

« Gautier (Théophile) : Parcs et jardins », in : Pascale Auraix-Jonchière et Simone Bernard-Griffiths (dir.) avec la collaboration d'Éric Francalanza, *Dictionnaire littéraire des fleurs et des jardins (XVIII^e et XIX^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 291-300.

« Sur quelques traductions cinématographiques des contes de Grimm », in : Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), *Vie et métamorphoses des contes de Grimm*, Rennes, PUR, 2017, p. 83-90.

« Polysensorialité du goût », in : Paul Dirkx (dir.), *Les cinq sens littéraires. La sensorialité comme opérateur scriptural*, PUN, 2017, p. 153-165.

« Danse, Salomé, danse ! », in : Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Voix poétiques et mythes féminins*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2017, p. 187-207.

Dans Théophile Gautier, *Œuvres complètes. Roman, contes et nouvelles*. Tome 6, *Contes et nouvelles 1*, Textes établis, présentés et annotés par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, Françoise Court-Perez et François Brunet, Paris, Honoré Champion, 2017, 676 p.

« Présentation », p. 7-30.

« La Cafetière », p. 31-50.

« Le Nid de rossignols », p. 357-370.

« Omphale », p. 371-378.

« La Morte amoureuse », p. 379-430

« Fortunio », p. 499-648.

« La pipe d'opium », p.649-664.

« Parler à table et parler de la table », in : Françoise Argot-Dutard (dir.), *Le français à table*, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 57-66.

« Pour un dictionnaire du dandysme », in : François Kociubinska (ed.), *Figures du dandysme*, Pham-Thanh, Zoberman, Peter Lang, 2017, p. 15-27.

Recension : Christoph Strosetzki, *Konversation als Sprachkultur*, Berlin, Frank & Timme, 2014, 464 p. in *LENDEMAINS*, n° 167, 2017, p. 142-146.

« Du flâneur parisien au flâneur berlinois », in : W. Asholt, M. Calle-Gruber, E. Heurgon, P. Oster-Stierle (ed.), *Europe en mouvement. À la croisée des cultures*, Paris, Harmann, 2018, p. 117-130.

« Décrire, sentir et analyser le monde urbain nocturne. Introduction », in : Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon (dir.), *Cohabiter les nuits urbaines*, L'Harmattan, 2018, p. 19-23.

« Représentations picturales des nuits urbaines », in : Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon (dir.), *Cohabiter les nuits urbaines*, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 8-49.

« L'objet nomade, un dispositif narratif particulier », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heft 1-2, 2018, p. 51-70.

« Manières et usages à table », in : *Revue 303*, Hors série n° 151 « Arts culinaires. Patrimoines gourmands », 2018, p. 178-183.

« Le roman d'un collectionneur esthète : le Barbe-Bleue de Kurt Vonnegut », in : *L'Épanchement du conte dans la littérature*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 113-122.

Dans Alain Montandon (dir.), *Écrire les saisons. Cultures, Arts et Lettres*, Éditions Hermann, 2018, 496 p.

« Introduction », p. 5-18

« Poète, prends ta plume », p. 139-160.

« Goethe, la nature en miroir », p. 161-176

« Bigarrures romanesques », p. 205-212

« Teintes et couleurs », p. 317-324

« Saisons en robe musicale », p. 347-384

« Sidération », p. 385-410

« Futur des saisons », p. 443-462

Dans Théophile Gautier, *Œuvres complètes. Roman, contes et nouvelles. Tome 7, Contes et nouvelles, 2*. Textes établis par Alain Montandon, Anne Geisler-Szmulewicz, François Brunet, Paolo Tortonese, Evaghélia Stead, Véronique Bui, Martine Lavaud, Paris, Honoré Champion », 2028, 858 p.

« La Toison d'or », p. 53-112.

« Le pied de momie », p. 165-184.

« Deux acteurs pour un rôle », p. 185-200.

« Une visite nocturne », p. 253-262.

« L'oreiller d'une jeune fille », p. 429-442.

« Le Club des Hachichins », p. 443-472.

« L'Enfant aux souliers de pain », p. 511-524.

« Xavier Marmier et E. T. A. Hoffmann », in : *Le(s) Nord de Xavier Marmier, DESHIMA* n°12/2018, p. 43-56.

« Sensations d'aéronaute », in : *Cahiers Flaubert Maupassant*, n° 36, 2018, p. 11-20.

« Wieland ou le triomphe de la nature sur la féerie dans Les aventures de Don Sylvio von Rosalba (1764) », in : Christelle Bahier-Porte, et Emmanuelle Sempère (dir.), *L'univers sensible des contes, Féeries*, UGA Éditions Université Grenoble Alpes, n° 15, 2018. URL : <http://journals.openedition.org/feeries/1842>

« Images de la perte », in : Fabienne Boissières et Régine Jomand-Baudry (dir.), *L'énigme de la mémoire* CNRS éditions, 2019, p. 153-170.

« Sociopoétique des genres gendrés », in : Assia Mohssine (dir.), *Genres littéraires et gender dans les Amériques*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2019, p. 35-48.

« Roman de formation/Bildungsroman », in : C. Delory-Momberger (ed.), *Vocabulaire des histoires de vie et de la recherche biographique* Toulouse, Érès, 2019, p. 150-153.

« Migrations des genres et des formes artistiques ». Essai de théorisation de l'historicité des genres : perspectives sociopoétiques », in : SFLGC, bibliothèque comparatiste, publié le 01/07/2019. <http://sflgc.org/acte/montandon-alain-migrations-des-genres-et-des-formes-artistiques-essai-de-theorisation-de-l-historicite-des-genres-perspectives-sociopoetiques/>

« L'hospitalité : une valeur fondatrice de l'Europe ? », in : *Villa Europa*, Saarbrücken, universaar, 2019, p. 33-41.

« L'hospitalité : un lieu de mémoire ? », in : *Diversité*, n° 196, sept-octobre 2019, p. 26-31.

« Du dandysme et de la bêtise », in : Jean-François Marmion (dir.), *Histoire universelle de la connerie*, Sciences Humaines Communication, 2019.

« Gautier et la boue », in : *Gautier et la matière, BSTG* n°41, Nîmes, Lucie éditions, 2019, p. 67-79.

« Mélusine au XIXe siècle », in : *Mélusine. Secrets d'une fée*, Silvana editoriale, Milan, 2019, p. 149-153.

« Nature et écologie », in : *Mélusine. Secrets d'une fée*, Silvana editoriale, Milan, 2019, p. 174-175.

« Le merveilleux romantique en Allemagne et ses modèles », in : *Romanticismi*, 2019. URL : <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/article/view/169>
DOI: <https://doi.org/10.13136/2465-2393/169>

« Nuits intimes et inimitiés nocturnes », in : *Miranda* [Online], n° 20, 2020. URL : <https://journals.openedition.org/miranda/24239>
DOI: <https://doi.org/10.4000/miranda.24239>

„Michael Endes *Momo* und *Die Unendliche Geschichte*. Ein Essay“, in : *Michael Ende* (Hrsg. Hans-Heino Ewers), Peter Lang, Berlin, 2020, p. 21-29.

- « Petite musique de nuit », in : Jean Noël Bret et Victoire Feuillebois (ed.), *Nocturne. L'art, le rêve, la nuit*, Presses Universitaires de Provence, 2020, p. 83-96
- « Introduction », in : Françoise Le Borgne et Alain Montandon (dir.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 9-36.
- « L'invitation au souper (Don Juan) », in : Françoise Le Borgne et Alain Montandon (dir.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 269-276.
- « Le dernier souper », in : Françoise Le Borgne et Alain Montandon (dir.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 407-419.
- « A mon âge, je redeviens un manœuvre » : Vieillesse de Théophile Gautier ou les souvenirs d'un romantique », in : Diane Bodart et Jean Gribenski (ed.), *Le grand âge et ses œuvres ultimes*, PUR, Rennes, 2020, p. 99-108.
- « La cuisine d'Alexandre Dumas est une aventure », in : *Alexandre Dumas*, Cahier de l'Herne (dir. Sylvain Ledda), Paris, 2020, p. 193-196.
- « De mains en mains. La tabatière dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles », in Ariane Fennetaux, Anne-Marie Miller-Blaise, Nancy Oddo (ed.), *Objets Nomades Circulations matérielles, appropriations et formation des identités à l'ère de la première mondialisation, XVI^e-XVIII^e siècles*, Brepols, Turnhout, Belgique, 2020, chapitre XVIII, p. 277-287.
- « Le dictionnaire du dandysme », in Edyta Kociubińska (ed.), *Le dandysme, de l'histoire au mythe*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien : Peter Lang, 2020.
- « La nuit est un cœur qui bat », in : Alain Montandon et Sylvain Ledda (dir.), *Les voix de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 8-31.
- « Peindre la nuit », in : Alain Montandon et Sylvain Ledda (dir.), *Les voix de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 249-260.
- « De la mort d'une mouche », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Universitätsverlag WINTER, Heidelberg, 3-4, 2020, p. 263-272.
- « Des promenades », in : Anick Cossic et Emrys Jones (dir.), *La Représentation et la réinvention des espaces de sociabilité au cours du long XVIII^e siècle*, Éditions Le Manuscrit, 2021, p. 263-280.
- « Écrire l'épidémie », in : *Représentations et perceptions des risques naturels* (7 et 8 juin 2021) InteRRsoc, MSH Clermont-Fd. URL : https://www.youtube.com/watch?v=FTLK5CcYVZ4&list=PLbonaW7T4m_TZpkIY-9u7uweH6-GRXp62&index=3
- « Hospitalité : accueil de l'hôte », in : *Réfugier. Carnets d'un campement urbain. Explorer*, La Boîte à bulles, 2021, p. 32-35.
- « La chambre noire de l'imagination chez E.T.A. Hoffmann », in : Lacheny, Muzelle,

Pille et Teinturier (ed.), *Nouvelles lectures des Fantasiestücke d'E.T.A. Hoffmann*, L'Harmattan, 2021, p. 137-154.

« La littérature dans la toile (de Jouy) », in : Revue *Sociopoétiques en ligne* n° 6 Pascale Auraix-Jpnchière et Stéphanie Urdician (dir.), « Sociopoétique du handicap », Clermont-Ferrand, POLEN, 2021.

URL : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1303>

« Introduction », in : A. Montandon et A. Fonaine (ed.), *Étoffes et Littératures*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 11-15.

« Nature et terres lointaines », in : A. Montandon et A. Fonaine (ed.), *Étoffes et Littératures*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 25-31.

« Le merveilleux dans les indiennes », in : A. Montandon et A. Fonaine (ed.), *Étoffes et Littératures*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 127-136.

Catalogue. La littérature dans les indiennes aux XVIII^e et XIX^e siècles (Alain Montandon et Alexia Fontaine), in : A. Montandon et A. Fonaine (ed.), *Étoffes et Littératures*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, p. 95-159.

« Champs posturaux de la poésie de Théophile Gautier », in : *La poésie de Gautier : textes et postures*, *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 43, 2021, p. 13-25.

« Die Epidemie schreiben », in : *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Band 30, 2, 2021, p. 121-131.

« Emprise du minuscule. À propos des insectes », in : *Lendemains*, n° 182/183, 2021, p. 91-95.

« Les (nouveaux) usages du ciel au XIX^e siècle », in : *Romantisme*, n° 197 (2022-3), p. 5-10 et 125-130.

« Le merveilleux dans le *Don Sylvio* de Wieland », in : *Études Germaniques*, avril-juin 2022, n° 2, p. 161-172.

« Introduction », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans tous ses états*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 10-31.

« La surprise du léptidoriste (Carl Spitzweg) », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans tous ses états*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 38-43.

« Formes pures (François Chapelains-Midy) », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans tous ses états*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 78-81.

« Coccinepal Breguapoli », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans tous ses états*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 150-153.

« Merveilleuse Cicindèle (Édouard Martinet) », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans tous ses états*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 190-193

« Mouchetures acryliques (John Knut) », in : Alain Montandon (dir.), *L'Insecte dans*

tous ses états, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 200-206.

« Préface », in : Tommaso Lisa, *Mémoires du sous-bois*, édité et traduit par Jean-Igor Ghidina, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « CELIS/Textes », 2022.

« La generización de los géneros literarios », in : Assia Mohssine (ed.), *Mujeres con pluma en ristre*, Padilla Libros Editores & Libreros, Sevilla, 2022, p. 21-39.

« Буболечките в света на изкуството », in : портал за култура, изкуство и общество, n° 358, 22.10.2022. (revue Bulgare : Алєн Монтандон, *Les insectes dans l'art*)

« Passagers en transit (Escalaes аэропортуйаи) », in : Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 7, Françoise Le Borgne (dir.), « Sociopoétique de l'étape », Clermont-Ferrand, POLEN, 2022. URL : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1482>

« Le Soixante-dixième Anniversaire de Johann Heinrich Voss : une idylle allemande », in : *Cahiers d'études germaniques*, 83, 2022, p. 61-85.

« Théophile Gautier et les saisons », in : *Théophile Gautier. Ein Akteur zwischen den Zeiten, Zeichen und Medien*, Hrsg. von Kirsten von Hagen und Corinna Leister, Erich Schmitt Verlag, Berlin, 2022, p. 61-71.

« Introduction », in : Alain Montandon et Benjamin Lassauzet (dir.), *Les insectes et la musique*, Paris, Hermann, 2022, p. 5-11.

« Paysages sonores », in : Alain Montandon et Benjamin Lassauzet (dir.), *Les insectes et la musique*, Paris, Hermann, 2022, p. 59-71.

De l'autre côté du miroir. Pour revisiter *Les Bijoux de la Castafiore*, in revue *Pagaille* (en ligne), 2022, p. 38-45. (<http://revue-pagaille.fr>)

« La harpe éolienne mise en scène dans la poésie et le roman européens », in : *Topiques, Études satoriennes*, 6, 2022, *Le paysage sonore dans la littérature d'Ancien Régime*. <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/index>
<https://journals.uvic.ca/index.php/sator/issue/view/1463>
<https://www.erudit.org/fr/revues/topiques/2022-v6-topiques07705/>

« Ralentir insectes », in : *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 46 Jg., Heft 3-4, 2022 [2023], p. 391-401.

« Nodier et l'insecte », in : *Cahiers d'études nodiéristes. Charles Nodier comparatiste*, n° 12, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 129-141.

« Envoi », in : Yvan Daniel, Alain Montandon, Jessica Wilker (dir.), *Poétiques et poésie de l'insecte*, Paris, Honoré Champion, 2023, p. 7-8.

« Rachilde et Poe », in : Thierry Poyet (dir.), *Rachilde ou les aléas de la postérité*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 249-271.

« Papillons romantiques », in : Marie-Ange Fougère (dir.), *La légèreté au XIXe siècle : un nouveau régime ?*, Orizons, Paris, 2023, p. 109-120.

« E.T.A. Hoffmann, d’hier à aujourd’hui : généalogie d’un succès encore actuel », in : Ingrid Lacheny et Patricia Viallet (dir.), *E.T.A. Hoffmann. actualité inter- et transmédiats d’un artiste universel*, Frank & Timme, Berlin, 2023, p. 45-65.

« Préface », in : Gabriele Vickermann-Ribémont, *La Comédie à la lumière du droit*, Paris, Classiques Garnier, 2023.

Dans Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire et culturel de l’insecte*, Paris, Honoré Champion, 2023, p. 784.

« Préface », p. 7-11

« Cafard », p. 97-108

« Fable, p ». 239-253

« Grillon », p. 289-305

« Proverbes et aphorismes », p. 566-578

« Puce », p. 579-593

« Tieck et le conte artiste », in : *Le conte d’artiste en Europe au XIX^e siècle*, Rennes, PUR, 2023, p. 95-107.

« Hoffmann et Beethoven », in : Luc Fraisse et Augustin Voegele (ed.), *Écrire avec Beethoven. Beethoven et la littérature européenne*, Paris, Honoré Champion, 2023, p. 21-34.

« Le mimétisme, les métamorphoses, les comportements : tout est surprenant chez les insectes. Interview », in : *Regain*, n°23, 2023, p. 128 et suiv.

“Pictorial Expressions of the Great American Highways, with particular Reference to Ralston Crawford and Allan D’arcangelo”, in : *Roadscapes, a Sociopoetics of the Road*, Cambridge Scholars Publishing, 2023. (chapter one), p. 1-10

« Figures de l’apiculteur dans la littérature et au cinéma », in : Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 8 Alain Montandon (dir.), « Sociopoétique de l’apiculteur », Clermont-Ferrand, POLEN, 2023. URL : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1827>

« Formes brèves », in : Antonio Rodriguez (ed.), *Dictionnaire du lyrique. Poésies, Arts, Médias*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 132-135.

« Métamorphoses entomologiques ». ENS Ulm 29 février 2024.

<https://youtu.be/kNfJvyLvwXc?si=l8H112QAjLirBbTL>.

« Naufrage », in : *Romanticismi*, Navigazioni Romantiche, Vérone, Anno VII, 2022 [2024], p. 69-86. URL : <https://romanticismi-rivistadelcrier.dlss.univr.it/>

Conférence : « Les insectes dans la littérature et les arts. Festival de l’insecte », Ile de Ré, 10 avril 2024.

« Écrire l’épidémie », in : Viviane Alary, Sébastien Rouquette, Benjamin Van Wyk de Vries (dir.), *Percevoir, représenter, communiquer les risques naturels*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2024, p. 75-83.

“Hospitalidade e gastronomia”, in : *Revista Hospitalidade*, Universidade Anhembi

Morumbi, São Paulo, 21, 2024, p. 406-416.

Dans Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas, Christiane Connan-Pintado, Agata Jackiewicz et Catherine Tauveron (dir.), *Abécédaire de la forêt*, Paris, Honoré Champion, 2024, 400 p.

« Geneviève de Brabant », p. 217-219.

« Musique », p. 259-265.

« Nuit », p. 271-274.

« Promenade », p. 298-301.

« Saisons », p. 319-322.

« Franz Hellens et les animaux », in : *Textyles*, n° 67, Ker éditions, Hévillers, 2024, p. 27-38. <https://doi.org/10.4000/12k5o>

« Balzac et le roman hydraulique », in : *La guirlande de Laura : écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain*. Université de Vérone, décembre 2024.

<https://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/feuillages/Feuillages7/11.%20Montandon.pdf>

<https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/46-feuillages-n-7-la-guirlande-de-laura-ecritures-des-femmes-et-ecritures-des-arts-de-la-renaissance-a-l-extreme-contemporain/689-balzac-et-le-roman-hydraulique>

« Insectes : quelle place dans la nature ? », in *L'écologiste*, avril-juin 2025, n° 61, p. 25-29. URL : <http://www.ecologiste.org/contents/fr/p322.html>

Postface. « Métamorphoses entomologiques », in : Hélène Vial (dir.), *La métamorphose humain/insecte. Un défi artistique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2025, p. 227-246.

« Introduction », in : Elena Anastasaki, Françoise Le Borgne, Alain Montandon (dir.), *L'archipel des larmes*, Paris, Honoré Champion, 2025, p. 7-26.

« Tristram Shandy, roman européen », in : Anne-Laure Fantin-Tournès et Anne Rouhette (dir.), *Laurence Sterne, The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, Paris, Ellipses, 2025, p. 17-30.

« Curiosité », in : Sophie Chiari (dir.), *Abécédaire de la connaissance sensible*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2025, p. 54-56.

Direction d'ouvrages collectifs

Le lecteur et la lecture dans l'oeuvre (Ed.). Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1982, 203 p.

Le point final (Ed.). Actes du colloque international, présentés par Alain Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1984, 205 p.

Hoffmann et la musique (Ed.) Actes du colloque international, présentés par Alain Montandon. Peter Lang Verlag, Bern, 1987, 350 p.

Roule la pub ! (Ed.) Editions Ophrys, Paris, Gap, 1988, 175 p.

Iconotextes. (Edition et présentation). C.R.C.D., Ophrys, 1990, 304 p.

Signes, Textes, Images C.R.D. (Edition et présentation) Césura, Lyon, 1990, 212 p.

L'Anecdote. Actes du colloque international, présentés par A. Montandon. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, 1990, 281 p.

Le grand et le petit. (Edition et présentation). Actes du colloque présentés par A. Montandon. Clermont, CRDP 1990, 203 p.

Spots télévision. Essais collectifs. (Edition et présentation en collaboration avec Annie Perrin). Césura, Lyon, 1991, 227 p.

Savoir vivre I. (Edition et présentation). Césura, Lyon, 1990, 228 p.

Über die deutsche Höflichkeit. Zusammengestellt und herausgegeben von Alain Montandon. Bern-Berlin-Frankfurt-New York-Paris-Wien; Peter Lang, 1991, 238 p.

Formes littéraires brèves. Actes du colloque international organisé à l'Université Blaise Pascal (décembre 1989). Préface Alain Montandon. Romanica Wratislaviensia XXXVI, 1991, Wrocław, 279 p.

Alain Montandon (en collaboration avec Annie Perrin), *Images du parfum.* Edition hors commerce. Tirage limité et numéroté. 1991, 139 p. + illustrations.

Alain Montandon (dir.), *Étiquette et politesse.* Actes du colloque international d'Urbino. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures ». 1992, 236 p.

Alain Montandon (dir.), *Savoir Mourir.* Actes du colloque international. Postface de Louis-Vincent Thomas. Paris, L'Harmattan, 1993, 310 p.

Alain Montandon (dir.), *Politesse et convivialité. Du gigot, des mots et autres savoir-vivre.* Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II. Parution Mai 1993, 255 p.

Alain Montandon (dir.), *L'honnête homme et le dandy.* Actes du colloque international. Gunter Narr Verlag, Tübingen, coll. « Études littéraires françaises », 1993. 262 p.

Alain Montandon (dir.), *Traité de savoir-vivre en Italie. I trattati di saper vivere in Italia.* Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures ». Mai 1993, 260 p.

Alain Montandon (dir.), *Savoir-vivre en Europe. Modèles et langages (Norvège, Pologne, Roumanie, Pays-Bas, Pays tchèque et slovaque).* Université Blaise Pascal, Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Clermont-Ferrand, 1994, 184 p.

Alain Montandon (dir.), *Du goût de la conversation et des femmes*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1994, 240 p.

Alain Montandon et S. Chaouachi (dir.), *La répétition*. Actes du colloque international. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures ». 1994, 334 p.

Alain Montandon (dir.), *Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Librairie européenne des Idées, CNL, 1994, 482 pages.

Alain Montandon (dir.), *Hermès sans fil. Imaginaire de la communication à distance*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont-Ferrand, 1995, 262 p.

Mœurs des uns, coutumes des autres. Les Français au regard de l'Europe. Une anthologie. Volume dirigé par Alain Montandon, avec préface et bibliographie, Les Cahiers de Recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1995, 314 p.

Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre*, Éditions du Seuil, 900 pages, 1995.

Alain Montandon (dir.), *Bibliographie des traités de savoir-vivre en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont-Ferrand, 1995, 2 volumes, 452 pages + XII et 418 pages + XII (t. I France-Angleterre-Allemagne ; t. II, Italie-Espagne-Portugal-Roumanie-Norvège-Pays tchèque et slovaque-Pologne).

Alain Montandon (dir.), *Les espaces de la civilité*, Éditions Interuniversitaire, 1995, 356 p.

Alain Montandon (dir.), *Promenades et écriture*, CRLMC, 1996, 298 p., Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1996.

Alain Montandon (dir.), *L'Europe des politesses et le caractère des nations. Regards croisés*. Anthropos, 1997, 286 p.

Alain Montandon (dir.), *Le Même et l'Autre. Regards européens*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », Clermont, 1997, 278 p.

Alain Montandon (dir.), *Mœurs et images. Études d'imagologie européenne*. Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1997, 176 p.

Direction du numéro 96 de *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* : « Le Nouveau Savoir-Vivre ». Sedes, 1997 (avant-propos p. 3-5)

Alain Montandon (dir.), *Civilités extrêmes*. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont II, coll. « Littératures », 1997, 184 p.

- Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique de la danse*. Ed. Anthropos, 1998, 564 p.
- Alain Montandon (dir.), *Du romantisme au surréalisme. Statuts et enjeux du récit poétique*. Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, 222 p.
- Alain Montandon (en collaboration avec Max Vega-Ritter), *L'un(e) miroir de l'autre*. Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1998, 332 p.
- Alain Montandon (en collaboration avec Rose Duroux), *L'émigration : le retour*. Clermont-Ferrand, Cahiers de recherches du CRLMC, Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, 1999, 606 p.
- Alain Montandon (dir.), *Écrire la danse*, Clermont-Ferrand, PUBP, 1999, 286 p.
- Alain Montandon (dir.), *Marie-Madeleine, figure mythique des arts et des lettres*, PUBP, CNL, 1999, 414 p.
- Alain Montandon (dir.), *Mythes et représentations de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 1999, 344 p.
- Alain Montandon (dir.), *Espaces domestiques et privés de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2000, 408 p.
- Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité au XVIIIe siècle*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2000, 288 p.
- Alain Montandon (dir.), *Les mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2001, 376 p.
- Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité : signes et rites*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2001, 294 p.
- Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité dans les contes*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2002, 406 p.
- Sébastien Joachim, Alain Montandon (dir.), *Migração & Hospitalidade*, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, 398 p.
- Alain Montandon (dir.), *L'hospitalité au théâtre*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2003, 382 p.
- Sébastien Joachim et Alain Montandon (dir.), *O espaço-tempo em literatura & ciências humanas*, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2003, 562 p.
- Lise Gauvin, Pierre L'Hérault et Alain Montandon (dir.), *Le dire de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 234 p.
- Alain Montandon (dir.), *De soi à soi. L'écriture comme autohospitalité*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 286 p.

Alain Montandon (dir.), *Hospitalités : hier, aujourd'hui, ailleurs*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 266 p.

Alain Montandon et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Poétique des lieux*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 348 p.

Alain Montandon (dir.), *Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures*, Bayard, 2004, 2036 p.

Alain Montandon (dir.), *Les baisers des Lumières*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 214 p.

Alain Montandon (dir.), *Figures mythiques médiévales aux XIXe et XXe siècles*, Cahiers d'Études Médiévales, n° 11, Orléans, 2004.

Serge Zenkine et Alain Montandon (dir.), *Modèles traditionnels et contemporains de l'hospitalité*, Institut de recherches supérieures en sciences sociales et humanités et CRLMC, Moscou, 2004.

Alain Montandon (dir.), *Les mots du vieillir*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2004, 216 p.

Alain Montandon (dir.), *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005, 246 p.

Alain Montandon (dir.), *Figures du vieillir*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005, 246 p.

Alain Montandon (dir.), *Vieillir dans la littérature*. Numéro spécial de *Gérontologie et société*, n° 114, septembre 2005.

Alain Montandon (dir.), *Eros, blessures et folie*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, 392 p.

Alain Montandon et Philippe Pitaud (dir.), *Vieillir en exil*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006, 212 p.

Vieillir, c'est quoi pour vous ? Actes du colloque de la Cité des Sciences. Publication sous forme de CD MP3. – PUBP, 2006.

Littérature et anthropologie. SFLGC, Poétiques comparatistes, n° 1, 2006, 340 p.

Alain Montandon (dir.), *Lisbonne. Géocritique d'une ville*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2006, 288 p.

Alain Montandon (dir.), *L'Automne*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2007, 492 p.

Alain Montandon, Michel Mazoyer, Isabelle Klock-Fontanille et René Lebrun (dir.), *D'âge en âge*, Paris, L'Harmattan, 2008, 336 p.

Alain Montandon (dir.), *L'anniversaire*, Clermont-Ferrand, PUBP, coll. « Littératures », 2008, 274 p.

Alain Montandon (dir.), *Promenades nocturnes*, Paris, L'Harmattan, 2009, 242 p.

Alain Montandon (coord.), *Fortunes et infortunes des genres littéraires*, Cahiers de l'Echinox, Cluj, 2009, 390 p.

O Livro da Hospitalidade. Acolhida do estrangeiro na historia e nas culturas. Sob a direção de Alain Montandon. Tradução de Marcos Bagno e Lea Zylberlicht ; Editora Senac, São Paulo, 2011, 1438 p. (traduction du *Livre de l'hospitalité*, Bayard, 2004).

Sandrine Dubel et Alain Montandon (dir.), *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012, 478 p.

Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire littéraire de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2 vol., 2013, 1626 p.

Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire de la caducité des genres littéraires*, Droz, 2014, 1172 p.

Alain Montandon (dir.), *Tissus et vêtements chez les écrivains au XIXe siècle. Sociopoétique du textile*, Paris, Honoré Champion, Paris, 2015, 484 p.

Carine Barbafieri et Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique du textile à l'âge classique. Du vêtement et de sa représentation à la poétique du texte*, Paris, Hermann, 2015, 486 p.

Alain Montandon (dir.), *Dictionnaire du dandysme*, Paris, Honoré Champion, 2016, 728 p.

Alain Montandon (dir.), *Sociopoétique du vêtement*, Revue *Sociopoétiques* n°2 en ligne, Clermont-Ferrand, POLEN, 2017.

URL : <http://sociopoetiques.univ-bpclermont.fr/sociopoetique-du-vetement>

Théophile Gautier, *Contes et récits*, Paris, Honoré Champion, 2017, 674 p.

Florian Guérin, Edna Hernandez et Alain Montandon (dir.), *Cohabiter les nuits urbaines*, L'Harmattan, 2018, 230 p.

Théophile Gautier, *Contes et récits*, Paris, Honoré Champion, vol. I et vol. II, 2018

Théophile Gautier, *Contes et récits*, Paris, Honoré Champion, 2018, vol. II, 858 p.

Alain Montandon (dir.), *Écrire les saisons*, éditions Hermann, 2018, 496 p.

Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Anachronismes créateurs*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2018, 299 p.

Françoise Le Borgne et Alain Montandon (dir.), *Le Souper*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, 446 p.

Alain Montandon et Sylvain Ledda (dir.), *Les voix de la nuit*, Paris, Honoré Champion, 2021, 266 p.

Alain Montandon et Anne Geisler (dir.), *La poésie de Gautier : textes et postures* *Bulletin de la société Théophile Gautier*, n° 43, 2021, 160 p.

A. Montandon et A. Fontaine (dir.), *La littérature dans les indiennes aux XVIII^e et XIX^e siècles* in *Étoffes et Littératures*, Silvana Editoriale, Milano, 2021, 160 p.

Dossier « Emprise du minuscule. À propos des insectes », in : *Lendemain*, n° 182/183, 2021, p. 91-156.

Villégiatures (avec Françoise Le Borgne), Paris, Honoré Champion, 2022, 232 p.

Observer et décrire. (avec Yvan Daniel), Paris, Classiques Garnier, 2022, 292 p.

L'insecte dans tous ses états, Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, 208 p.

Les nouveaux usages du ciel (Romantisme 2022/3 (n° 197)), Armand Colin

Alain Montandon et Peter Whythe (dir.) *Gautier, Poésies t. 1 et t. 2*, Paris, Honoré Champion, 2022.

Alain Montandon et Benjamin Lassauzet (dir.), *Les insectes et la musique*, Hermann, 2022, 318 p.

Yvan Daniel, Alain Montandon, Jessica Wilker (dir.), *Poétiques et poésie de l'insecte* Paris, Honoré Champion, 2023.

Dictionnaire littéraire et culturel de l'insecte (dir. Alain Montandon), Paris, Honoré Champion, 2023, 786 p.

Fanny Platelle, Alain Montandon et Hélène Laplace-Claverie (dir.), *Les insectes et les arts du spectacle*, Paris, Honoré Champion, 2024.

Revue *Sociopoétiques* en ligne n° 8 « Sociopoétique de l'apiculteur », Clermont-Ferrand, POLEN, 2023.

URL : <https://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1827>

Elena Anastasaki, Françoise Le Borgne, Alain Montandon (dir.), *L'archipel des larmes*, Paris, Honoré Champion, 2025, 412 p.