

Maria Isabel Corbi Sáez

Publications des deux derniers quinquénats

1. Corbí-Sáez, M^a I., « A. O. Barnabooth, ses œuvres complètes et l'exigence d'un nouveau lecteur », *Cosmopolitisme à l'ère de la globalisation* (Gerling, V. E., dir.), *Cahiers des amis de Valery Larbaud*, 55, 2019, pp. 129 - 147. ISSN 0301-8776.
2. Corbí-Sáez, M^a I. et alii, « Enseñanza aprendizaje de las lenguas y literaturas extranjeras, evaluación formativa y plataformas e-learning », *Memorias del Programa de Redes-I3CE de Calidad, Innovación e Investigación en Docencia Universitaria*. Convocatoria 2016-17. Comunidad Valenciana (España) : Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante, 2017, pp. 2060 - 2077.
3. Corbí-Sáez, M^a I., « Jeu de miroirs de *L'Énigme du retour* (2009) de Dany Laferrière avec le *Cahier d'un retour au pays natal* (1939) d'Aimé Césaire : deux parcours identitaires confrontés et un hommage à Aimé Césaire », in *De la langue à l'expression : Le parcours de l'expérience discursive*, (Carvalho, C., Planelles Iváñez, M., Sandakova, E., eds.). Comunidad Valenciana (España): Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2017, pp. 227 - 240. ISBN 978-84-16724-43-7.
4. Corbí-Sáez, M^a I., « Le symbolisme de la mer dans *Les Plages* d'Agnès Varda au miroir de la littérature », in *Les mots et l'imaginaire de l'eau*, (López Santiago, M., Olmo Cazevielle, F., Peña Martínez, G., Tamarit Vallés, I. ; coords.), Universidad Politécnica de Valencia. Servicio de Publicaciones, 2017, pp. 13 - 21. ISBN 978-84-9048-572-9.
5. Corbí-Sáez, M^a I., « Simone de Beauvoir among Spanish University Researchers », in *Feminism, Past, Present and Futures Perspectives*, (Ros Velasco, J, ed.), New York, NOVA Science Publishers, 2017, pp. 63 - 80. ISBN 978-1-53612-058-5.
6. Corbí-Sáez, M^a I., « Réflexivité et autoréflexivité dans *Les Lettres sur l'Angleterre, la Hollande et l'Italie de Mme Du Bocage* », in *Forma Venus, Arte Minerva. Sur l'œuvre et la carrière d'Anne-Marie du Bocage (1710-1802)*, (Bessire, F., Reid, M., sous la dir. de), Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2017, pp. 57 - 68. ISBN 978-2-87775-599-3.
7. Corbí-Sáez, M^a I., « Enjeux de l'éloge à Madame Leprince de Beaumont dans *Les Lettres sur l'Angleterre, la Hollande et l'Italie* d'Anne-Marie du Bocage », *Cuadernos de investigación filológica*, n^o 25, 2017, pp. 33 - 49. ISSN 0211-0547.
8. Corbí-Sáez, M^a I., « La lecture à voix haute comme stratégie de motivation dans l'enseignement apprentissage de la poésie française en milieu universitaire espagnol : à l'écoute des bilans des apprentissages des étudiants », *Anales de Filología Francesa*, 25, 2017, pp. 315 - 330. ISSN 0213-2958.
9. Sirvent Ramos, A., Corbí-Sáez, M^a I., Llorca Tonda, M.A. (dirs.), *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*, Paris, Honoré Champion, 2016, pp. 1 - 331. ISBN 978-2-7453-3118-2
10. Corbí-Sáez, M^a I., « Genre épistolaire et autoportrait chez Anne-Marie du Bocage : plaidoyer pour le statut de femme auteur », in *Femmes auteurs du dix-huitième siècle. Nouvelles approches critiques*, (Sirvent Ramos, A., Corbí Sáez, M.I., Llorca Tonda, M.A.; sous la dir. de), Paris, Honoré Champion, 2016, pp. 151 - 166. ISBN 978-2-7453-3118-2.
11. Corbí-Sáez, M^a I., « Ironie, pratique réflexive et jeu intertextuel dans *Le pauvre chemisier* de Valery Larbaud », in *Texto, género y discurso en el ámbito francófono*, (Gonzalo Santos, T. et alii, eds), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, pp. 769 - 779. ISBN 978-84-9012-516-8.
12. Llorca-Tonda, M.A. ; Corbí-Sáez, M^a I. ; Egea-Giner, N. ; Galvañ-Llorente, J. ; Gatto-Guiraud, G. ; Mollá-Muñoz, C. ; Ramos-López, F., « Evaluación por pares en asignaturas de literatura extranjera y plataformas de enseñanza-aprendizaje », in *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones*, (Roig-Vila, R., Blasco Mira, J. E; coords.),

- Comunidad Valenciana (España) : Instituto de Ciencias de la Educación, 2016, pp. 1937 - 1954. ISBN 978-84-617-5129-7.
13. Corbí-Sáez, M^a I. ; Cortes Samper, C. ; Espinosa Seguí, A. I.; Irlés Vicente, C.; Llorca Tonda, M. A.; Manuel Guillo, J.; Martínez Prades, J. A.; Molla Muñoz, C.; Molla Rubio, N.; Mula López, J.; Yvorra Pérez, F., « El programa de Acción Tutorial en la facultad de Filosofía y Letras, UA. Colaboración y coordinación de tutores docentes y de pares. Análisis de resultados y retos », in *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación*, (Álvarez Teruel, J. D., coord.), Comunidad Valenciana (España) : Universidad de Alicante, 2016, pp. 2399 - 2418. ISBN 978-84-608-4181-4.
 14. Corbí-Sáez, M.I.; Llorca Tonda, M.Á. (eds.), *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir// Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*, Bern, New York, Peter Lang, AG, 2015, pp. 1 - 256. ISBN 978-3-0343-1616-3.
 15. Corbí-Sáez, M^a I., « La réception de Simone de Beauvoir dans la critique universitaire espagnole après les célébrations du centenaire de sa naissance », in *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir// Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*, Bern/New York, Peter Lang AG, 2015, pp. 83 – 106. ISBN 978-3-0343-1616-3
 16. Corbí-Sáez, M^a I., « Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir. En guise d'introduction//Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future. By way of introduction », in *Simone de Beauvoir. Lectures actuelles et regards sur l'avenir// Simone de Beauvoir. Today's readings and glances on the future*, Bern/New York, Peter Lang AG, 2015, pp. 7 - 30. ISBN 978-3-0343-1616-3.
 17. Corbí-Sáez, M^a I., « La poesía francesa escrita por mujeres : reflexiones en torno a un estado de la cuestión y propuestas para su investigación en los albores del tercer milenio », *Cuadernos de Filología Francesa*, 25, 2014, pp. 53 - 66. ISSN 1135-8637.
 18. Vargas, M^a D.; Najera, E. ; Hernández, M. ; Corbí-Sáez, M^a I. *et alii*, « La elaboración de guías docentes de Cuarto Curso del Grado de Humanidades. Segundo semestre », in *La producción científica y la actividad de innovación docente en proyectos de redes*, (Alvarez Teruel, J. D., Coord.), Comunidad Valenciana (España) : ICE/Vicerrectorado de Estudios e Innovación Educativa, Universidad de Alicante, 2013. pp. 932 - 949.
 19. Llorca Tonda, M^a A., Arráez, J. L. ; Aragón, M; Bueno, J. ; Carvalho, C. ; Corbí-Sáez, M^a I. ; Jaroso Serrano, C.C. ; Domínguez Lucena, V.D. ; Peñalver Vicea, M. ; Ruiz Quemoun, F.E. ; Salomon Uroz, J. ; Sirvent Ramos, A. ; Llorca-Tonda, M.A., «Elaboración de las guías docentes de 4º curso del Grado en Estudios franceses », in *La producción científica y la actividad de innovación docente en proyectos de redes*, (Álvarez Teruel, J. D., coord.), Comunidad Valenciana(España) : ICE/Vicerrectorado de Estudios e Innovación Educativa, Universidad de Alicante, 2013. pp. 345 - 359.
 20. Corbí-Sáez, M^a I., « Reflexividad en *Les Plages* de Agnès Varda. Un viaje por los textos como espejo de su cinéécriture », in *Un espejo en el camino. formas discursivas y representaciones estéticas para el siglo XXI*, (Bagué, L., ed.), Madrid, Verbum, 2012, pp. 109 - 130. ISBN 978-84-7962-760-7.
 21. Corbí-Sáez, M^a I., « La presencia de Juan Andrés en la obra de Van Tieghem », *Metodologías comparatistas y Literatura comparada*, (Aullón de Haro, P., dir). Madrid, Dykinson, 2012, pp. 451 - 462. ISBN 978-84-9031-146-2.
 22. Corbí-Sáez, M^a I., « Jean-Paul Sartre : défenseur de la négritude. Quelques réflexions à l'ère des études postcoloniales », in *Construcción de identidades y cultura del debate en los estudios en lengua francesa* (Sanz Gil, M.; Verdegal Cerezo, J. M.; coords.), Universitat Jaume I, 2011, pp. 650 - 662. ISBN 978-84-8021-787-3.
 23. Corbí-Sáez, M^a I. ; Aragon, M. ; Dominguez Lucena, V. ; Llorca Tonda, M. A. *et alii*, « El portfolio en el marco de la evaluación formativa », in *Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas*, (Álvarez Teruel, D., coord.), Comunidad Valenciana (España): Universidad de Alicante, 2011, pp. 2369 - 2390.

24. LLorca Tonda, M^a A. ; Aragon, M ; Corbí-Sáez, M^a I ; *et alii.*, « Implementación del Portfolio en asignaturas de lengua y literaturas extranjeras : análisis de resultados y medidas de mejora », *Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas*, (Álvarez Teruel, D., coord.), Universidad de Alicante, 2011, pp. 2141 - 2162. ISBN 978-84-695-1151-0.
25. Corbí-Sáez, M^a Isabel. “Las reescrituras fílmicas de *Las amistades peligrosas* de Choderlos de Laclos por Stephen Frears vs Milos Forman y el lenguaje de los jardines », *Le XVIII^e siècle aujourd'hui : présences, lectures et réécritures*, (Lafarga, F., LLorca Tonda, M^a A., Sirvent Ramos, A. ; eds), Paris, Éditions Le Manuscrit, 2011, pp. 175 - 192. ISBN 9782304034189.
26. Dominguez, V. ; Aragon, M. ; Arraez, J. L. ; Bueno, J. ; Carvalho, C. ; Corbí-Sáez, M^a I. ; *et alii.* « Memoria de la Red Elaboración de guías docentes para las asignaturas de 2º curso del Grado en estudios franceses », *Redes de investigación docente universitaria: innovaciones metodológicas*, (Álvarez Teruel, J. D., coord.), Universidad de Alicante, 2011, pp. 706 - 723. ISBN 978-84-695-1151-0
27. Corbí-Sáez, M^a I., « Elsa Triolet : del exilio a la resistencia y de la resistencia en el exilio de la escritura », in *Visions de l'exili : literatura, pintura i gènere*, (Cortes Orts, C., Marcillas Piquer, I., eds.), Valencia, Brosquil, 2011, pp. 119 - 134. ISBN 978-84-9795-556-0
28. Corbí-Sáez, M^a I., « El trabajo colaborativo en el marco de la evaluación formativa. Percepción y valoración de los estudiantes de la asignatura Contrastes lingüísticos y culturales de los países de lengua francesa », in *El trabajo colaborativo como indicador de calidad del Espacio Europeo de Educación Superior*, vol II., (Álvarez Teruel, J. D., coord.), Alcoy, Marfil, 2011, pp. 895 - 920. ISBN 978-84-268-1561-3.
29. Corbí-Sáez, M^a I., « Béatrice Mousli. Phillippe Soupault », *Analecta Malacitana*, XXXIV, 2011, pp. 679 - 681. ISSN 0211-934X.
30. Corbí-Sáez, M. I., « La relación literaria de Ramón Gómez de la Serna y de Valery Larbaud. Contribución a un nuevo acercamiento según los epistolarios de algunos potassons », *Çédille*, 7, pp. 75 - 95, 2011. ISSN 1699-4949.
31. Corbí Sáez, M^a I., *Valery Larbaud et l'aventure de l'écriture*, Paris, L'Harmattan, 2010, pp. 1 - 324. ISBN 978-2-296-12552-0
32. Corbí-Sáez, María Isabel. « *Amants, heureux amants...* de Valery Larbaud en diálogo con el pintor Sandro Botticelli », in *Los caminos de la lengua. Estudios en homenaje a Enrique Alcaraz Varó*, (Cifuentes Honrubia, J. L. ; Gómez González-Jover, A. ; Lillo Buades, A. ; Mateo Martínez, J. ; Yus Ramos, F. ; eds.), Comunidad Valenciana (España): Universidad de Alicante, 2010, pp. 1022 - 1040. ISBN 978-84-9717-137-3.
33. Corbí-Sáez, M^a I., « De la urgencia de un cambio cultural : *Las bellas imágenes* de Simone de Beauvoir o los espejismos de una sociedad igualitaria », in *No te di mis ojos, me los arrebataste. Ensayo sobre la discriminación, misoginia y violencia contra las mujeres desde la literatura* (Árraez Llobregat, J. L., ed.), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010, pp. 315 - 348. ISBN 978-84-9717-093-2.
34. Corbí-Sáez, M^a I.; Dominguez Lucena, V. ; LLorca Tonda, M. A ; Ramos López, F. ; Verna Haize, C. ; « Implementación de la evaluación formativa en el departamento de Filologías Integradas. Reflexiones a partir de los primeros resultados obtenidos”, *Evaluación de los aprendizajes en el Espacio Europeo de Educación Superior*, (Gómez Lucas, C., coord.), Alcoy/Alicante, Editorial Marfil, 2010, pp. 91 - 104.
35. Corbí-Sáez, M^a I., « Simone de Beauvoir en España : sus obras traducidas y su recepción en la prensa », in *Feminismo/s*, n^o 15, 2010, pp. 165 - 192. ISSN 1696-8166.
36. Corbí-Sáez, M^a I., « La Fontaine au cœur du débat entre tradition et modernité dans *Amants, heureux amants...* de Valery Larbaud », *Çédille*, 6, 2010, pp. 73 - 94. ISSN 1699-4949.
37. Corbí-Sáez, M^a I., « *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir: encore d'actualité? », in *Texto y Sociedad en las letras francesas y francófonas*, (Santa, A., Solé, C., eds.), Publicaciones de la Universitat de Lleida, 2009, pp. 384 - 394. ISBN 978-84612-9667-5.
38. Corbí-Sáez, M^a I., « De algunas secuencias de jardín en la adaptación fílmica de *Las Amistades peligrosas* de Choderlos Laclos por Stephen Frears », in *Del saber a la vida. Ensayos en homenaje*

- al profesor Francisco Ramón Trives*, (Arráez Llobregat, J. L., Ramón Díaz, M. C., Sirvent Ramos, A., eds.), Universidad de Alicante, 2009 pp. 295 - 312. ISBN 978-84-7908-474-5.
39. Francés, M. A. ; Esteve, A. ; Corbí-Sáez, M^a I.; Cutillas, E.; Jover F. J.; Roca, V.; Sempere, J. D., « Xarxes d'innovació docent: experiència i propostes per la Grau d'Humanitats », *Propuestas de diseño, desarrollo e innovaciones curriculares y metodología en el EEES*, (Gómez Lucas, C., Grau Company, S., coords.), Alcoy, Editorial Marfil, 2009, pp. 71 - 86.
 40. Corbí-Sáez, M^a I., « La femme d'objet millénaire à sujet autonome: centre de la pensée de Simone de Beauvoir », in *D'objet a subjecte: la dona a través de l'art i de la literatura en les cultures mediterrànies*, (Cortés Orts, C., Marcillas Piquer, I.; eds.), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Universidad de Alicante, 2009, pp. 21 - 29. ISBN 978-84-692-1354-4.
 41. Corbí-Sáez, M^a I., « Poèmes par un riche amateur : de l'aventure lyrique novatrice à l'aventure textuelle », *Anales de Filología Francesa*, 17, 2009, pp. 69 - 84. ISSN 0213-2958.
 42. Corbí-Sáez, M^a I., « *Les belles images* de Simone de Beauvoir : annonciatrices de la rupture du discours maître », *Simone de Beauvoir Studies*, n^o 25, 2009, pp. 20 - 30. ISSN 1063-2042.